

一块钱的纷争

2018年的第二场雪如约而至，雪后的路经过碾轧简直像抹了油。我这新手开车赴淮阳看来是不行了，那就坐公交车吧。等了近半个小时，公交车蹒跚而来，我上去时已经没座儿了，通道里站了许多人。

要售票了，售票员从后排开始收钱。车上的人大多在玩手机，有的在谈天，有的茫然看着窗外……十多分钟后，售票员挤到一个围着红色格子围巾的姑娘跟前，姑娘拿出一张五块和两张五毛的纸币递给售票员。售票员说现在五毛的花不掉，让姑娘换一张一块的。姑娘有点不高兴，说，五毛的也是钱呀。售票员从包里拿出一沓五毛的钱说，这就是以前收的，交账时公司不要。售票员让姑娘拿出整钱，而姑娘称她的钱包在火车上丢了，提出用支付宝或微信支付，售票员说自己没有支付宝，也不会用微信。双方僵持着，刚才还很安静的车厢一下子热闹起来。

“哎，不就一块钱嘛，不给就不给了嘛。”

“那大家都不给，不就亏了公交公司了嘛！”

“公交公司应该设个扫码支

付，特别是有时坐车需要一块半钱，零钱真是不好找。”

“是的，有时我就投两块。”

大家七嘴八舌，好像责任全在公交公司。

“那是公司的事，我现在只负责收钱。姑娘，你看这一块钱咋办？”售票员一本正经地说。

不知道姑娘是真没钱，还是特别想把那两张旧毛票花出去，她就是不愿意再拿出钱来。

双方僵持不下，车内的空气似乎也被冻住了。

“姑娘，我是搞收藏的，你把毛票给我，我给你一块钱，中不中？”一个戴眼镜的中年男子的话打破了僵局。大家都看着他，又看看那个姑娘。姑娘把那两张毛票递给中年男子，男子摸出一块钱递回去。接着姑娘把这一块钱递给了售票员。一块钱的纷争就这样结束了，车子继续前行。

妻问我那个男的是搞收藏的吗，我说未必，那么多人，换一块钱总比施舍一块钱顾全姑娘的面子吧。男子应该是不想看到两个人为了一块钱闹得不可开交，毕竟同坐一辆车也是缘分。

是呀，“百年修得同船渡”，同坐一辆车就是修来的福分呀。无论是熟人，还是陌路，总会遇到因为一点小事而僵持不下的局面，而“收藏家”适时地出现，往往会化干戈为玉帛。他们也许失去了属于自己的时间和金钱，但收纳了对方的尴尬和窘迫，换来了和谐。愿这个世界上多一些“收藏家”、和事佬、热心肠，让你我生活的空间更加美好。

(李献伟 市经济开发区教育文化局)

忆拜年的事儿

和许多同龄人不同，当诸多好友抱怨年味渐淡、年假不知如何消磨的时候，我却对新年里走亲访友诸多事宜充满了期盼。在我的记忆里，新年不仅仅是喜庆、忙碌的，它更是一个团圆的节日。也因此，在我们家沿用多年的关于新年里走亲访友的传统，便一直为我欣然接受着。

依然记得小的时候，每一年的年前几天，母亲都会带着我们上街采购一些简单的礼品。那时候生活贫苦，好的东西是没有的，只是母亲说，辛苦忙碌了一年，好不容易过年了亲朋好友间可以聚一聚了，买点礼品表示一下心意是必须的。母亲说的时候，表情欣喜而向往，我们听的时候，心里自然也是欣喜的，只不过我们欣喜的内容与母亲略有不同。

我们欣喜什么呢？无非是贪恋那一点点美食，还有父母对我们的些微纵容。新年里母亲再不会催促我的功课，再不会责备我有多顽皮。从大年初三开始，母亲便会带我去每一户亲戚家拜年，就这样一天复一天，拜年一般要持续好多天。有那些美食的诱惑，我是巴不得天天去拜年的，而且那几天里我可以一直和表兄表妹们见面、玩耍，这更是让我快乐无比。当然我也常常奇怪，去外婆家拜年的时候，母亲和阿姨们总是代替外婆做出一桌可口饭菜供我们大快朵颐，而她们却几乎不吃什么，等一切忙完，她们就会坐在太阳下陪着外婆拉家常，有说有笑。我不懂她们在说什么，也没空去猜测。

从外婆家拜年回来，接下来我们开始“转战”舅舅家、阿姨家，几乎是一个模式：母亲和阿姨或者舅妈做着菜，父亲和舅舅、姨父们在桌边喝着酒，而我们这些小孩子则风卷残云般地抢着自己喜欢吃的食物，然后再像风一样跑出去玩耍……

有一次，我笑着告诉母亲我的新发现，我说：我们真奇怪，拜年就是一家一家串门，你们做饭我们吃，人员不变，只不过是换个地方。母亲便笑，随后意味深长地说，一年了，走动走动是应该的。

多年以后，当再一次和亲戚朋友相聚于新年，我才恍然大悟，母亲她们之所以不在乎在新年里吃什么喝什么，那是因为她们更看重忙碌了一年终于得以团聚的那份亲情，相比美食，亲人间的嘘寒问暖和彼此祝福更让人感觉幸福、温暖。也因为这一份领悟，我才发现，其实于我，关于新年里的那一点点贪恋也早已发生了质的变化。

前几日去母亲家，听母亲问起拜年的事儿，我笑着告诉她，这个春节啊，无论多忙，依然和往年一样彼此间走动走动，而且啊，我们谁也没缺席。

(于存礼 扶沟县文联)

手艺人

我从小就有当手艺人的梦想，因为身边有那么多的手艺人在影响着我……

邻居王奶奶是个剪纸高手，逢年过节或办喜事时，她就会拿出剪刀、红纸，坐在胡胡同口忙活起来，周围一定会围上一大群孩子。锋利的剪刀在她手中来回扭动，须臾之间，一幅漂亮的图画就出来了。王奶奶还给它们取了吉祥的名字：双龙戏珠、双喜临门、龙凤呈祥……围在一旁观看的我总是惊叹不已，如果能有幸得到一幅剪纸，那心里一定比吃了蜜还要甜。

爸爸拧草鞋的技术是出了名的，大家都说他做的草鞋既结实又美观。刚入冬，亲戚朋友就拿来了截截木头、一捆捆苇毛缨子、一根根麻绳，让爸爸帮忙做草鞋。爸爸先根据脚的大小，在木头上画上线，然后拿出刨子，来回刮蹭，只见院子里木屑纷飞。只一会儿工夫，两个平整光滑的鞋底就做好了。再在鞋底边沿，每隔二指用钻头打上一个眼儿，以确定鞋型……我在一旁认真观察着，对爸爸又多了一份崇敬。

那时，没人告诉我摄影家、书法家也是手艺人。

张振海老师是个摄影高手，他拍了许多美丽的照片，还经常被刊载在本地报纸上。一开始不知道张老师的摄影秘诀是什么，在一次给教师的培训中，他说：“摄影是一门手艺，首先要用好自己手中的工具——相机。”在他的讲解示范下我们明白了什么是近景、远景，怎么对焦、变焦、曝光……他还说：“这个世界上有很多美好值得我们放下身姿去发现，去捕捉。”我想，当拿着相机按下快门的那一刻，我们已不只是在拍照，而是要留下一份记忆，让瞬间变成永恒，让平淡的生活更有仪式感。

我上师范时就喜欢书法，有时也会写写画画，但并不太懂。最近一年学校组织大家练习书法，我才渐渐去了解它。曾请教一位书法老师，他说：“我们要认识到自己手艺人的身份，要用好手中的毛笔。笔、墨、纸、砚，都是简单的工具，但当你真正了解它掌控它了，自然就能写出你想要的点画结构。它是一个从技术到艺术的过程。”是呀，为什么在书法家的笔下，字体能千变万化，让无数人痴迷？那是因为他们通过书法表达一种情感、一种性格。这就是书法艺术的魅力所在。

有人说，要想在一门技术上取得一点儿成就，至少需要五千个小时的训练时间。看来想成为一个手艺人并不是件容易的事，它需要十分喜爱、十二分努力，和持久的耐力。

期望有一天，我也能成为手艺人！

(张艳春 市经济开发区杨井沿学校)