

探寻西华盘古女娲创世文化(六)

盘古女娲经歌:从远古走来

■策划 王彦涛 李建成

□记者 董雪丹 李伟 张猛 姬慧洋 文/图

“开天辟地是盘古，女娲老母造的咱。要问那是啥时候，那可早得没有边。无天无地无世界，没日没月没时间……”走到西华县聂堆镇思都岗女娲城景区门口，就听到音箱里传出欢快的节奏。望过去，远远地看到身穿鲜艳衣裤的表演者随着节奏摆动着身体，带动着花篮，口中还跟着节奏吟唱。

这一天是1月17日，农历腊月初一。这一天，大雾迷漫，我们采访组从周口到西华，没能走高速公路。可是这一天，我们上午9点多到达时，盘古女娲创世文化广场上已经聚集了许多商贩，熙熙攘攘，人声鼎沸。从景区大门到补天殿50米的路上，有3队担经挑的表演队伍。前来祭拜的香客有的从旁边穿行，有的驻足观看。

我们也停下脚步，看着眼前的舞蹈，听着欢快的歌声：“恁知为啥叫不周，不周就是不圆满。因为上天缺一块，多少万年没长圆。盘古身死心不死，变成天神住上边。他知女娲有神通，他知女娲会补天。等待一天天圆满，去掉不周变中山。中皇大山立中原，中皇大山不一般……”

仔细听，仔细品，发现这些词句具有诗的意境、经的内涵、歌的韵律，这就是一代又一代流传下来，被称为创世文化“活化石”的经歌。

盘古女娲经歌是流传于西华县一带的民间歌谣，形式多种多样，内容丰富多彩，以盘古女娲为主要歌颂对象。这些独具地方特色的歌谣，传女不传男，千百年来一直在西华民间女人口中传唱。

1. 担着经挑唱家传

55岁的王华荣是思都岗村村民，她是村里经挑队的灵魂人物。“西华人都是女娲娘娘的后代，俺们世代都敬她爱她。俺奶奶的奶奶就会唱经歌，她唱着经歌哄俺奶奶长大，而俺也在俺奶奶的经歌声中度过了童年。”谈起来经歌的传承，王华荣笑得很灿烂。交谈了几句，音乐响起，王华荣回到队伍中舞动起来。“吃罢饭，喝罢汤，今天俺去思都岗。女娲城里香火旺，人山人海闹泱泱。女娲娘娘传佳话，祖祖辈辈接着唱……”音箱里播放的经歌节奏明快，朗朗上口，周边的观众有的也跟着哼唱。

一曲结束，王华荣的额头出了一层薄汗。“担着经挑跳上一段，心情舒畅，身体轻松，感觉好得很。”王华荣笑着说，“俺姨今年80多岁，她被儿子接到平顶山居住了。有一次俺去看她，她

留俺多住几天，俺想着还得回来编排新的经挑动作，就没答应，谁知道老太太生气地说：‘俺从小就会担经挑，还有啥俺不知道的，来，咱俩跳一段。’俺娘俩就在她家客厅里比划起来，俺嫂子说：‘只要你一来，俺娘就高兴。’”

看到记者采访王华荣，一旁的队员们说起了王华荣的儿媳妇张楠。“张楠是个大学生，普通话说得好，在俺们镇上中学里教历史。景区里经常会来一些外地香客，俺们这些人唱唱经歌还行，但是不会说普通话，做导游就差点儿劲了。景区里需要人讲解的时候，只要张楠没课，她就来义务做导游。这一大家子有意思，从华荣的姨到华荣再到儿媳妇张楠，她们一家人都在用自己的方式宣传盘古女娲创世文化。”



喜笑颜开的王华荣

2. 热衷创新为传承



赵霞挑着花担

在担经挑队伍里，来自昆山山子头村的花担队伍格外引人注目，大红的花担在一片黄色传统经挑里显得十分出挑。整个花担队伍由3名鼓乐手、2名持伞人和12名挑着花担表演的香客组成。48岁的赵霞是花担的发明人，也是花担队伍里年龄最小、资历最老的人。“我是山子头的媳妇，嫁到这里后没几年正好赶上村里组织经挑队宣传盘古女娲创世文化，我一听说就赶紧报了名，那时候我才30多岁，经挑队一般都是老年人组建的，村里人都称我是‘老婆儿们的妇女主任’。”说到这里，赵霞开怀大笑。

近距离观察花担，记者发现这个花担其实就是传统经挑的改良版，它在原有经挑的基础上又加了一个半月形的钢制架，钢制架上密密麻麻扎着装饰用的花朵，肩膀挑起的部分依旧用的是扁担，扁担用大红色绸布包裹着，在扁担上打几个孔，通过螺丝将

钢制架和扁担固定在一起，花担下端悬挂钩篮，整副花担约七八斤重。赵霞所在的担经挑队伍有30人之多，每次外出表演，因为花担的独特和新颖美观，使得这12人的花担表演名额格外抢手，队员们都以能挑上花担表演为荣。

“老辈人教我们学唱经歌，不仅仅因为它好唱好学，更因为老辈人让我们学会传承，传承女娲娘娘吃苦耐劳的美德，传承盘古祖神甘愿奉献的精神。他们还教导世人应该正直向善，要做个好人，我们这些盘古祖神、女娲娘娘的后人更应该听话，做个好人，多做善事，让社会更加安定祥和。”赵霞说，“在传承方式上，我想着我们可以多搞点创新，不仅仅采用担经挑的形式，还可以用豫剧、曲剧等形式表演经歌，还可以组织腰鼓队、鼓队宣传盘古女娲创世文化，让更多的人知道，让更多的人传承。”

(下转8版)