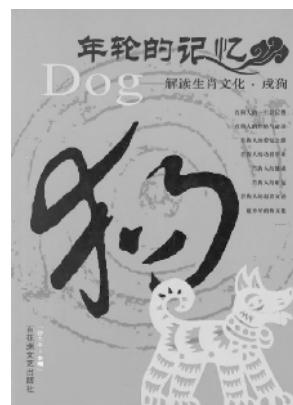


中国人为什么把狗叫“旺财”

趣读那些与“汪汪”有关的书



神秘传奇的生肖狗

《解读生肖文化·戌狗》是一本细说生肖狗文化的书。属狗的人为人坦诚，好打不平，愿意倾听，懂得怎样与人和睦相处。

狗是人类患难与共的朋友，中国人把狗视为吉利的动物。《戌犬通灵》集中研讨了狗生肖的文化蕴涵，侧重说明人与狗的互动关系，以及狗在中国传统文化中的多方面投影和表现。狗被认为是通人性的动物，因而具有忠贞不渝的意义。“牧羊犬三千里寻主”“义犬救主”很好地说明了这一点，而“犬马之劳”，也就用来比喻做事忠心耿耿。

《十二生肖：狗》中介绍，狗在十二生肖中位居第十一位，与十二地支配属

狗自古有“金畜”“玉犬”的美名，被视为带来财富的吉祥动物。今年是狗年，不妨阅读一些与狗有关的书籍，感受狗的神秘与有趣。

“戌”，因而十二时辰中的“戌”时——晚上七点至九点，又称“狗”时。黑夜来临，狗看家、守夜的警惕性最高，并产生一种特殊的视力和听力，看得远，听得也清楚。“旺财”是中国人给狗起的一个经典名字，常常用作狗的代称。“旺”与狗吠声“汪”谐音，取其“兴旺”之意。



有趣好玩的别样狗

狗文化中有怎样的传统民俗呢？剪纸艺术家于平、任凭在《狗年的礼物》一书中，带来了有趣的狗的故事，比如，流传已久的飞鹰走狗、犬兔之争、张仙射狗、哮天神犬、天狗吃月等，传递着与我们息息相关的生肖文化，透露着我们内心深处的自豪感。书中狗年的成



语、童谣、民间传说、童话故事等，关于狗年的一切，洋溢着作者一丝不苟的艺术追求精神。

狗年到来，会尤其吸引我们对狗更多的关注。郑渊洁的《十二生肖童话：狗王梦游》，讲述狗王本以为只靠牙齿就可以统治天下，没想到割掉尾巴的它在老虎面前险些丧命。所以，存在是有道理的。还讲了有只狗一觉醒来丢了自己的尾巴，而有个人起床之后却有了狗的各种能力，这样的离奇经历真是让人咂舌；在不能养狗的城市里，一条牧羊犬却拥有了人的身份证件，并且有警察护卫。这到底是怎么回事？故事极具想象力，蕴含丰富哲理，传播积极向上的正能量。

喜闻乐见的狗故事

《你一定没听过的狗故事》，讲十二生肖中，狗的忠实重情、活泼好动、勇猛野性。狗一直是人们心目中忠厚老实的动物，要不然也不会在十二生肖大会上，被猫对玉帝说的几句花言巧语就气歪了鼻子。因此，这一与人类走得最近的动物，留下了许多动人的故事：为了回到小主人身边而穿越半个苏格兰的灵犬莱茜、忠于职守的“扳道工”格列夫、想当太阳的“幻想大王”小狗，还有倔强的狗、深情的狗、好玩好动的狗……

生肖狗的故事流行于民间，更多的是口口相传。《绘本中华故事十二生肖·狗》是一本生肖童话。该书取材于中国民间生肖狗的传说，以浅显生动的



文字，结合流畅、精美、富有情境的绘画，讲述了古老年代狗与人之间、狗与其他动物之间的传说，让读者在有趣的故事中了解生肖狗的来历、生肖狗排名的逸事。

生肖文化已成为汉语特有的一种文化内涵，为我们讲述了数千年的数不清、道不完的“生肖故事”。《十二生肖成语故事：狗》将有关生肖狗的成语展示一番，比如：白云苍狗、狗尾续貂等。这些成语通俗易懂，情趣盎然。

生肖狗的拓展阅读

人们赋予十二个生肖不同的文化象征意义，共同表达美好的祝愿和祈求。《中国古代生肖文化》讲述生肖文化似乎已超越了阶层，超越了年龄，融进人们的生活。每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以辟邪。生肖文化深入人心，作为一种古老的民俗文化，它已是中华民族文化不可分割的一部分。

十二生肖是炎黄子孙沟通情感的纽带。十二生肖，十二尊守护神。《十二生肖》让我们一起透视十二生肖的奇妙魔镜，看看生肖宝典里到底有多少是你还没来得及了解的奥秘。作者为你阐释每一位神兽的大来头，并且从生肖和星座的关系之间拉开十二生肖的神

奇面纱。

十二生肖有什么来历？为什么没有猪？为什么狗是争议最多的属相？《老梁趣谈十二生肖》中，趣谈了十二生肖两两互补的特点。

在狗年来临之际，品味狗文化别有一番情趣。

(荆墨)



□ 闲话书事

一代人的文学情结

对于成长在应试教育环境中的“80后”“90后”来说，“新概念作文大赛”是个很难绕过的词汇，韩寒、郭敬明、张悦然、饶雪漫等一大批从“新概念”走出来的作者，已成为现如今“80后”作家中一支重要的力量。这些新鲜的文字和作者在当时势如破竹，迅速地驻入青少年的思想领域，自由、开放的时代孕育出这些无拘无束、驰骋天地的文字，开创了新的风气，也宣扬了文学的自由和平等，破除了应试教育下的考试作文套路，打通了传统写作训练堵塞的筋脉，使得很多让人心潮澎湃的文字冲击到人们的视野内。

“新概念”当年之所以能在圣陶杯、鲁迅杯、全球华人美文杯等一众老字号文学比赛间异军突起，全靠一个“新”字——新内容、新思维、新文风。《萌芽》杂志创刊于1956年，是全国第一家青年文学刊物，也是目前国内最具影响力的原创青春文学刊物之一。1998年，《萌芽》杂志社策划主办了第一届新概念作文大赛。20年来确切地说是一部极具时代感的情感回忆录，这一代特定人群的集体影册，阳光下闪着的耀眼迷惘，用文字记载着青春懵懂迷离的岁月，每个字都煽动你恻隐，深深勾勒着心底最温柔也最无药可救的浪漫情怀，这一代被命名为绽放的一代。

在不少文学批评家看来，“新概念作家”占据当前国内青年文坛的半壁江山，一个“新概念作家群”已然成形。而在这其中，第一届一等奖获得者韩寒，第三、第四届一等奖获得者郭敬明，第三届一等奖获得者张悦然，无疑是新概念走出的最受瞩目的文坛之星。除此之外，周嘉宁、颜歌、小饭、张怡微、霍艳、那多、李海洋、马中才等一大批活跃在文坛的“80后”文学干将，也是从新概念作文大赛中脱颖而出的。

上海姑娘秦雯参加了第三届新概念大赛，但是新概念的获奖政策发生了重大变化，取消直接保送，改为大学降分录取。在与中央戏剧学院的老师接触后，秦雯报考戏文系并被顺利录取，自此与她一直梦想的复旦大学擦肩而过，也因此走上编剧道路。如今的秦雯，是国内电视剧圈的顶尖编剧之一，代表作品有《我们无处安放的青春》《辣妈正传》《我的前半生》等。

和秦雯、张悦然一起站上“新概念”第三届领奖台的甘世佳，如今，他的身份包括金牌作词人、独立撰稿人、国内新锐编剧。

20年时光如白驹过隙，一代新概念人已经成长起来。这些年少时暴得大名的文学梦想者，无论走上的是不是自己最初设想的那条路，与“新概念”的邂逅都已经成为一份珍贵的回忆。

(梁惠)