

# 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

## 性 xìng

 金文  大篆  小篆  六书通

“性”，在六书中属形声字，从心生声。生、性，古为一音之转。愚以为，此字形声兼会意。“生”除表示“性”字读音外，亦属形符表意，“性”由两个象形字“心”“生”组成，性由心生。“心”为心理、心情、心绪、心灵、性情、精神，是思想，是内在的东西；“生”为生理、生长、生成、生就、性命、物质，是行为，是外在的东西。“生”的小篆像草木破土而出发芽生长之形，喻示生物的繁衍生息。生来之本心即为“性”。“心”为内在，“生”为表现。人性有善恶，物性有刚柔，气性有阴阳。“性”是人的品质和万物的性质，又泛指一切人及物的本质。就及物而言，有性质、性能、性状、属性等；就人而言，有性格、性情、性爱、性别等。

人与物有共性和个性，有普遍性和特殊性。“性”是心理和生理的结合，性情与性命的结合，精神与物质的统一，内在与外在的互动。心为性之本，性为心之貌。

天地有阴阳，人类分男女，动物分雄雌。“性”又特指生物的生殖或性欲。性是一切生物繁衍的基础，有了性，自然界才会生机勃勃，生生不息。饮食男女两件事，是人之本性。孙思邈《备急千金方》：“男不可无女，女不可无男。无女则意动，意动则神劳，神劳则损寿。”男人没有女人与之交合，旺盛的情欲长期得不到顺遂，会导致阴阳失衡，耗损精气。女人亦如此。但纵欲也会伤及体内平衡，损害健康。男女与天地一样均有法有度。

## 云 yún

“云”字，甲骨文字形就像空中卷曲的云彩，故在六书中属象形字，本义为云气，由水汽冷却凝结而成并悬浮于空中。“云”是“雲”的本字；“雲”，是“云”的后起字，亦为“云”的繁体字。现在，有的人认为，简化字“云”，是简化繁体“雲”而成的。其实不是这样的，而是借鉴甲骨文、金文的形体而用之。换句话说，简化字“云”，恰恰和古文字“云”，极其相似。

古文字“云”，也可视为会意字。“云”字上面的“二”是“上”字的古字，意为上空、天空，表示云是悬浮在天空中的云层；下面的“厶”，是表示弯曲状、盘旋往复的云雾，缭绕在天空中。

“云”字本意就是云气、云彩。但是当古人在意识形态中出现了把“云”当作“说话”的概念时，还没有造出一个能代表“说话”的“云”字，就把“云彩”的“云”字，借用为“说话”的“云”字。这样“云”字就成了假借字。假借字有一个特点，就是“借而不还”。“云”字“说话”这一含义一直到现在仍然沿用，如“不知所云”，意思是不知道你说的是什么。“人云亦云”“子曰诗云”中的“云”字都是表示说或说话的意思，与空中的云气、云彩、云霞毫无关系。“云”字被借走了，那么要用表示“云彩”的“云”字，怎么办呢？古人想到，“云”是雨水蒸发成气遇冷凝结而成的，就在“云”字上增加了一个“雨”字，

表示云雨相关，这样就出现了繁体的“雲”字，以表示天空中的“云”。从此，在古代典籍中，凡出现“雲”，就是指天上的“云”；凡出现“云”就是当“说”（曰）讲。后来“雲”字又简化作“云”，和古文“云”字极其相似。

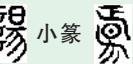
在古汉语中，“云”字除用作动词说话外，有时也用作语助词。语助词“云”的用法有三种：有用在句首的，如《诗经·邶风·简兮》：“云谁之思？西方美人。”大意是：思念谁呢？思念西方的美人；有用在句中的，如杜甫《岁晏行》：“岁云暮矣多北风，潇湘洞庭白雪中。”有用在句末的，如《论语·述而》：“子曰：女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

“云”有不同的颜色，有白云，有黑云，有黄云，有红云。山中的云常为白云，而苏东坡笔下写的黑云也极为生动，他在《六月二十七日望湖楼醉书》中写道：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”乌云滚滚，如同翻腾的墨汁，还未把青山遮掩；而白色的雨点像乱跳的珍珠一样，纷纷落入游船。黑云白雨，形成鲜明的对比。

“云”是由很多水汽聚集而成，故“云”有盛多之意。“宾客如云”，形容客人多。“云集”极言人众之盛；“云会”指如云聚会；“云游”指僧道漫游；“云心”指闲散之心；“云髻”指女人的头发卷曲如云。

## 阳 yáng

 甲骨文  六书通

 大篆  小篆  金文

山脉大都是东西走向，河流也大都是由西向东流。远古时候，日升日落、月出月落的自然现象启发了人们的方位意识。人们总是看到太阳、月亮照到南面的山坡上，所以山的南面叫做“阳”，照不到的北面叫做“阴”。《谷梁传·僖公二十八年》：“山南为阳，水北为阳。”有的山脉是南北走向，太阳升起后照射到山的东面，太阳落下时照射到山的西面。所以《尔雅》说：“山东曰朝阳，山西曰夕阳。”清代文字学家段玉裁在《说文解字注》一书中也说：“山南曰阳，故从阜。毛传曰，山东曰朝阳，山西曰夕阳。”很多地名，在山之南或水之北多带“阳”字，像洛阳、汝阳、沁阳、泌阳、淮阳、安阳等。

“阳”字出现很早，殷商甲骨文中就有了这个字。在从殷商甲骨文到后世隶楷阶段的漫长时期内，该字一直都是个形声字。“阳”，繁体为“陽”，从阜、易声。“阜”为山坡、山丘，“陽”从阜，表示“陽”字的意思与山坡、山丘有关。“易”声，既标声，又表意。标声，表示“阳”字的读音为“易”；表意较为复杂，兹作细说。

古文字“易”，上面是一个“日”字，“日”为太阳，为日光，为白天；下面是一个“月”字，“月”为月亮，为月光，为晚上。“易”，上“日”下“月”，中间的“一”，为白天与晚上的分界线。“陽”从阜、从日、从一、从月，意为白天有日光，晚上有月光。

“易”会意字。商代甲骨文和西周早期金文“易”从日，从「」。上边的“日”内或加点，或不加点。到西周中期以后则以加点为常。西周以后下部所从的“「”逐渐加装饰笔画，先是两画，后增加为三画。到战国时期“易”字字形结构基本稳定，一直保持到楷书阶段。纵观漫长的古文字阶段，“易”字上面是一个“日”字，“日”为太阳，为日光，为白天。下面所加笔饰，著名古文字学家李学勤主编的《字源》或认为“构形本意不明”，但有学者认为是晃动、弥漫字根，或表示日光照射之状。也有学者认为下面是一个“月”字。白天有太阳，晚上有月亮，照到高高的山冈上。《说文·阜部》：“阳，高明也。从阜易声。”故“阳”的本义当指高处日光照得到的地方。由此看来，“陽”字又是个会意字。汉字简化后，该字从阜、从日，“会意”更是确定无疑了。故笔者认为“陽”字是形声兼会意。易、陽的关系为古今字。甲骨文见易、陽，未见陰和陰。西周金文则易、陽、陰俱见。

中国的地势西高东低，中国的

“阳”由光明之本义引申为“太阳”，如《诗经·小雅·湛露》：“匪阳不晞。”“匪”通“非”；“晞”为晒干。这里是说不是太阳则晒不干的。由“太阳”又引申为“温暖”，如《诗经·豳风·七月》：“春日载阳，有鸣仓庚。”“仓庚”即黄莺。这里是说，春日温暖，黄莺鸣叫。

也有学者认为，“阳”字本义为太阳，其甲骨文字形左面为三个叉形，代表险峻的大山；右面上边一个日，代表太阳逐渐从山上升起，下边放着一个桌子，代表古人拜神时候用的石台。三者连在一起，说明此时的太阳已经上升到祭台的正上方，人们聚集在山下，开始祭祀祖先的神灵。由于太阳撒播光明，无物能抵，所以各种与太阳有关或者属性相近的事物，都被称为“阳”，如阴阳、阳春三月等。

“阳”与“阴”相对，这在中国古代哲学中是一对很重要的概念。先哲们认为一切事物都包含两个方面，有阳就有阴，有南就有北，有正就有反，有冷就有暖。凡是高大的、上升的、明亮的、刚强的都为“阳”，反之则为“阴”。

“阳”字的演变过程

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

(未完待续)