

你喜欢唐诗吗？它轻盈若蝶，洒脱奔放，充满着灵性之美。你喜欢宋词吗？它清丽婉约，如静美女子，用情至深。你喜欢元曲吗？它不加雕饰，酣畅淋漓，至情至性。

春天，万物生发，自然花木之美初绽。沏一壶茶，在旖旎的春色里，在中华古韵新作的书香中，亲近美，与欢喜的时光相遇。

品唐诗 吟宋词 听元曲

探人文之美 展隽永之味



新书《品味唐诗：去和所有欢喜的时光相遇》《邂逅宋词：把自己安顿在深情的岁月里》《聆听元曲：让孤旅的人生有无限风景》，由宝岛台湾著名散文家槩涵著，大陆著名画家毛树来配图。

这套唯美诗词散文中，槩涵的文风清新简约又落到实处，生活是文章的出发点，诗词是文章的点睛之笔，水墨和诗词自成一脉，让文章丰富、韵味无穷。

中国古诗词唯美动人，意味深长，朗朗上口，我们从小就开始朗读，甚至从开始说话，父母就像教儿歌一样让我们背诵诗词。每个时代的诗词有每个时代的特征，唐诗、宋词、元曲更是古诗词中的三座大山。诗词对于所有华夏儿女来说都是古人留给我们珍贵的礼物，像珍珠一样熠熠生辉流传至今。

台湾著名散文家槩涵对诗词的研究不仅仅在于从古人身上看古人的故事，更在于把诗词引入当下人生活的故

事中、情境里，让诗词活起来，来安慰今人的情绪、抒发今人的情怀。这才是文化流传的绝佳意义。

唐诗，代表大唐的气象，表现唐人恢弘大气、心胸开阔的情怀，唐人多天真，一如纯粹的赤子，直抒胸臆，畅快淋漓地表达了那一腔真情：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”一种豪迈：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”每每读唐诗，恰如与一段欢喜的时光相遇，宛如千古知己一相逢，让人豪情万丈，对生活充满热爱与激情。

宋词，一方面延续唐朝诗人的豪放，一方面发展了自身的婉约清丽。人们时常张口就吟：“明月几时有，把酒问青天。”“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”《邂逅宋词：把自己安顿在深情的岁月里》一书更多的是讲述人间深情，“薄衾小枕凉天气，乍觉别离滋味……系我一生心，负你千行泪。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”宋



词一如一位多情的女子，槩涵更是抓住了宋词的这一特点，将一个个女人的悲欢命运描写得淋漓尽致。

元曲，更和我们现代人接近，不仅是时间上的，也是情思境遇上的，孤独、寂寞、远游或者旅行，成为今天人们常议的话题。元曲里孤旅的人生不仅仅有孤独和寂寞，更多还是豁达的眼光和境界。因为行走，因为孤独，所以更能看到无限的风光。这里的风景不仅仅是自然界的，更多是人生的阅历：“弃微名去来心快哉，一笑白云外。”“瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华。”越来越爱元曲，这里有更丰富的人生。

历经多少事，都在诗词中。今天的芸芸众生多么有幸遇见几百年前的古人留给我们的作品，又在槩涵的文字和毛树来的绘画中真切地品味到诗词的美，感受到诗词对我们今天生活的指引，对我们心灵的慰藉。

(新民)



还原古词之美

韦力《觅词记》出版

四十位词人，数十处遗迹，百余幅古籍书影，近三百张实地图片，几千里路风尘，数载光阴流转，探访传统文化华彩篇章，追寻词风古韵沉淀千年的美。

收藏家韦力的文化随笔《觅词记》是传统文化遗迹寻踪系列丛书之一。全书四十篇，是对中国词人遗迹的勘访记录，其中包括李白、温庭筠、柳永、晏殊、苏东坡、陆游、辛弃疾等著名词人。

韦力，号芷兰斋，著名藏书家、北京故宫博物院研究院兼职研究员。他凭个人之力，收藏古籍逾十万册，被认为是中国民间收藏古善本最多的人，著有《古书之爱》《古书收藏》《芷兰斋书跋集》《得书记》《失书记》《觅词记》等。

《觅词记》是韦力对历代词家的梳理及遗迹的寻访，此书以历史上为中华古词做出贡献的人物为线索，寻觅探访他们留存于今的遗迹。这一写作既是对文明的保存，尤其是重新发掘那些为人所忽视的部分，也是为现代中国留影。作者藉由这些人物的描绘，画出个人对中国古词的整体认识。

(王美)