

用心去追求真实

——“张伯驹三书”新书分享会侧记



张恩岭与广大读者热情互动

□记者 张洪涛 文/图

3月17日下午，天空下起了小雨，气温也明显下降，可是在郑州纸的时代书店内，却是暖意融融。让人感到温暖的不仅有室内的温度，还有读者和专家们的热情。

当日下午，以“这样的文化大家，还会再有吗”为主题的“张伯驹三书”新书分享会在这里如期举行。

“张伯驹三书”由《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》三本书组成，其作者张恩岭，来自周口项城，长期从事张伯驹研究，对张伯驹研究有自己独特的见解。

张恩岭与广大读者热情互动，分享创作心得和写作原则。同时，来自周口、郑州两地的文学专家也从不同角度畅谈他们对张伯驹的研究心得。

张伯驹，原名张家骥，字家骥，号丛碧，别号游春主人、好好先生，是周口项城人。他是我国著名的收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究者。建国初期，张伯驹将多件珍贵文物捐献给国家。

“我认为对张伯驹的研究应该坚持‘三不’原则，即不要传奇化、不要片面化、不要模式化，而是要用心去追求真实，全面对待张伯驹的艺术成就，去还原一个真实的历史人物。”在回答新书分享会主持人、河南人民出版社副总编辑蔡瑛关于“用怎样的创作态度进行张伯驹研究”的提问时，张恩岭这样说。

真实，是写作人物的灵魂，也是张恩岭在创作时把握的一个重要原则。对此，周口师范学院文学院副院长任动有比较深刻的体会，他在分享自己的心得时说，《张伯驹传》以历史真实为基础，最大限度地还原了人物本真，是一部融学术性、历史性、文学性与可读性为一体的人物传记。张恩岭在写作时尽可能给读者还原历

史现场，他以历史笔法而不是用传奇笔法来表现，体现了他创作的真实性原则。

张伯驹不但是一位有义举的收藏大家，还是一位著名的词人，是中国传统文化的坚守者，这一点在张恩岭的创作中得到了全面的体现。对此，河南省社会科学院文学研究所原所长卫邵生教授在读了这几部书之后，给出了中肯的评价，他说，张伯驹不但是收藏大家，还是现代史上不可多得的一个文化大家，他是传统文化的守望者、创造者和继承者。张伯驹的词从大的角度说，记载了时代和历史；从小的角度来说，是他一生心路历程的真实写照。读者可以从不同的角度去体会、去分享、去认识。这三本书，对张伯驹进行了全面的表现，很有价值。像张伯驹这样的文化大家，不可复制。

郑州师范学院文学院院长刘钦荣教授在分享会上说，这几部书的出版，无论对加深我们对张伯驹先生的认识，感受张伯驹先生做人做事的风骨，还是领略传统文化的精妙之处，都是极其有益的。张伯驹自身的文化修养罕有人及，这些都可在“张伯驹三书”中找到丰富的佐证。

……

分享会现场气氛热烈，河南省社会科学院毛兵教授、郑州大学文学院鲁六博士、河南财政金融学院杨少伟教授、周口晚报副总编辑董雪丹、项城市政协原副主席徐汝芳等也从不同角度谈了对张伯驹的认识，对“张伯驹三书”提出了中肯的评价，认为这三本书的出版为读者提供了了解和认识张伯驹的一个契机，对于进一步研究张伯驹的文化成就具有重要意义。

专家畅谈心得之后，热心读者也与作者张恩岭进行了热情互动，张恩岭耐心解答，分享了自己的创作心得和体会。

下午5时30分许，分享会进入尾声，春天的细雨还在淅淅沥沥地下着……

张恩岭： 更有情味在笔端

□记者 董雪丹/文 通讯员 张永久/图

3月17日下午，郑州，有幸参加了由河南人民出版社、郑州纸的时代书店共同举办的“张伯驹三书”新书分享会，三书作者都是项城的张恩岭老师。

作为一名报纸编辑，在这十几年的时间里，我见证了张恩岭老师这些年在“张伯驹生平与词作研究”方面付出的心血。与张老师也算认识十几年了，没见过几面，却又感觉很熟识。多年做编辑，与张老师的交往，当然也就离不开文字，印象最深的就是张老师一次又一次赠书。去郑州之前，我特地翻出了张老师过去的赠书，有他写的，有他编的，大都与张伯驹有关，加上这次河南人民出版社隆重出版的《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》，竟有七本之多。这新出版的古朴、典雅、整齐、大气的三本书，将之前的版本映衬成了小册子，我都有些替它们感到局促不安。但从另外一个角度来看，这恰恰是漫长时光的见证，见证着张恩岭老师不愧是一个“资深张伯驹研究专家”，再加上他与张伯驹同乡和亲戚的关系，甚至可以说，他的视角是独一无二的，他笔下的张伯驹，也是更有一番情味的。

在这厚厚的一摞书面前，我想：究竟是怎样的一种力量促使张恩岭老师在这么多年的时间里沉迷于对张伯驹的研究？是那种让他“既躲闪、又亲近”的割不断的亲情？是作为同乡的使命和责任感？写作者和被写者之间的惺惺相惜？是源于张老师的执着和勤奋？有，应该都有，我想，更多的应该是张伯驹自身所具有的人格和文化魅力，让张恩岭老师一直“用心追求真实”，试图“还原一个真实的历史和真实的张伯驹”，而且还要一直研究下去、写下去。

张伯驹是中国传统文化的名片，是周口项城人，是河南的荣光，更是周口的荣光。

作为周口市政协委员，我曾有一个提案，就是建议在项城建立张伯驹纪念馆，让故乡给予他承认和尊重。之所以有这样的建议，和张恩岭老师赠书带给我的认识有关，也和一次参观有关。第一次看到跻身于项城秣陵镇东关小学里的被指认的张伯驹旧居，看到那座电线乱扯的房子，感觉很难与“民国四公子”之一张伯驹这个名字联系在一起。尤其是在张伯驹母校原莲溪书院，踏着萋萋荒草一路走过去，满眼的荒凉，不由想起一个朋友说过，他曾捐献的一件文物，能盖多少所深宅大院？

当然，这种认识还是在偏颇地强调张伯驹文物收藏的业绩，弱化了他的艺术才华与成就。能让周汝昌老先生说他“中国词史当以李后主为首，而以先生为殿”，又被冯其庸先生称作“天荒地老一真人”“才气无双”，应该说，张伯驹不愧刘海粟的评价，说他“是当代文化高原上的一座峻峰”。

由此来看，河南人民出版社很有远见、很有眼光，在张伯驹诞辰120周年之前就提前策划、编辑丛书，为这位文化杰出人士做了这么多。我相信，这对传播中原人文精神，会有很大的帮助，是在打造一张非常有影响力的周口名片、河南名片。

作为张恩岭老师多年研究的见证人，由衷地为他同时出三本书，取得这么丰硕的研究成果感到高兴，也期待着他已经开始投入的新作早日出版发行！



周口晚报副总编辑董雪丹在新书分享会现场