

女人的修炼

不见一个男人多年，他的变化其实不会很大，顶多是秃了头或长了个小肚子。可是，不见一个女人一段时问，她的变化却可以很大。不是变好，便是变坏。

有些女人，几年不见，忽然苍老了。这不是岁月的痕迹，而是生活的痕迹。同样年纪的两个女人走在一起，其中一个也许会显得比较年轻，可见岁月催人老，也有快和慢。

我们无法选择岁月，却有权选择过怎样的生活。

生活颠倒，不好好注重健康，也没有灵性的追求，日子有功，样貌就会变得平庸，那是多么昂贵的护肤品也挽不回来的。

有些女人，本来不算漂亮，几年不见，却像换了个人似的，容光焕发。你可以猜到，这些日子以来，她多么努力为自己增值。就像练武功一样，一天不练功，只有自己知道。两天不练功，别人会看出来。三天不练功，渐渐地，就废了十年功力。

女人的日子，也是一种自我的修炼。

同样是失恋，有些女人



放弃自己，有些女人却变得精彩。

你无法选择不失恋，但你有权选择失恋后怎样过日子。

女人是随时会吓你一跳的。漂亮的女人都不能小

觑，聪明又漂亮的女人都不能小觑。聪明而不漂亮的也不能小觑，只要努力，她会蜕变。不聪明的女人，你也不要小觑她，要看她有什么际遇：际遇会改变她。

(张小娴)

内在的眼睛



我相信人不但有外在的眼睛，而且有内在的眼睛。外在的眼睛看见现象，内在的眼睛看见意义。被外在的眼睛看见的，成为大脑的贮存，被内在的眼睛看见的，成为心灵的财富。

许多时候，我们的内在眼睛是关闭着的。于是，我们看见利益，却看不见真理，看见万物，却看不见美，我们的日子是满的，生命却是空的，头脑是满的，心却是空的。

外在的眼睛不使用，就会退化，常练习，就能敏锐。内在的眼睛也是如此。对于我来说，写作便是一种训练内在视力的方法，

它促使我经常睁着内在的眼睛，去发现和捕捉生活中那些显示了意义的场景和瞬间。

只要我保持着写作状态，这样的场景和瞬间就会源源不断。相反，一旦被日常生活之流裹挟，长久中断了写作，我便会觉得自己生活成了一堆无意义的碎片。

事实上它的确成了碎片，因为我的内在眼睛是关闭着的，我的灵魂是昏睡着的，而唯有灵魂的君临才能把一个人的生活形成为整体。所以，我之需要写作，是因为唯有保持着写作状态，我才真正在生活。

年龄

我们看得见时针的旋转，日历的翻页，但看不见自己生命年轮的增长。我们无法根据记忆或身体感觉来确定自己的年龄。年龄只是一个抽象的数字，是我们依据最初的道听途说进行的计算。

你与你的亲人、友人、熟人、同时代人一起穿过岁月，你看见他们在你的周围成长和衰老。可是，你的每一个生命年代仅仅属于你，你必须独自承担岁月的刻痕。

事业

事业是精神性追求与社会性劳动的统一，精神性追求是其内涵和灵魂，社会性劳动是其形式和躯壳，二者不可缺一。所以，一个仅仅为了名利而从政、经商、写书的人，无论他在社会上获得了怎样的成功，都不能说他有事业。

所以，一个不把自己的理想、思考、感悟体现为某种社会价值的人，无论他内心多么真诚，也不能说他有事业。

(周国平)



江湖越来越乱，心中十分厌倦。
只能做好自己，其他真不好办。

老树画画



哈哈一笑

直径

一夏日，烈日炎炎，老爸：“你别老宅在家里，出去走走。”

我：“爸，大中午的，你知道外面太阳多大吗？”老爸：“知道啊，直径139.2万公里。”

老树辣

今天一家逛街，我爸居然主动帮老妈拿包，想起自己真是不体谅媳妇。可是逛着逛着我爸就不见了，老妈也没买东西，只得作罢，突然顿悟……姜还是老的辣啊。



微语录

△有时候你觉得跟一个人交谈舒服顺畅开心，可能不是因为你们是一类人，而是因为对方比你聪明得多。

△好不好是另外一件事，喜欢做，做得到，已是妙事。

△感情中所有的安全感其实很简单，与旁人保持距离，与爱人保持深情。

△一个成熟的人往往发觉可以责怪的人越来越少，人人都有他的难处。

△任何事情都应该去尝试一下，因为你无法知道，什么样的事或者什么样的人将会改变你的一生。

△幸福其实往往比我们所想象的要简单很多，问题在于如果我们不把所有复杂的不幸都给探索经历一遍，不把所有该摔的跤都摔一遍，不把所有的山都给爬一遍，我们就没法相信其实山脚下的那块巴掌大的树荫下就有幸福。

(综合)