

张伯驹：风雅谁能比

■凯丽



张伯驹

张伯驹，我国近现代史上集收藏鉴赏家、书画家、诗词家、戏剧家于一身的文化奇人，其一生苦乐兼备，命运多舛，具有独特的个性和独立的精神。

就本质而论，张伯驹是一位词人。

刘海粟说，张伯驹的词“从《花间》屯田、美成、少游、白石、易安辈胎息出来，但才调均高，以才使气，学力又足副之，得北宋人气息，似不着力而得风流，晨吟夜削，下过苦功夫”。

何谓词传？就是以人传词，以词传人，词史互证。既是词传性质的史传，也是史传性质的词传，一方面在对词人一生重要经历的叙述中，让我们理解词人何以会有这样的词；

反过来，在对词作的研读和欣赏中，又深入理解词人填作此词时的经历和心境。

《张伯驹词传》的侧重点，就是理解、欣赏、领悟张伯驹词作历程及其词作之美的方方面面，通过这些词作来探讨其背后的人与事、情与景，以词人之词连缀其风雨兼程、起伏跌宕的一生。

以人生注解词作，以词作注解人生。张伯驹词作纯美朴直、真情充盈，词如其人，信而可证。《张伯驹词传》以词写就张伯驹一生，用真挚细腻的笔触将张伯驹的一生娓娓道来，融张伯驹的人生际遇与经典词作于一体，再现了张伯驹诗化人生与人生诗化的生命历程。

他的词风因际遇而改变：有俏

丽活泼，“微风花乱落，小雨草丛生”；有气势恢宏，“鼙鼓地摇，神旗电闪，萧萧万马惊秋”；有黯然神伤，“莫愁魂为啼鹃断，不待鹃啼也断魂”；有怒发冲冠，“富贵岂堪安乐共，未许客星犯座、宁披发，佯狂衽左”；有绝望迷茫，“余生身似难回水，已死心如不动山”；有精神超越，“天地与心同一白，乾坤着我并双清”；有热忱希望，“还期早息阅墙梦，莫负人生大自然”……

作者张恩岭老师凭借深厚的诗词功底和对历史细节的敏锐洞察，打捞张伯驹不同时期的代表词作，以词展现风骨风度，以词唤醒历史记忆，人物、情节、诗词相得益彰。

让我们走进词家张伯驹的世界，走进张伯驹的一生。(02)

《张伯驹传》：

展现张伯驹“四条河流”无限风光

■张剑英

张伯驹(1898—1982)，河南项城人，字丛碧。集诗词家、收藏鉴赏家、戏剧家、书画家于一身的文化大家，曾与袁克文、溥侗、张学良并称为“民国四公子”，其一生填词赋曲、评书作画，倾尽家资、收藏国宝，苦乐兼备、命运多舛。

文化名家这样评价张伯驹：

刘海粟：“丛碧兄是当代文化高原上的一座峻峰。从他广袤的心胸涌出了四条河流，那便是书画鉴赏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通，又各具性格，堪称京华老名士，艺苑真学人。”

启功：“天下民间收藏第一人。”

周汝昌：“中国词史当以李后主为首，而以先生为殿。”

吴祖光：《红氍毹梦诗注》是“一部京剧诗史”。

吴小如：“先生助人为乐从不挂于齿颊，仿佛行其无所事。”

孙郁：“近来看上海古籍社《张伯驹集》，渐知其文采，觉得其文章、诗词均有妙处，为现代以来少有的文物专家、戏剧家和诗人。”

《张伯驹传》以历史真实为基础，最大限度地还原了人物本真，尤其从特别的视角，澄清了诸多有关张伯驹“传奇”的真实，补充了不少鲜为人知的资料，准确刻画出张伯驹的命运、性格、精神世界，是一部融学术性、历史性、文学性于一体的人物传记。

本书纵横交错、经纬交织，以时间为经，以事件为纬，通过张伯驹诗词书画、京剧研究、收藏鉴赏等方面的成就与贡献丰富其人生经历。横评纵论，活灵活现了在诗词书画中笑看风云、在收藏鉴赏中磨砺成长的全方位的立体式的张伯驹。有血有肉，有情有义。不仅刻画了张伯驹丰满的人物形象，对张伯驹文化坚守、家国情怀的观照更是别有趣味。

本书作者张恩岭，资深张伯驹研究专家。长期从事张伯驹生平和词作研究，编著有《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》《张伯驹先生追思集》等。自1999年起，陆续发表古典诗词赏析、文学评论等方面的文章，结集有《张伯驹词赏析》《高梅阁诗赏析》《逸园诗选赏析》《艺廊赏珠》《书香一叶》等。(02)

河南人民出版社出版

《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》

2018年3月9日(农历正月廿二)，是文化大家张伯驹诞辰120周年。

张伯驹是中国传统文化的名片，是河南的荣光。

河南人民出版社隆重出版张恩岭著《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》，全面记述张伯驹传奇一生，展现其杰出文化贡献，弘扬其热烈爱国爱乡精神。

以下是这三本书的简介：



张伯驹隽语：

“予所收藏，不必终予身，为予有，但使永存吾土，世传有绪。”

“中国戏曲靠的就是角儿。”

《张伯驹传》记录张伯驹苦乐兼备的人生轨迹，横评其守望文化的真性情；展现张伯驹卓犖不凡的艺术之道，纵论其求真求善求美的真风度。既有对张伯驹风雨兼程之旅的精彩描摹，又有对其文化贡献的客观评介，是一部融历史性、文学性于一体的人物传记。

1956年，张伯驹把八件极其珍贵的古代书法文物献给国家，文化部给他颁发了奖状，称“化私为公，足资楷模”。



张伯驹隽语：

“文物，有钱则可到手；若少眼力，可请人帮忙。而诗，完全要靠自己。”

以人生注解词作，以词作注解人生。

《张伯驹词传》以词为经，用真挚细腻的笔触将张伯驹的一生娓娓道来，融张伯驹的人生际遇与经典词作于一体，再现了张伯驹词化人生与人生词化的生命历程。作者凭借深厚的诗词功底和对历史细节的敏锐洞察，打捞张伯驹不同时期的代表词作，以词展现风骨风度，以词唤醒历史记忆，人物、情节、诗词相得益彰。



张伯驹隽语：

“诗画是一辈子的事。”

“不知旧物，则决不能言新。”

《张伯驹词说》以精炼之语赏析其词艺之美，饱含作者深情的注解付诸笔端，如行云流水，将词人张伯驹的春夏秋冬娓娓道来：“忆长安、春夜骋豪游，走马拥貂裘”的豪纵与轻狂，“垂柳阴阴飞白鸟，野风吹破一湖烟”的清丽与活泼，“井梧初黄，庭莎犹绿，乱虫自诉”的苍凉与无助……一景即是一情，一情亦是一境。不觉间跟随作者穿回张伯驹生活的那个年代，走进他丰富多彩的内心世界……