

探寻西华盘古女娲创世文化·采访札记

长在泥土里的文化

□记者 董雪丹

在近两个月“探寻西华盘古女娲创世文化”系列采访报道中,我对一个叫泥土店的地方印象非常深刻,准确地说,是那里的泥土让我难忘。

怎么能忘呢?记得那一次采访结束回到周口,我的鞋上还满是来自泥土店的泥土。鞋上的泥又厚又黏,清理起来十分困难,我在水龙头前一遍又一遍地擦洗,十几分钟之后才看到鞋子本来的样子。第二天早上再看,黑色皮鞋底和面衔接的缝隙,还是多出了一道泥土写就的颜色。

我不由想起当地村民的提醒:“这儿的泥土待人可亲了!”还真是,泥土店的泥土,就是不一般。

泥土店是西华县叶埠口乡的一个村,这里流传着“女娲斩鳌足立四极”等传说。当地的许多村民都能讲上一段或几段女娲抟土造人的故事,他们的讲述有一个共同点,就是女娲娘娘曾经来到泥土店这个地方,发现这里的土好,造出来的人更好看……我当然理解,他们对这片土地有着深沉的热爱和眷恋,为自己生于斯、长于斯而骄傲。他们的骄傲显而易见:这里的泥土就是比别处好!

踏上这片土地,了解这片土地上的传说,才真正懂得他们的骄傲。这里有传说中的“鳌山”“娃娃沟”“月牙湖”,只听这地名,我们采访组就坚持要去实地看看。这是在大雪之后的一天,麦田里积雪还深,向导细心又热心地找来了几双鞋,让我们换上,还笑着说,这里的泥可不一般,是女娲娘娘造人用的。我婉拒了,理由很简单:脚在自己的鞋子里才最舒服,穿着自己的鞋子踩进泥土,触到文化的根脉,心里才更踏实。

穿过麦田回村的路上,一位老人说,他教过30年学,现在身患两种癌症,希望在最后的时间里把泥土店的文化讲给更多的人听。在自己的土地上讲着自己的故事,他给我的感觉就是,人最初来自一把泥土,最终再归于泥土,一切都是自然。他讲得平平静静,可我的心却久久不能平静。

在整个系列采访中,我们一直试图寻找产生创世文化的根。为此,看过许多具象的遗迹:盘古寨、女娲城、盘古墓、女娲陵、出土的宋代的“盘古寨”砖匾、明代刻有“娲”字的城匾……透过这些去触摸遥远到混沌的历史,就像通过一片树叶想了解整片森林,我们真正能做的,也只是真实地呈现行



泥土店遗址

走中的所听所见。

行走中,我们发现在西华这片土地上,有关盘古女娲创世的传说,更多地以非具象的传承形式融入在人们的生活里,从来没有间断过,根就在泥土里生生不息,在群众中口口相传:也许

说法不尽相同,就像树会发杈,但根却在人们心里深深扎下;也许传承中会有失落、变异,就像树叶会在冬季落下,春天来临时总会再生,只要根深深地扎在泥土里。

一次意外之旅



记者李伟(右)在采访中

□记者 李伟

写作是一种修行,采访则是一种

旅行。从事记者工作近20年,我一直都保持着这种心态,并乐此不疲。这次“探寻西华盘古女娲创世文化”系列采

访报道历时近两个月,尽管采访地是仅距周口数十公里的西华县各乡村,但对我而言不仅是一次少有的“长途旅行”,而且意外连连、惊喜不断。

意外,源于熟悉的陌生。

作为地地道道的周口人和周口新闻人,此次系列采访之前,西华,我不知已去过多少回,按说应该是个相当熟悉的地方。但这次采访后,我才发现,就盘古女娲创世文化在西华的深厚渊源而言,采访所到的每一处都让我那么陌生、那么意外、那么惊喜。看起来和普通乡村无二的盘古寨,却让我听到了远古的呼唤;貌似荒凉沉寂的中皇山,却凝聚着无数人朝圣般的热情;去过多次的女娲城、女娲宫,背后却藏着一串串动人故事;早已湮没在历史中的习阳城,在民间却以昂扬的态度保持着永生……正是这种熟悉的陌生一次次牵引着我们深入细致采访,也最终成就了这组报道的丰满而生动。

意外,来自信仰的强大。

信仰的力量是强大的。这次采访,让我以及整个采访组成员有了更深的感受。对盘古女娲的虔诚信仰,让曾经的商界精英陶建军抛家舍业扎根中皇山,让扶沟女子张立凡殚精竭虑耗资

千万建起娲皇圣宫宝殿,让四方香客纷至沓来焚香祭拜风雨无阻,让经歌古舞颂扬二神世代传承……这种强大的信仰让记者深受触动也颇为感动,同时觉得这样深厚的群众信仰基础,一定会持续推动盘古女娲创世文化的传承与弘扬。

意外,有感文化的坚守。

传承与弘扬盘古女娲创世文化,中国大众文化学会盘古女娲创世文化研究中心主任、中华非物质文化遗产保护中心研究员、原西华县人大常委会主任耿宝山应该是最坚持而执着的那个人。他数十年如一日发掘整理西华盘古女娲创世文化遗存,丰富盘古女娲创世文化内涵,为构建中华创世文化完整体系不遗余力。说起盘古女娲,他能滔滔不绝地讲上一整天;对于曾经的非议和不理解,他一笑置之依然故我。耿老对文化的坚守和自信感召着越来越多“局外人”,他的研究也受到省市乃至国家层面的认可。

时至今日,这次系列采访已圆满结束,我想为耿老点个赞,也为我们这次“意外之旅”能给中华创世文化完整体系构建出份力,为中华文化自信出份力感到骄傲和自豪。