

清朝人如何装修书房：

讲究颜色协调又要有变化



有一栋豪宅不如有一间好书房，知识才是人类最好的装潢，这一点是大多数人的共识。而作为储藏知识书房，也需要装潢，一来有利于书本的保存；二来也有利于读书人的观感，营造一个好的读书环境。读书一世，既需要内容，也需要形式。

我们来看看清朝戏剧家李渔的《闲情偶寄》是怎样营造书房的，应该有所收益。



疏朗：墙壁不宜贴挂太多书画

书房毕竟是一个空间，必须讲究墙壁、柱子、门窗的装饰。李渔开头一句话就是“书房之壁，最宜潇洒”，要怎样才能潇洒呢？其中很重要的一点就是不要用油漆，“欲其潇洒，切忌油漆”。李渔认为油漆是俗物，房间里用它是不得已而为之。门窗用油漆，是为了遮蔽风雨；厅堂柱子用油漆，是为了防止涂污。而书房之地，外人很少进去，同时又是里间，风雨一般进不去，没有这些顾虑，就用不着油漆了。如果书房里涂了油漆，那么油漆的气味很容易影响读书人的体验。

如果不用油漆，改用什么呢？李渔认为，可以用石灰涂墙壁，好好打磨，

让墙壁显得很光亮，光洁照人。如果不用石灰的话，就用纸糊，纸糊可以使房屋的柱子和窗户是同一个颜色。其实，从搭配的角度而言，墙壁上用石灰，窗户上用纸糊，颜色比较协调，不会突兀，“纸色与灰，相去不远耳”。

不过，李渔关于书房涂料的观点有其时代的技术局限性，因为在现代社会，无嗅油漆可以让房间没有异味，不刺激人的嗅觉。当然，书房必须没有异味的观点是值得借鉴的。

书房的墙壁上点缀书画，这是必需的，然而挂贴得太繁密，则显得俗气，“壁间书画自不可少，然粘贴太繁，不留余地，亦是文人俗态”。书画本来是个好东西，适当的点缀，可以提高品

位，但是如果像菜市场卖菜一样，挂得密密麻麻，这就叫污损墙壁。

李渔还讲了一个这方面的故事。唐朝时候的僧人玄览住在荆州的陟岵寺。画家张璪在该寺的墙壁上画了一棵古松，符载为这幅画做赞，卫象为此画写诗，都是艺术精品，一时被称为“三绝”。没想到玄览一点情怀都没有，用石灰把这“三绝”全涂抹得干干净净，大家对他这种焚琴煮鹤的行为大为不解。玄览很淡定地回答，这些画呀、诗呀，不过就在污染寺庙的墙壁而已，“无事疥吾壁也”，没事涂鸦我的墙壁干吗。这位僧人的行为不免过分了，因为毕竟画在墙壁上的都是真正的艺术品，然而这件事

也说明，墙壁上是不能随便挂贴涂染的。

李渔说，近来一些寺庙的墙壁上，长幅断笺挂得满满的，简直像是交通要道上的旅店墙壁，被过往旅客涂满题字题诗，“若近时斋壁，长笺短幅尽贴无遗，似冲繁道上之旅肆，往来过客无不留题”，针对这种情况，真的像玄览一样，用石灰一抹了之。

总之，书房的墙壁上挂点书画丹青，适当的话就蓬荜生辉，不恰当的话，就是涂鸦了。两种效果的对比，简直有如泥云之远。书房墙壁的装饰风格，讲究清淡之美，不宜气味太浓；讲究疏朗之美，不宜太密。读书的空间，不应该口味太重。

变化：贴纸要贴出哥窑的风格

书房里既要讲究颜色的协调，不要有突兀，同时也要有变化，才能统一而不板滞，协调而又灵活。李渔说，如果颜色搭配得好，人在书房，就如同在仙境，耳目一新，视听体验极其享受。“虽居室内，如在壶中，又一新人观听之事也”。所谓“壶中”，就是指仙境。

要怎样才能达到这个效果呢？首先要用酱色纸作底，然后把豆绿色的云母笺随手撕裂成零星小块，这些小

块的形状“或方或扁，或短或长，或三角或四五角”，但是不能做成圆形随手就贴在墙壁上，有如满天星斗，而是要露出酱色的底部，这样有什么效果呢？站在墙壁前一看，整个墙壁就像是哥窑出炉的一件精美瓷器，“有如哥窑美器”。为什么贴纸贴出瓷器的效果呢？因为那些零零碎碎的云母笺贴在酱色纸上，满墙壁都是“冰裂碎纹”，如同哥窑美瓷。而那些大块的绿色云母笺上，可以题诗作画，周边点缀以星空

般的花纹。看上去，这些诗画就如同铭刻在瓷器钟鼎上的古体文字，颇有古朴之美。

这一节其实解决了前面所说“长笺短幅尽贴无遗，似冲繁道上之旅肆”的问题，既有点缀之美，又免去零碎之烦。

如果从现代装修来看，李渔这种装修模式其实比较符合“萌”的审美观点，既不杂乱，又不呆板，还能发挥人的艺术想象力。即使搁在现代社会也

不会过时，同时也适用于儿童房间的装修。

这样做的成本并不高，“问予所费几何？不过寻常纸价之外，多一二剪合之工而已”。就是在普通的纸价之外，多一点剪贴的人工成本。花的本钱不同，多一点用心，就有了新奇和平庸的区别，“同一费钱，而有庸腐新奇之别，止在稍用心而已”。装修当然要用用心，因为，“心之官则思”，心就是用来思考的。
(据《广州日报》)