

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

技 jì

技 大篆 **𠂇** 小篆

“技”字，在六书中属会意字，从才从支。提手是用手；支是从十从又。又字，古文字是一只手。“技”字，实际上是两只手，在反复地练习技巧运作。上边是一个十字。十字，一是表示次数多，二是表示技能全。两手技术，十全十美，组合起来是个“技”字。

技，是指技能、技巧、技术等。一个人如果技术高超，炉火纯青，再有很高的理论造诣，那就是一个全才。术，用拆字分析法细看就是“十八般武艺一点通”。

技术，历来是人类谋生的手段。中国老话说：“艺不

压身，技可抬人。”就是讲技术对一个人开辟生活道路的重要性。“智者用技，愚者用气”，“技高人胆大”，无技可施，只好败下阵来。

技，是练出来的。没有十年的苦练，就没有十全十美的技术技巧。

技，是科学应用的要领。科学是技术的基石。没有基础理论的建设，就没有高尖技术赖以生存的空间。

技，技中藏理，技中通易。技术技能，是一种现象，支持这种现象存在的，一定是它的科学道理，一定是某种技艺的机密。

梁 liáng

梁 大篆 **𣔁** 小篆

梁 六书通

《说文》：“梁，水桥也。”《庄子·秋水》：“梁丽可以冲城。”司马注：“小船也。”《左传·庄公四年》：“除道梁溠。谨关梁。”《礼记·月令》：“十一月舆梁成。”《国语·周语》：“十月成梁。”《国语·晋语》：“津梁之上。”《诗·大雅·大明》：“造桥为梁，不显其光。”《韩非子·外储说右下》：“兹郑子引辇上高梁而不能支。”也就是说，“梁”的本义是水上的桥，表示用木料在水上造桥。从水，水是形符表意。人们为了跨过江河，就在水上架起木梁，以便通行。从木也是形符表意，就是指架梁用的木料。刃声，就是说“刃”是“梁”的声符，表示“梁”字读音为“刃”。“梁”“刃”古为一音之转。“刃”字读音为chuāng，是创伤的“创”的古字。“刃”是“创”的初文，“创”是“刃”的后起字。“刃”字就

是“刀”上加一点，指示“刀刃”之意；“刃”字再加一点，指示人碰到刀刃上了，就是“受创”，也就是受伤了。这个意思与“梁”字没有任何关系，只表示“刃”是“梁”的古音。不过，现在随着语音的变迁，“刃”与“梁”的读音早已相去甚远了。“梁”字现在只有liáng一个读音了。

前面已经说过，“梁”的基本意义就是“桥”。《诗经》中所说的“造舟为梁”，就是造出大船，船之相连，并船为桥，可以通过的意思。以船代桥，毕竟不便，后来人们使用高大的树木做木桩，再用高大的树木做横板，筑成高大的桥梁，这样人们跨过江河就畅通无阻了。“桥”字从木，乔声。“乔”即是高大的意思。“桥”字与“梁”字，同义相受，是一组典型的转注字。

“梁”字演变过程

𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁
𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁
𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁
𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁
𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁
𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁
𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁	𣔁

桥 qiáo

桥 大篆 **檮** 小篆 **橋** 六书通

“桥”(qiáo)在六书中属形声字，从木，乔声，繁体为“橋”。《说文解字》：“橋，水梁也。从木，喬声。”《说文》又说：“梁，水橋也。从木，从水，刃(chuāng)声。”“橋”“梁”互训，可见二字同义，“橋”“梁”连用构成双音节合成词“桥梁”，就是架在水上或空中以便跨过河流、山谷、道路通行的建筑物。

在古代“桥”的意义皆曰“梁”。段玉裁《说文解字注》中说：“梁之字用木跨水，则今之桥也。”过去“见于经传者，言梁不言桥也。”例如《诗经·大雅·大明》“造舟为梁”，“梁”即是桥。不过，因为“梁”和“桥”都是两边支撑，中间架空的，所以以后“梁”由“桥梁”的意义又引申为“栋梁”之意。又因为古时独木为“杠”，骈木或大而陂(pō)陀者为“桥”，所以来“梁”的本义才被后起的“桥”字所代替。

