



北京卫视播出的谍战剧《风筝》1月11日晚上上演大结局，贯穿全剧的国民党潜伏特工“影子”终于浮出水面，此人就是共产党侦查员韩冰，这个颠覆性的人物身份变化成为整个故事最让观众始料未及的结局，此前剧情中的无数疑问也随着这个悬念揭开而得解。《风筝》尾声这情理之中、意料之外的一笔反转，无疑要归功于韩冰的扮演者罗海琼对这个角色的准确把握。

## 谍战剧《风筝》上演大结局

# 罗海琼揭最后谜底

般的对手，从延安革命根据地到新中国成立后扫清特务残余，两人每一次交手都火花四溅、难分伯仲。对于韩冰而言，她从未放弃抓捕郑耀先；对于郑耀先而言，他也始终没放弃追查国民党潜伏特工“影子”。剧集结尾真相大白，“影子”这个角色塑造得不留痕迹，离不开罗海琼对于人物的透彻分析：“其实韩冰可以潜伏的这么成功，在于她将所有情感都隐藏起来，没留下一点把柄。我在表演的过程中也没给观众留下任何线索。因为我把这个戏当真的去演了。当你真的设身处地活在那个环境下，任何一点纰漏都是致命的，你必须要毫无破绽才能活下来，不可能让任何人看出来。”

作为共产党与国民党的两名顶级特工，“风筝”与“影子”互相潜伏在敌方阵营中。和柳云龙饰演的“风筝”一开始就向观众揭晓了真实身份不同，“影子”的身份是贯穿全剧的谜，直至结局才得以揭晓。对于这样的设定，罗海琼表示：“郑耀先与韩冰是一明一暗的两条线，郑耀先是明着演，让观众看到他所有的内心活动；而韩冰则是一条暗线，什么都不露给观众，需要你去琢磨，去思量。我和老柳两个人其实是以立体的表演方式在呈现，他中有我、我中有他，合在一起才是特工这个职业立体的样子。”

### 这个角色得之我幸，失之我命

采访中，罗海琼谈到与《风筝》导演柳云龙颇为有趣的一段渊源，最初他们双方都不是彼此的第一人选。作为导演，柳云龙在找韩冰的扮演者时，刚开始并非属意罗海琼。他对这个人物的画像是“一个放在人堆里认不出来的人”，因此他想找一个“不像明星的演员”。可惜戏拍了十几天后，最开始扮演韩冰的女演员因为腿摔伤了，剧组只好临时换角。

当时罗海琼生完孩子正好有档期，但她对这种已经开机的戏

并不十分乐意，后来在丈夫的极力推荐下，她才决定看看剧本，结果看了3集，还没等到韩冰出场，就迫不及待决定要争取角色，“我太喜欢这个剧本了，我当时对自己说：这个角色得之我幸，失之我命。”

进组之后，柳云龙也并非十分确认罗海琼的气质一定适合韩冰，因此做造型的时候，特意叮嘱造型师，“先别急着剪头发。”但是，试了一场戏后，他就确认罗海琼就是韩冰。那一场戏，韩冰顶着被黄沙吹眯的眼睛和被太阳晒得两颊尽是“高原红”的脸，拿着望远镜抬头看天上的飞机，看完之后，这位雷厉风行的女科长从腹腔里吐出了一声豪迈的“走”。柳云龙看完之后，十分惊喜地说：“这动作太二了，但是太对了。”

对于《风筝》中与自己反差极大的人物形象，罗海琼表示：“当演员拿到剧本开始创作的时候，这个角色真不真实，最后呈现出来的样子符不符合剧中的状态，是最需要琢磨的。可能观众看了会说罗海琼怎么这部戏里不好看了，但是作为演员，我是奔着演好角色去的，而不是哪个漂亮去演哪个。”在她看来，在天寒地冻的自然环境下冻出的“高原红”，在简陋的延安窑洞中天然呈现出的“灰头土脸”，黝黑粗糙的皮肤，这些恰恰都是那个年代里人们真实经历过的东西。“演员永远是角色服务的，对于演员来说，像是最重要的，不是美是最重要的。”

演戏演到现在，罗海琼只在韩冰这个人物上没有演出角色的可爱性，她只是想将角色厚厚重重的一辈子表现出来，放在观众面前，让大家自己去感受。对于韩冰这个时间跨度大，身份和性格都十分复杂的角色，罗海琼的诠释方式是：一切都简单着来，甚至她透露到后期，就完全“不用演了”。一站在那儿，很多属于韩冰的感情，就自然往外溢，人和角色已经融为了一体。

(邱伟)

## 西班牙国王杯 皇马主场战平晋级八强

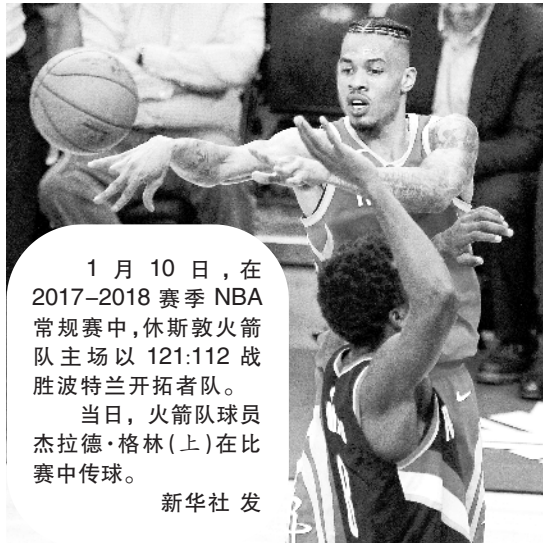
据新华社电 西班牙国王杯八分之一决赛次回合10日再赛三场，近来战绩不佳的皇家马德里仍旧深陷低谷，在主场被西乙球队努曼西亚2:2逼平。

皇马首回合在客场以3:0战胜对手，本轮回到伯纳乌，齐达内尽遣替补出战。尽管卢卡斯·巴斯克斯在比赛中梅开二度，两次为皇马取得领先，但努曼西亚队两度扳平比分，最终两队握手言和。皇马以5:2的总比分晋级八强。

开场10分钟，卡尔瓦哈尔斜传至门前，巴斯克斯小禁区边缘头球破网，为皇马先下一城。半场结束前，吉列尔莫在反击中攻破皇马的球门，将比分扳为1:1。

下半场，皇马在第59分钟将比分再度超出，阿森西奥左路送出传中，马约拉尔头球传至门前，巴斯克斯近距离将球扫入网窝。第82分钟，吉列尔莫头球破网，将比分定格在2:2。皇马继上轮联赛战平塞尔塔后，已两场连平。

## NBA 常规赛： 火箭胜开拓者



新华社发

## 《凤囚凰》周日登场

### 关晓彤分饰两角挑战演技



本报综合消息 由李慧珠担任总导演，关晓彤、宋威龙领衔主演的《凤囚凰》将于周日晚在湖南卫视开播。该剧讲述了南北朝时期，冒牌山阴公主刘楚玉(关晓彤饰)在权力漩涡中步步为营，并与门客容止(宋威龙饰)情愫暗生所发生的一系列故事。

作为周播剧场开年大戏，从预告片可见，《凤囚凰》画面清逸淡雅烟云水气。此次于正以艺术总监而不是编剧的身份参与到《凤囚凰》的制作当中，他个人表示：“自从接了这部戏压力很大。”从先前曝光的剧照、花絮来看，《凤囚凰》体现了“于氏”独到的审美。

(莫斯)

### 表演过程中没给观众留下线索

罗海琼在《风筝》中饰演的韩冰是一个和她以往塑造的角色反差很大的人物。

《风筝》中，罗海琼饰演的韩冰出场时留着齐耳短发，脸上顶着“高原红”，穿着满是补丁、领口磨得发白的灰旧军装，再加上往土炕边一坐剥开烫红薯就吃的架势，一个爽快、强势又接地气的女干部形象跃然屏幕，被观众调侃为“泥巴一样的女人”。老对手郑耀先评价她，“你不太像个女人”。罗海琼自己也承认，“刚开始韩冰身上的那股劲儿，是我下意识给的，我绝对不让她像个女人。”

“她是打过仗的，而且还有一层隐藏的特殊身份。所以，前期是不允许她有任何情感的，但凡露一点，命都没了，哪有资格去谈情说爱？因此，我在演的时候，就明确一点，韩冰身上男性化的东西必须要扎实。”罗海琼说，演韩冰的过程和她以往饰演任何一个角色都不同，之前演戏，即便是一个反面角色，她都会故意设计让观众喜欢、爱上这个角色，但到韩冰时，她不再这么做了，“如果我一来，就演得让观众喜欢我，我就露了，因为这个角色要求我一定要藏得死死的。韩冰前期也不需要讨喜，因为我有最后那一下。我一定要你们看到最后的时候，会心痛，明白她是个女人，一个从事特殊职业的女人。”

剧中，韩冰与郑耀先犹如宿命