

# 戊戌周口谈伏羲文化

——中国淮阳·中华伏羲文化学术会发言摘要

## 易学与理性

■中国先秦史学会顾问、西北大学教授 刘宝才

伏羲氏造书契、画八卦，开创了中华文化的先河。伏羲文化传承发展至今，已经有大约7000年的历史。时至今日，以八卦为标志的《易经》仍然广为人知，说明伏羲文化仍然具有生命和活力。这是人类文化史上绝无仅有的一次独特现象。

作为中国人，我们为此感到骄傲和自豪。同时，也应该思考一个问题：伏羲文化何以能够具有如此持久、如此强大的生命力？这个问题，可以从多角度、多层次进行探讨。我今天就“易学与理性”探讨一下粗浅的见解。

易学反映着人类理性思维的发展，对研究中国人的理性发展而言，易学的重要性远在经学中其他任何一门学问之上。《易经》来源于古代的占筮。从《左传》《国语》记载的引用《易经》卦爻辞判断吉凶的事例来看，《易经》真的是灵验极了，每次预测都被后来的事实证实。

《易经》灵验的秘密何在？这个秘密不在于《易经》本身，而在于解释它的人。很多《易学》高手做出判断的依据是自己的经验和见识，归根到底是自己的理性。古人有言：“吉凶无常，占由人事。”《易经》透露了占筮灵验的秘密，那就是人的理性支配着对于占筮结果的解释。所以说，《易经》是占卜的书，占卜是迷信的古代宗教行为，但《易经》容纳了理性，给理性留有一席之地，这点与周人的天命神学宗教的

性质是一致的。

随着历史的发展，《易经》从占筮之书演变为一种思维模式，上升为儒家的哲学体系。春秋时代，有人将《易经》的一些卦爻辞视为格言，用来进行推理，而不一定进行占卜。后来，更有人说“善易者不占”，认为真正懂得《易经》的人不需要进行占卜。

《易经》上升为哲学体系，以战国后期形成的《易传》为标志。《易传》对《易经》的解说，注入了人对自然和社会的理性认识，探讨了宇宙生成和发展的规律，成为哲学著作。以后的两千年里，儒家通过《易经》不断探讨这些基本问题，形成易学这门中国学术史上的特殊学问。作为哲学的易学在汉代经学、魏晋玄学、宋明理学中得到连续发展，突出地体现着中华文化的理性精神，属于中华文化优秀传统的基本内涵。

《易经》能够流传不息，是因为易学不断理性化。人的理性随着时代发展，不断由浅入深，由较低层次上升到较高层次，易学也就与时俱进，不断发展，获得新的生命力。如果没有理性化，《易经》以及伏羲文化，会与上古其他占卜方式一样，早已消失于历史的雾海中去了。

所以，我认为，建立在理性基础上的信仰才有可能成为不同于宗教信仰的科学信仰，建立在理性基础上的信念才能够结出有益的果实。  
（王泉林 整理）

## 伏羲婚恋文化的开发价值思考

■中国婚俗文化专业委员会主任、中南海艺术馆东方婚俗分馆馆长 刘秉季

伏羲文化发展至今，具有很强的文化开发价值。尤其是伏羲氏定姓氏、制嫁娶，是人类发展史上了不起的贡献。作为一名婚庆文化的爱好者和婚庆行业经营者，近年来，我在全国各地，在希腊，在斯里兰卡，把伏羲氏开创的婚俗文化发挥出很大的影响力。

婚俗文化牵涉面很大，包括40多个行业。习近平总书记在多个场合提出，要有家国情怀。那么，家从哪里来？显然，婚嫁是一个家庭真正的开端。这就牵涉出了恋爱、婚恋、婚礼、婚庆等很多内容，行业之大，值得我们去努力、去深思、去研究。我们在温州打造了婚恋文化，在义乌打造了幸福文化，在三亚打造了黎族文化，还有北京的爱琴海等，都是婚俗文化项目。目前我正在策划推广的皇帝大婚项目，投资100亿，预计2020年建成。目前，北京、义乌都在建设婚俗文化博物馆，婚嫁文化、婚礼文化、婚俗文化已经炙手可热，以此为题材的

各种类型的展览馆相继筹划、建设、运营。

周口在婚俗文化领域有着深厚的底蕴，沉积、沉淀着丰厚的历史文化根基。周口在婚俗方面的历史渊源是任何一个地方都无法比拟的。周口完全有机会、有必要把婚俗文化旅游项目开发出来，形成一定的经济效益。目前，全国各地在打造婚俗文化，融入婚俗文化的旅游产业将拥有非常大的竞争力。在豫东地区打造中华嫁娶之都，应该在文化旅游产业方面有着无法估量的潜力。

现在，我们很多年轻人的婚礼都变成了西式婚礼，中华文化的婚俗如何进一步传承？婚俗里体现的国学优良传统将如何进一步继承和弘扬？这是时代抛给我们的一个命题。我相信，随着婚俗旅游文化的发展，中华婚俗文化将再次迸发出活力，散发出强大的魅力。

（王泉林 整理）

## 保护周口史前文化资源与伏羲文化

■周口师范学院副教授 李治中

周口拥有异常丰富的史前文化资源，从距今约9000年的裴李岗文化，到夏代的二里头文化，中间还有仰韶文化、大汶口文化、龙山文化，文化遗址众多且分布密集，说明至今的9000多年来，周口这片土地已有先民生息繁衍，创造美好生活。周口在中华文明肇始、孕育与发展中，起到了极为重要的作用。

以山东泰安为代表的大汶口文化距今约6300—4500年，著名古文字学家唐兰先生认为大汶口文化已进入初期文明阶段，他将中国的文明史提前到距今6000年之前，那么，作为文明肇始的伏羲文化最晚属于大汶口文化，或者更早时期。

公元前3000年前后，鲁东南、豫东南、皖北地区突然人丁兴旺，周口大汶口遗址突然增多。文献记载少皞氏“以鸟纪官”，南方良渚文化是以神鸟为图腾，应为少昊文化。少昊文化继承太昊伏羲文化，董楚平先生认为伏羲是良渚文化的祖宗神，“良渚玉器上的神人兽面纹诠释为‘人面、鸟首、龙身’，并进一步

将它解读为‘伏羲’”。如果周口分布的大汶口文化晚期为少昊文化，那么太昊伏羲文化必然在此之前。周口市域大汶口文化早期遗址空白，伏羲氏建都于陈可能是距今6000多年以前。

太昊伏羲在陈建都之后，炎帝神农为其继任者，根据《帝王世纪》记载，炎帝族是夏族的族源，换言之，夏族的先世是炎帝族。张振犁先生作过《“浮戏”本是“伏羲山”华夏文明此有源——新密市浮戏山考察记》，在新密市这个夏文化的滥觞区，他发现了伏羲山、伏羲女娲祠、补子庙（伏羲庙）、天皇山（祖始山）、观义地皇山，以及伏羲女娲兄妹“滚石磨”“捏泥人”等民间传说。伏羲文化与夏文化竟然接壤如此紧密。

与此相应，周口市域尤其是淮阳和西华县分布着大量的伏羲女娲文化资源。周口市域也是夏文化的核心区域，也是华夏文明的滥觞之地，因此周口市域的华夏文化资源亟待重视，应大力保护、研究与开发，必将为传承与创新华夏文明作出新贡献。

（彭慧 整理）

## 探索文化与金融融合发展

■中国企业资本联盟主席、中华博士会执行会长、独立经济学家 杜猛

周口作为豫东平原上的人口大市、文化大市，在发展中，要高度重视金融与产业的结合，即产融结合，以此来解决发展中的问题，快速提升区域经济发展，进而改变豫东地区的面貌。

周口的文化旅游产业发展，离不开金融的支持。文化和金融如何“联姻”，才能成为文化产业发展新动力，他建议：

一是发挥金融投资的杠杆作用，建立文化融资及风控平台，是值得文化大市考虑的。

二是建立文化PPP投资引导资金，形成组合投资开发文旅产业的引导性资金，更有利文化旅游项目发展。

三是大力发展文化债权类的金融产品，稳健地推动文化金融创新发展。

四是积极支持文化类股权投资，促进文化类孵化器和孵化产业园的不断发展，从而更好地为太昊陵这样的传统文化项目形成更大的产业集聚。

五是提升文化与金融的服务水平，探索具有本地区特色的产融结合。作为金融输出城市，周口市要充分利

用人口红利，想办法扭转局面，把本地的钱用足，少让这些资金过度流出，让它向周口这样的文化大市、旅游大市、欠发达地区靠拢、汇集，为当地发展解决资金问题。

六是加强对文化双创的支持。党的十九大报告再次要求“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。不要小看本土的微小文化企业，要在经济和文化的融合、招商引资以及地方立法等方面，给予文化双创项目更多的支持。

七是把文创项目、文旅项目部分资产证券化，寻求最佳融资渠道。文化资产证券化，是以文化企业所拥有的资产：包括版权、预期收入等，打包形成基础资产池，按照资产证券化的成熟运作流程，通过真实出售、风险隔离、信用增级，在银行间市场发行资产支持证券，同时获得现金流的方式。只有解决资金问题，才能更好地解决文化产业发展问题。

（张艳丽 整理）