

老葛画老周口



渡

水,总是艺术作品长期以来描绘的对象。

水,可能是《诗经》中那“巧笑倩兮,美目盼兮”的秋水伊人。

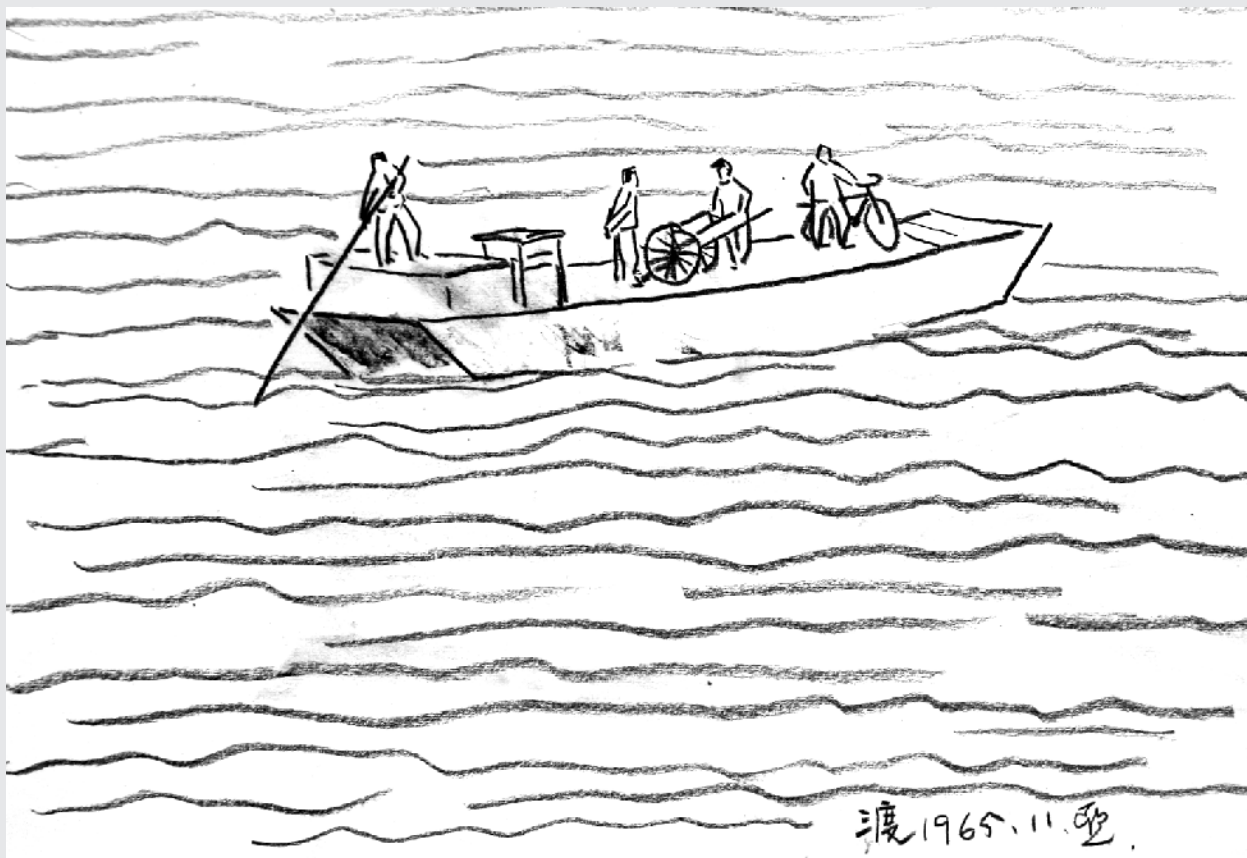
水,也可能是《牡丹亭》中杜丽娘伤怀中的似水流年。

水,更可能是杨慎“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的历史悲叹!

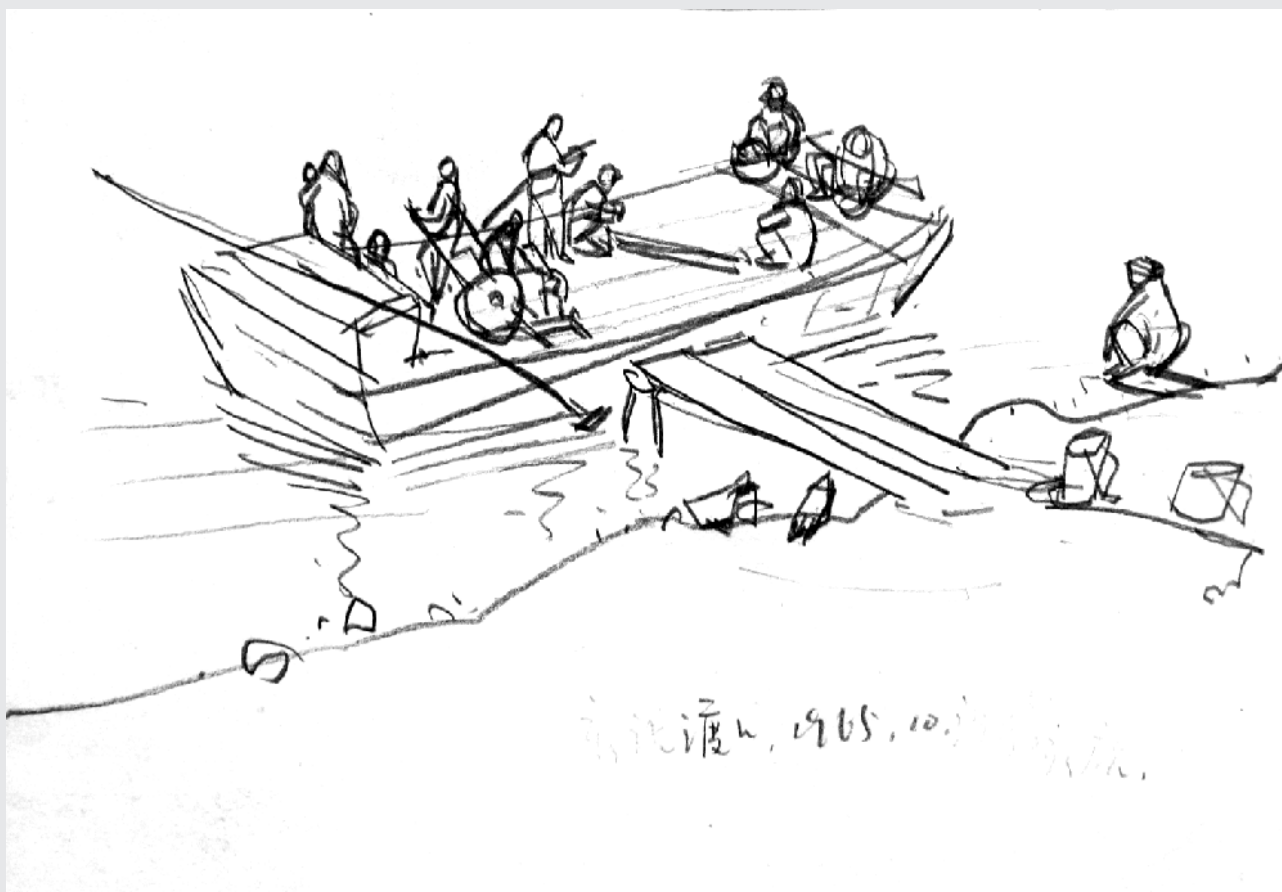
“智者乐水。”

水就如同智者,展现它多方面的意象,丰富了中国文化的审美意境。

1965年速写



□葛庆亚 文/图



渡口

站在码头上画速写,

便想到古人临水送别的诗句:

“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。”

“请君试向东流水,别竟与之谁短长?”

“无情汴水自东流,只载一船离恨向西州。”

流动的江河,恰是连绵起伏的别情相思,无穷至极。

流水成为文学意象中的离别主题,

流水也是绘画的永恒主题。

1965年速写