

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

水 shuǐ

“水”，在六书中属象形字。“水”的古文字形，一期甲骨文有两种写法，四期甲骨有两种写法，金文和篆文又有两种写法。对这六种字形，笔者曾作过认真考察，结果发现其字形从古到今变化不大，均为中间一条连贯婉转线条像水流之形，左右两旁之点像水滴。可以认定“水”字的本义是指一条弯曲而水花四溅的水流，特指河流，或为江、河、湖、泊、海、洋、泉、溪的通称。《说文·水部》：“水，准也。”“准”即平，水为趋平之物，故以“准”作为“水”的突出特征。

古代中国以五行解释世界，五行即“金”“木”“水”“火”“土”，说明古人深刻认识到水对于人类以至整个世界的重要性。地球上先有水，后有生命和人，人类的生存和发展时刻离不开水，水是人类生存的首要条件。从古到今，从中到外，水在天地间，都处于极其崇高的地位。如果宇宙间某一个星球发现了“水”，它就可能有生物的存在，甚至有外星人的存在；若没有水，则反之。远古人类常以在水中捕捞鱼、虾、藕为生。冬天草木皆枯，无粮可食，凿开坚冰即可捕鱼果腹。浇灌农作物离不开水，整个工业同样离不开水。上天普降甘霖，万物就会欣欣向荣；大旱三年，卖儿救命、易子而食的惨剧都会发生。

孔子云：“智者乐水。”智者遇水，其乐无穷。老子曰：“上善若水。江河之所以能为五谷王者，以其善下之，故能为五谷王。”“上善”的智慧当如水之柔，中有刚，刚柔一体。水，貌似柔而实则强；水虽柔润却可以克刚。“上善”的智慧当如水之随机应变。禅语云：“善心如水。”水滋润万物，作用巨大，善心无边，造福世间。

水，温柔之态何等可人，汹涌如兽何其可怕。不懂得对水心存敬畏，水即会成为杀人利器。中国历史同时也是一部对水患灾害的抗争史。精卫填海、大禹治水、李冰修堰等等，集中体现了人类生存和发展的艰难；大自然倾天而降的水灾也给人类带来严峻的考验。水宜疏不宜堵，这是古人治水获得的智慧；而江海的包容平和，更给中国文化带来深远的影响。

古人对水的认识不仅限于文化层面，在哲学层面古人对水也有很深的理解。

前面提及老子在《道德经》中说过的一句话：“上善若水，水善利万物而不争。”其实老子说的是做人的道理。水对万事万物都有好处，而它却处在低位，不争其高位，这是水的一个特性。水具有灵活的特性，他善于改变自己，随物而化，能根据环境的变化而不断地调整自己。比如有什么样的地形，它就按照什么样的地形走去。你拿个盆装水，它就是盆儿的形状；你拿个三角杯装水，它就是三角形的形状。它可以随时调整自己，这是智者的一种表现。而没有智慧的人，则一味地按照自己的方式行事，那么就会出现一些问题，对你的人生产生很不利的影响。这就是水文化给我们带来的哲学启示。

水也有不好的一面，即所谓“水往低处流”，就是不求上进的意思。还有“水性杨花”，指有的女人没有定性，随波逐流，缺乏原则性，缺少坤德。我们既要认识它好的一面，去学习它；也要认识它坏的一面，以便不断地修正自我，防微杜渐，从而培养辩证观点。

在中医层面，古人对水也有很深的认识。李时珍在《本草纲目》中写道：“水为万化之源。”人类身体的运化全靠水。人的饮食均滋于水，而饮食又是人类生存的命脉。李时珍把水分成两大类43种：“上则为雨露霜雪，下则为海河泉井。”他甚至提到服用中药要用到屋漏水、雪水、枝叶上的露珠等各种各样的水。一般的水偏阴性，而这种没有落到地面上的水则偏阳性，使用偏阳性的水入药，功效特佳。

从汉字的角度认识“水”，能加深我们对水文化的理解；从哲学的角度领悟“水”，能使我们明白为人处事之道；从中医的角度了解水，能让我们养生防病。这就是水赐给我们的智慧。

中 zhōng



“中”字的古文形体较多，现列出15种：

“中”字，在六书中属指事字。《说文》：“中，内也。从口；从丨。上下通也。”

从口，读wei，本义为范围；从丨，读gǔn，本义为上下通徹。丨，引而上行(下粗上细)读若凶(xìn)；引而下行(上粗下细)读若退(tuì)。丨，是一条竖线，在不同汉字里，表达不同的意思。张舜徽《约注》：“王廷鼎说：‘丨为今棍棒字。’可备一说。丨在‘中’字里，表示上下贯通之意。

“中”字的甲骨文字形，中间像旗杆，上下有旌旗和飘带，旗杆正中竖立，谓之中旗，是氏族社会的徽帜。故“中”字的本义为中心、当中。见旗在“口”之中，所以引申为左中右的中。古时有大事，聚众于旷地，必先立徽帜，群众以此为中心环绕而坐，久而久之，徽帜成为中央的象征。甲骨文常在徽帜中部加具有指事意味的点，或者将徽帜的飘带省去，只留一竖，将点双勾成“口”而成“中”，遂与今日之字形相同。“丨”处于“口”的中间位置，使口的两侧大小相当，左右对称，与建筑学所谓的中轴线颇为相似。

“中”由中间、中央引申为内、里，与外相对。

“中”由中间又引申为不偏不倚、中正，如《荀子·天论》：“故道之所善，中则可从。”还由中间位置引申为中等水平，即比上不足、比下有余，如《韩非子·难势》：“中者，上不及尧舜，而下亦不为桀纣。”

儒家将“中庸之道”作为提高人的基本道德素质以达到太平和合境界的理论和方法。中庸之道的主要思想是教育人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成为具有理想人格，达到至善、至仁、至诚、至道、至法、至圣，合内外之道的理想人物，共创太平和合的境界。

“中”，由中间亦引申为一半。“中辍”，指半途中止。“中夕”，指半夜。“中分”，指从中间分开。“中部”，指居中部分。“中处”，指适中的处所。“中天”，指天空的中央。“中色”，指中央之色，即黄色。

“中”，指人的内心，如“悲从中来”。“中”作为河南方言，有成、行、好之意。“中”又是“中国”之简称，如“古今中外”“洋为中用”。“中”作动词用时读“zhòng”，如“看中”“射中”“中的”“高中状元”等。

中字的演变过程



(未完待续)