



几家幸福几家愁

■王天瑞

结婚,本来是人生大事,也是一大喜事,但在现实生活中,不知有多少人,因为彩礼,把喜事办成了愁事,或者把喜事办成了灾事、难事、祸事,致使相恋相爱的人错过对方,不欢而散,甚至成了陌生的路人或有深仇大恨的人。

在黄村西南方的新乔村,曾发生一起出人意料的事。乔刚上高中的时候,班里女同学丁宁就看上了他。他们高中毕业后,丁宁托媒人找他说媒。他知道,丁宁爹在乡里当副乡长,家庭条件好,可自己家,娘常年有病,生活困难,岂敢与丁宁扯上姻缘。而丁宁却跑到乔刚家,公开向众人说,自由恋爱,我看上的是人,不嫌他背后的家。当然,乔刚同意,乔刚娘也同意。于是,乔刚爹娘倾其所有,为他们盖起了3间新房。岂料,当两家人见面商量婚事的时候,丁宁娘气势汹汹地说,结婚可以,但彩礼不能少。她邻居家有个闺女,个头很低,人样很丑,彩礼还要24万元,丁宁聪明、伶俐、漂亮,百里挑一,彩礼咋说也不能少于18万元(要发),少一分都免谈。于是,这婚事就僵在了那里。整整僵持了一年,事情也没有任何进展。乔刚娘说,俺就种5亩地,其他也没有啥收入,每年打的粮食卖光卖净,也卖不了几个钱,叫俺上哪里去弄那18万元钱啊!这不是想要俺的命吗!在一个阳光炙热的晌午头,乔刚娘拖着病体,悄悄来到南河沿,一头栽进河里。乔刚爹看乔刚娘没了,也一头栽进河里。两位老人随激流而去。乔刚埋葬了爹娘,在一个风雨交加的深

夜走向远方。已经5年多了,全村人没有听到他的一丝消息。

彩礼,说来话长。我国自古以来,在缔结婚姻时,就有男方向女方赠送聘金、聘礼的习俗。这种聘金、聘礼俗称彩礼,也可叫作订亲礼。送彩礼,是旧时举办婚礼的一项重要程序——选择良辰吉日,举行隆重仪式,男女双方家人和媒人欢聚一堂,在媒人的见证下,男方家人向女方家人赠送彩礼,然后拉桌设宴,开怀畅饮。彩礼,还有一条不成文的习俗,即男女双方交接过彩礼后,也就是向社会郑重宣告,双方的婚姻已正式缔结。但同时也宣告,双方是不能反悔的。如果反悔——男方反悔,彩礼不退;女方反悔,彩礼必须退回。也许,这就是对反悔者的惩罚吧!

新中国成立后,移风易俗,彩礼被视为陋俗遭到了批判和唾弃,新婚新办,遍地开花。建国初期,男女结婚前还是会送一些小礼物,男方会给女方送一个手绢、一个钢笔、一个日记本,有的是送一条毛巾、一身单衣料、一身棉衣料。仅此而已。随着时代进步,彩礼渐渐提升为“三转一响”——自行车、缝纫机、手表、收音机。后来,彩礼变成了明光闪闪的“三金”——金项链、金戒指、金耳环。这些彩礼,彰显着荣华富贵,农村很多人家已赠送不起,说起彩礼便陡然色变。

其实,令人陡然色变的彩礼还看今天。也许,人们的手头富了、腰包鼓了、日子美了,攀比之风日渐盛行,彩礼也水涨船高。在农村,有的彩礼是

“一动一不动”:一动,是一辆小轿车;一不动,是一座两层小楼。有的彩礼是“一动两不动”:一动,是一辆小轿车;两不动,是农村一套房、城里一套房。有的彩礼是“万紫千红一片绿”:万紫,是1万张紫色的5元钱;千红,是1000张红色的100元钱;一片绿,是600张绿色的50元钱,这些钱共计18万元。有的彩礼是“3斤”:3斤100元面值的钱,约有13万元。如今,在农村,并不用刻意寻觅就能看到开着拖拉拉机去送彩礼的、抬着现金去娶媳妇的……比比皆是啊!

婚姻是建立在爱情之上的。婚姻不是金钱,也不是买卖。彩礼,只是一种礼节、一种民俗。彩礼,不能过分,不能过度,不能过量,不能成为负担,不能使家庭致贫。送彩礼时,送什么彩礼、送多少彩礼,要根据女方家的要求和男方家的经济状况而定,切不可攀比或节节攀升。

爱情不能被钞票变卖,婚姻不能被彩礼绑架。自从改革开放,黄村党支部就带领群众向“天价彩礼”宣战。家家户户门前贴的文明公约上,写得清清楚楚:“以结婚不要彩礼为荣”。于是,党员家庭带头、共青团员带头、高中生大学生带头,用积极和主动摆脱世俗偏见,用真诚和耐心说服亲朋好友,用勇气和行动抵制指手画脚。“结婚不要彩礼”,乡里曾在黄村召开经验交流会,县长曾在大会上号召全县向黄村学习。祝愿“结婚不要彩礼”、“结婚‘零彩礼’”的春风吹遍村村寨寨家家户户……

追雪的孩子

■皇甫冬丽

这几天,冷到极致。北风一阵紧跟一阵,带着寒,裹着霜,似乎是在酝酿一场雪。

放假了,我没去上班,女儿也没上学。我们窝在沙发里,我随手翻阅着书,她在看《熊出没》。忽然听见楼下的孩子喊:“下雪了!”女儿迅速地离开沙发,奔到阳台上。“妈,快看,真下雪了!”女儿惊喜地喊道。我也起身走向阳台。追着雪跑的是我们楼下的两个孩子,姐姐6岁,弟弟3岁。看着雪中奔跑的姐弟俩,女儿早已按捺不住跑了下去,我也跟着下了楼。因为都在一个楼上住,进进出出的,所以彼此都很熟悉。这两个孩子的父母常年外出打工,是爷爷奶奶在照顾他们。他们奶奶对我说,他俩就盼着下雪,因为下雪他们的妈妈就快回来了。是啊,我们这个地方,只有在临近过年时才会落雪,而只有过年了外出打工的人才会回来。姐弟俩仍在欢快地追着雪跑。突然,一个踉跄,弟弟摔倒了,赖在地上不肯起来。姐姐用尽全力去拉他,在弟弟面前,她勇敢得像战士一样,边拉边哄弟弟说:“快起来,我们去追蝴蝶,追上了蝴蝶妈妈就回来了。”蝴蝶?这孩子真会说谎。我笑笑。不过,看到漫天飞舞

的雪花,我恍然大悟:蝴蝶,多好听。多懂事乐观的孩子啊!此刻,我的内心深处特别希望雪能够下得再大些,让她能够抓给弟弟看。我不忍心告诉她,雪遇暖就会融化,她是无法握住雪花的。我也知道,无论她多小心,她的“蝴蝶”终究要化为乌有。我不想让她和我们成年人一样,凡事都看得太透彻,我只希望她能够将美好的梦想存留久远一点。

看到姐姐对着弟弟冻得通红的小手呵气,像个大人一样,我的心酸酸的。飞舞的雪花不说话,追雪的孩子想妈妈。有谁能知道,在她坚强的外表下,又隐藏着怎样柔弱的心。追着雪跑的孩子,也许这画面在别人看来很诗意,可是,我却有了一种对那些留守儿童痛彻心扉的怜悯。他们也是祖国的花朵,同样是祖国未来的主人。本是父母掌上明珠的他们,在处于成长发育的关键时期,却无法享受到父母的关心和呵护。

对爱情的渴望、对知识的追求,以及对人类苦难不可遏制的同情心,支撑我生活的动力便是罗素所称的这三种单纯而又极其强烈的激情。正如他所说:“爱情和知识,尽其可能地把我



引上天堂,但是同情心总把我带回尘世。”雪仍在下,下得那么认真,使我不由想起了汪国真深情的诗句:“雪装扮着青松也装扮着期待的眼睑”——这期待的眼睑,该不会落空吧?不知是雪花落在了我的眼,还是追雪的孩子触动了我心弦,那一刻,我眼睛有泪溢出。

终于下雪了。下雪了,妈妈就要回来了。

冬日咏怀

■鹿 斌

冬宵

无月又逢星少,冬宵每念春夕。
落花捡处堪嗟,踏梦是谁轻履?

白月

白月寻常独下,清波无限东流。
把君昨日文字,梦作天涯一鸥。

冬宵

欲曙寒风似水,将残明月如珪。
美人远在天末,一腹相思诉谁?

暮饮

芳华于我何留,作雪为霜白头。
与尔今宵与尔,一杯销尽千愁。

即怀

别我春来花灼灼,忆君秋去叶纷纷。
一年消息无从得,梦上青山望白云。

夜梦故人

至暮才看新月出,入宵忽梦故人来。
如何惆怅为家国,寂历北风吹望台。

忆友

絮落花残别我时,风烟处处意迟迟。
一年光景倏然过,霜月不堪共酒卮。

初曙

风似流波雾似纱,城头隐约几灯花。
今宵梦似昨宵梦,只为思君到海涯。

踏雪

秋来玉杵不曾停,天遣嫦娥万捣成。
解道一宵千里白,芒鞋竹杖踏轻轻。

雪吟

平生共语计无多,惯对春花秋月歌。
总是一冬思太苦,琼瑶为我落天河。

冬景四首

■李培玉

大寒

丽园佳丽少,大地寒风冽。
万里掩红尘,千山飞白雪。
炕头炉火柔,几上茅台热。
鸡犬庆升平,春光瞧下页。

站岗

持枪立雪守边关,一片苍茫笼野山。
俯首不由思故里,抬头遥看月弯弯。

雪

一片芳华一片心,狂追万里见情深。
何时能解相思苦,春色无垠贵似金。

梅

何故今年雪落迟?梅花早放两三枝。
红唇玉面巧装扮,暗结香魂情亦痴。