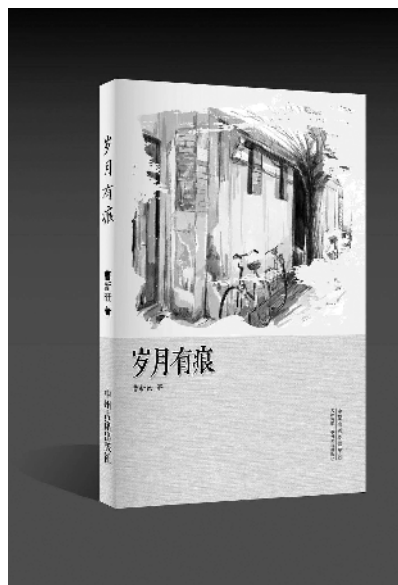




唯有被心灵深深记住的岁月才会有痕

■李鑫



人生一世，不是所有的岁月都能在心灵留有痕迹。所谓岁月有痕抑或岁月无痕，不过是我们感知生活的状态。从这一点上说，它与我们人生态度的热烈或平静有着很大关系。

很多时候，现实生活中的人们总是在追求不同的境界，有的人追求热烈，有的人则追求平静，也有不少人在不同的生命时段将这两种境界互为转换。但很少有人能将人生的状态永远保持在激情与平静的同一频道上平衡并存。从平静到热烈是个需要用刺激才能发酵的人生过程。在现实文化中，这个过程并不一定得到多少人的认可；而一个人从热烈走到平静，则多会被人赞誉或者尊崇，人们认为这是一种彻悟，也是一种境界。我觉得，我所说的这一现象，在本书作者曹新旺身上，似乎就体现得特别明显。

曹新旺最早是否平静过，我不能完全论证，也许少年的平静不能称之为平静，而只能称之为内心的稚嫩与青涩。但他有过从“平静”走向“热烈”的过程，这就是他青少年时期、特别是到部队以后的极其奋发的不懈追求，这种从平静到热烈的进发是一种成长。其实包括现在，我们随时都能感受到，曹新旺在每一个看似平静的日子里，一旦面对工作、面对事业，总是饱含着不忘初心的热烈情怀。而当和他聊起读书，可以感觉到，他又具有一颗超越尘世的平静之心。他那些对问题与世事充满独到的观点、包容的心态，不得不让人感叹他是一个善于思考的人。

常言说，以文会友。我对曹新旺的认识，更多的是在他那一篇篇有个性的文章中。

我记忆最深的是2016年的早春他从电邮中给我传来一篇杂文，题目叫做《“小圈子主义”贻害无穷》。我看完，觉得文风新颖，就把它转给了《长征副刊》的编辑。编辑也觉得此文文笔犀利、见解独到，把《三国演义》中脍炙人口、妇孺皆知的“桃园三结义”这个老故事，独辟蹊径地找到了新的解剖点：“刘、关、张三兄弟搞的‘桃园三结义’是典型的‘圈子主义’。”天下文章，各有感受。我认为，曹新旺杂文所提观

点非常独到，尤其是他以共产党人所提倡的党性谈古论今，在倡导改进文风的当下，还是很值得品读的。

在互联网发达的时代，稍有个性化的文章、稍有性格的观点在发表之后被人关注、产生热议都是在所难免的。曹新旺的此篇文章迅即引爆互联网，各大网站迅速进行了转载。凤凰卫视主持人特别对此文章进行了长达三分种的解读，一些媒体在评论专栏中对此文进行评论，更有史学家也站出来提出自己的观点看法，有赞成的也有批评的，一时间好不热闹。不能不说，在当今人们害怕批评的年代，他还是让经手此稿的报人有些尴尬。但我认为，曹新旺这篇文章的写作是非常值得肯定的。对一部中国世人皆知的古典小说能品读出自己的感受，写出自己的心得，且没有人云亦云，这至少说明他书读得认真。

从曹新旺评论《三国演义》一文中，我对他有个直感：曹新旺可能读过不少书，而且他读书一定有做笔记的习惯。后来，我们在聊天的时候问起他这个话题，果然应验了我的猜想。他说，其实他的先天并不足，家境原因，在青年时代并没有按部就班地上那么多学。但是，他深知学习改变人生，知识改变命运。从少年时代他就酷爱读书，而且涉猎广泛。中外的世界文学名著，能看的他都找时间去看。尤其是近几年，他喜欢上了中国的传统文化，《四书五经》《资治通鉴》《菜根谭》等书籍，他通过摘录、剪贴、死记硬背等方法来恶补自己所缺乏的知识。恒心毅力加上他不错的悟性，这些书页都在他的阅读与思考中发酵。此间，他所写的评论、杂文，多是从历史故事中寻找灵感。这些作品谈古论今，纵横四海，视角之独特，文笔之老辣，不仅给人以启迪和深思，还让人拍案惊奇。

也许与曹新旺的工作性质有关，在写作上，他一直是多面手。

曹新旺中学毕业后因家境贫穷，无法再继续读书，选择了入伍当兵来实现自己的梦想，到部队后阴差阳错地迷上了新闻写作。他并非新闻科班出身，也没有经过正规新闻专业系统培训，但他却在新闻写作这条路上一步一个脚印地走得很踏实。这些年，他在国内媒体上不仅发表了不少新闻作品，很多作品还在国家、省市的新闻作品评选中获奖。一个自学成才的人，比着专业的新闻人才丝毫不逊色，这很让新闻同行与业内人士刮目相看。

正是有从“平静”走向“热烈”的过程，曹新旺在初进军营的时候，特别想当一名侦察兵，或者当一名有技术活的汽车兵，抑或是在战斗班里当一个步兵，但命运有时候就是那么别出心裁，他的这些小理想都未能实现。那年，上级把他调进了团里的锅炉房。除了为全团官兵供应开水，到了冬天，他还带领几名战士烧大锅炉。虽然每天都是一脸煤灰，但他觉得很有意义，因为他在寒风刺骨的冬天为全团官兵送来了温暖。但他哪能想到，这锅炉一烧，就是三年。

此间一些战友也点拨他：烧锅炉能烧出个啥名堂，再烧也是个“锅炉兵”。可曹新旺属于不管做什么事情都要去努力做好、而且要做到极致的那

种人。作为军人，他永远信奉那句“革命战士是块砖，哪里需要哪里搬”的励志箴言。他不仅工作干得更起劲，还在业余时间开始了自己的写作计划。那年，他看到解放军报社在举办新闻函授班，当下就报了名。一有时间，他就钻进教材，从新闻的ABC学起。从发表火柴盒、豆腐块，到发表整版的大块头，从消息到通讯到报告文学，从评论、杂文到散文、小小说等体裁他都有涉及，可能是他的生活经历比较饱满，也可能是太善于思考，他的不少作品总是出手不凡，能够很“幸运”地撞到奖项。

细细琢磨曹新旺近几年所写的作品，尤其是他的时评、杂文，不仅是文笔老辣、观点独到，而且已开始有自己的风格，这种风格就是他对政治理论的用心学习和对历史文化的悉心研读，从这两点之间，他找到了发力之处和升华之点。我觉得，这非常珍贵。这么多年来，曹新旺孜孜不倦地努力，踏踏实实做事，所养成的这种学习自觉，应该说又是一个“热烈”与“平静”的交融。

可能我对曹新旺的了解更多的是出于他的作品，在他这个人的性格方面，也许就是管中窥豹的感受。但熟悉他的人说起他，往往会说到他有很强的责任心；他敢于担当，性格直爽，有时嫉恶如仇，爱打抱不平。也因此，有人说他“小愤青”、说话不拐弯让人接受不了，甚至有人说他“不识时务”。这一切，在我和他的相处中，并没有亲眼见到，但我相信一条，当一个人有那么多充满个性、充满特色的故事让人传说，再有那么多文章在一篇又一篇地被人关注甚至点赞，我们不得不承认：这个人在“江湖”上已经算是有些风骚了。

曹新旺喜欢一句话，“莫等闲，白了少年头，空悲切”，这句出自岳飞《满江红》的血性之语一直是他的励志格言。今天，曹新旺在部队政委的岗位上能够结集出版这本书，而且取名叫做《岁月有痕》，这足以说明他所保持的一种热烈之情。

唯有被心灵深深记住的岁月才会有痕。就如大树生发于内体的年轮，老人睿智的面庞，无不诠释着岁月的沧桑、人生的馈赠！当这部散发着油墨馨香的图书出版的时候，作为一个内心世界多有“文意”的人，曹新旺已让我们感受到，他的确没有辜负岁月。

作者系著名作家、少将、《解放军报》副总编辑

蹲满枝头的阳光

■路雨

风迷乱 蝶飞舞
成群成群的鸟
梳理好光亮的羽毛
张开丰满的翅膀
年复一年
驮着装满阳光的行囊
从南方
从南方的南方
向北方
向北方的北方
迁徙
怀揣着激情与梦想
到很远很远的地方
去寻找属于自己的爱情
并在那里安顿一个家
开始生儿育女

它们飞到那里
那里的雪就开始融化
它们飞到那里
那里的花就相继绽放
它们飞到那里
那里就是一个童话世界
它们飞到那里
那里就营造出幸福和欢乐
历经艰辛
不服水土的它们
克服了各种语言障碍
开始忙忙碌碌
寻觅一粒粒最新鲜的词语
扑棱棱的阳光
像蹲满枝头的雏鸟
露出鹅黄的嘴角

