

女人的修炼

不见一个男人多年,他的变化其实不会很大,顶多是秃了头或长了个小肚子。可是,不见一个女人一段时间,她的变化却可以很大。不是变好,便是变坏。

有些女人,几年不见,忽然苍老了。这不是岁月的痕迹,而是生活的痕迹。同样年纪的两个女人走在一起,其中一个也许会显得比较年轻,可见岁月催人老,也有快和慢。

我们无法选择岁月,却有权选择过怎样的生活。

生活颠倒,不好好注重健康,也没有灵性的追求,日子有功,样貌就会变得平庸,那是多么昂贵的护肤品也挽回不来的。

有些女人,本来不算漂亮,几年不见,却像换了个人似的,容光焕发。你可以猜到,这些日子以来,她多么努力为自己增值。就像练武功一样,一天不练功,只有自己知道。两天不练功,别人会看出来。三天不练功,渐渐地,就废了十年功力。

女人的日子,也是一种自我的修炼。

同样是失恋,有些女人



放弃自己,有些女人却变得精彩。

你无法选择不失恋,但你有权选择失恋后怎样过日子。

女人是随时会吓你一跳的。漂亮的女人固然不能小

觑,聪明又漂亮的女人更不能小觑。聪明而不漂亮的也不能小觑,只要努力,她会蜕变。不聪明的女人,你也不要小觑她,要看她有什么际遇:际遇会改变她。

(张小娴)

内在的眼睛



我相信人不但有外在的眼睛,而且有内在的眼睛。外在的眼睛看见现象,内在的眼睛看见意义。被外在的眼睛看见的,成为大脑的贮存,被内在的眼睛看见的,成为心灵的财富。

许多时候,我们的内在眼睛是关闭着的。于是,我们看见利益,却看不见真理,看见万物,却看不见美,我们的日子是满的,生命却是空的,头脑是满的,心却是空的。

外在的眼睛不使用,就会退化,常练习,就能敏锐。内在的眼睛也是如此。对于我来说,写作便是一种训练内在视力的方法,

它促使我经常睁着内在的眼睛,去发现和捕捉生活中那些显示了意义的场景和瞬间。

只要我保持着写作状态,这样的场景和瞬间就会源源不断。相反,一旦被日常生活之流裹挟,长久中断了写作,我便会觉得生活成了一堆无意义的碎片。

事实上它的确成了碎片,因为我的内在眼睛是关闭着的,我的灵魂是昏睡着的,而唯有灵魂的君临才能把一个人的生活形成整体。所以,我之需要写作,是因为唯有保持着写作状态,我才真正在生活。

年龄

我们看得见时针的旋转,日历的翻页,但看不见自己生命年龄的增长。我们无法根据记忆或身体感觉来确定自己的年龄。年龄只是一个抽象的数字,是我们依据最初的道听途说进行的计算。

你与你的亲人、友人、熟人、同时代人一起穿过岁月,你看见他们在你的周围成长和衰老。可是,你的每一个生命年代仅仅属于你,你必须独自承担岁月的刻痕。

事业

事业是精神性追求与社会性劳动的统一,精神性追求是其内涵和灵魂,社会性劳动是其形式和躯壳,二者不可缺一。所以,一个仅仅为了名利而从政、经商、写书的人,无论他在社会上获得了怎样的成功,都不能说他拥有事业。

所以,一个不把自己的理想、思考、感悟体现为某种社会价值的人,无论他内心多么真诚,也不能说他拥有事业。

(周国平)



江湖越来越乱,心中十分厌倦。只能做好自己,其他真不好办。

老树画



哈哈一笑

直径

一夏日,烈日炎炎,老爸:“你別老宅在家里,出去走走。”

我:“爸,大中午的,你知道外面太阳多大吗?”老爸:“知道啊,直径 139.2 万公里。”

老的辣

今天一家逛街,我爸居然主动帮老妈拿包,想起自己真是不体谅媳妇。可是逛着逛着我爸就不见了,老妈也没买东西,只得作罢,突然顿悟……姜还是老的辣啊。



微语录

△有时候你觉得跟一个人交谈舒服顺畅开心,可能不是因为你们是一类人,而是因为对方比你聪明得多。

△好不好是另外一件事,喜欢做,做得到,已是妙事。

△感情中所有的安全感其实很简单,与旁人保持距离,与爱人保持深情。

△一个成熟的人往往发觉可以责怪的人越来越少,人人都有他的难处。

△任何事情都应该去尝试一下,因为你无法知道,什么样的事或者什么样的人将会改变你的一生。

△幸福其实往往比我们所想象的简单很多,问题在于如果我们不把所有复杂的不幸都给探索经历一遍,不把所有该摔的跤都摔一遍,不把所有的山都给爬一遍,我们就没法相信其实山脚下的那块巴掌大的树荫下就有幸福。

(综合)