



二月二龙抬头

——春龙节里话伏羲 ■邹文生

二月二是我国民间传统节日,又叫中和节、花朝节、踏青节、挑菜节、春龙节、青龙节和龙抬头日等。

民间传说,二月初二这天是土地公公的生日,故又称之为“社日”。社日是先人祭祀社神(土地神)以祈丰收的重要日子。社日的庆贺活动,在唐宋时代最为鼎盛。明清以降,日渐消沉,到了近代,则鲜为人知了。究其原因,主要是随着生产力的发展和科学技术的进步,渐次剥去了土地公公的灵光。进入农历二月以后,离春耕已经不远了,人们需要贵如油的春雨来滋润大地,复苏万物。先人们于是将祈求的目光转向了能够行云布雨的龙身上,希望蛰伏了一冬的龙抬起头来,给人们带来滚滚春雷、绵绵春雨。这就是二月二又被称为春龙节、青龙节和龙抬头日的原因。

春龙节据说起源于伏羲氏时代。伏羲“重农桑,务耕田”,每年的二月初二这天,“皇娘送饭,御驾亲耕”。到周武王时,每年的二月初二还举行盛大仪式,号召文武百官亲自下田耕作。《宛署杂记》上记载:“宛人呼二月初二为龙抬头,乡民用灰自门外委婉布入宅厨,旋绕水缸,呼为引龙回。”方法是在自家院子里用灶灰撒成一个个大圆圈,将五谷杂粮放于中间,称作“打囤”或“填仓”。其寓意是预祝当年五谷丰登,仓囤盈满。除此之外,人们还要吃龙鳞饼、龙须面,“闰中停止针线,恐刺伤龙目”。(见《燕京岁时记》)

二月初二既然是龙抬头的日子,许多食品就自然与龙牵扯在一起。河北、山东和河南人,这天多食用春饼,叫“吃龙鳞”。我国江淮一带,二月二民间广为流传的习俗是吃芥菜饭,并流行“吃了芥菜饭不生疥疮”的说法。

除此之外,在二月二这天,我国民间还有剃头、祭祀社神、敬文昌神以及河畔祭龙神等习俗。

大家知道,龙是中华民族自古以来信仰的图腾,炎黄子孙是龙的传人。三皇之首的伏羲氏建都于淮阳宛丘,他“以龙纪官”,号曰“龙师”。所以,每年二月初二春龙节,河南省淮阳县都要举办规模宏大的二月盛会,这就是淮阳太昊陵庙会。

太昊陵是人祖太昊伏羲氏定都和长眠的地方。陵墓位于淮阳县城以北的蔡河边,陵园包括太昊伏羲氏陵和为祭祀而修建的陵庙,是我国著名的三陵(另有黄帝陵、大禹陵)之一。据史料记载,春秋时已在此建伏羲陵,汉代时在陵的前面建祠,明清两代也多次重修。

太昊陵庙会俗称二月会,也叫人祖古会。据《陈州府志》载:“二月二日,黎明,用灰圈地作囤,形以兆丰年。儿童拍瓦缶(祭祀祖先盛酒用的一种陶器)唱歌,是日居民诣太昊陵进香奠牲,至三月三日止。”太昊陵庙会是我国会期最长的庙会之一。二月会期间,每天有几万到十几万羲皇子孙涌向淮阳太昊陵朝祖,最多时一天可达四十万人以上。



朝祖进香是太昊陵庙会的基本内容,不少善男信女还结社组成“朝祖进香会”。他们高举黄绶青龙旗,手捧香、裱、楼子,肩挑“花篮”或“旗杆”,唢呐声声,锣鼓阵阵,场面十分壮观。大多祭祖进香者,都要从家乡带来一把泥土,进香后添撒在人祖伏羲氏的陵墓上,寓意子孙兴旺,繁荣昌盛。

淮阳宛丘是羲皇故都,淮阳人祖庙会是伏羲文化的荟萃,二者就某种意义上说,有不可分割的历史渊源。在这个古老的庙会上,有不少古风遗俗。比如,有被专家誉为“真图腾”、“活化石”的泥泥狗,有呈“剪刀股步”、“履迹步”的宛丘担经挑巫舞,还有再现“生殖崇拜”上古遗风的“子孙窑”(摸儿洞)、“拴娃娃”、“献旗杆”、“抢旗杆”,以及早期人类繁衍崇拜的物化和象征“布老虎”,等等。所有这些民间的古风民俗,都与祭祀人祖伏羲和女娲这一最原始的主题有关,也都为伏羲“都宛丘”和死后“葬于陈”提供了“非遗”之重要证据。

桃花源记(组诗)

■徐桂荣

桃园

这片土地不是我的
果树不是我的,果子更不会是
但我爱这里,爱这些盛开的桃花
春天的美色

因为爱,我总是小心翼翼而来
小心翼翼而去。小心翼翼地
将这些盛放的美
一一收在眼底、心底
成为春天里一个富有的人

和富有的人一样
会在无人之处,比如此时的这个月夜
将秘藏的珍宝
从心底搬出,一遍一遍
看了又看,数了又数

陷落

桃园在春天里陷落
桃树在根部陷落
我们躺在桃树底下
我们在桃花瓣闪烁的光焰里
一寸一寸陷落

四月,春天浩瀚,盛大
深不可测。一寸一寸
陷落的,还有耳畔的风声
跌宕的光影,以及远处的
麦田,河流,树木,村庄

只有蜜蜂在升起
三五只,三五十只,三五百只
一起用翅膀提着花瓣,花枝
要将一座桃园
放到春天的高处去

坐在桃树枝上

坐在桃树枝上
你也是一朵桃花
我也是一朵桃花
喊一声妹妹,桃花就开了
再喊一声,那么多桃花
粉唇翕动,竞相应答
而风,不停地吹来
先由外而内吹。再由内而外吹
风不停地吹
你在树枝上不停地摇摆
那么多桃花,随着你一起摇摆
摇着摇着,太阳就西斜了
天光暗下来
除了风,我们禁不住的
还有时间
我们总是先于桃花
弃枝而下,落在尘埃

最后的繁华

我听见桃花瓣簌簌飘落的声音
在深夜,在月光照不见
流风吹不到的地方
那么多的桃花瓣,一瓣一瓣
纷纷扬扬地飘下来
一层一层地铺叠,一层一层地堆积
一层一层,散发着
丝质的微凉和灰烬的气息
这是春天在谢幕之前
正蜕尽最后的繁华

这么多这么多飘舞的桃花瓣啊
这么多一闪而逝的星屑
她们将堆起怎样的香冢
来埋葬一个季节,一世峥嵘

而我,只要一瓣就足够了
一瓣小小的桃红,已够我栖居
或者收葬,自己寒微清洁的一生

刘伟印象

■张荣华

“多彩人生何必春,清秋时节恰逢君。红尘万丈得相识,墨海诗花共比邻”。回顾与刘伟老师相识的过程,就好比一个人迎面走来,愈近愈清晰,愈近愈温暖,他身上那些刻意隐去的光环,不是让人一眼就可以看到的,而是需要你切身感受的。

初识刘伟老师,是在杭州笕桥机场社区组织的一次文娱活动中,当时我刚来杭州不久。记得那天我看到一位慈眉善目的先生正在演唱豫剧。吸引我的除了他那纯正的唱腔,还有他脸上那阳光一样的笑容,暖暖的。下面有人说这位先生退休前也是当老师的。难怪他给人的第一感觉就是沉稳质朴,我心里便多了一种莫名的亲切感。待他唱罢,我走过去主动打招呼。旁边一位之前就认识的大哥跟我介绍:“这是刘局长,以前是河南省淮阳县教育局长。”

原来还是位教育界的领导。我虽然也是从事教育工作一辈子,但是对于教育局长这类上级领导从来也没有过特别的亲近感,所以只是“哦”了一声。

那人又补充道:“刘局长的毛笔字写得很好。”我又“哦”了一声,因为我当时觉得一个教育局长毛笔字写得好很正常。

那位大哥又向刘伟老师介绍了我。刘伟老师说,以后就叫他刘老师。从此,我的生命中走进了一位亲和自然、豁达博学的谦谦君子。

加了微信之后,我和刘伟老师从没聊过,我只是经常看他的朋友圈。刘

伟老师借助微信相册这个平台,每天都精心编制发送全国书画名家的作品,给人一种艺术美的享受。同时,刘老师还坚持第一时间关注书画频道微信公众号,发布有关家乡文化生活新动向和一些人生箴言。我真实地感觉到了他用执着的信念和正义的心怀所筑起的磅礴的书香氛围,不禁油然而起敬意!

第一次在朋友圈看到刘伟老师发自己书法作品的时候,我惊讶了,我终于知道了原来听说的“刘局长毛笔字写得很好”,究竟好到什么程度。刘伟老师的字是一种气象万千的大美,美得令人眩目!我忍不住点开百度,打了“书法家刘伟”几个字去搜索。

“刘伟,中国书法家协会会员,中国当代书画艺术研究会副会长,河南工程学院特聘教授,周口市书法家协会副主席兼草书委员会主任,周口市人大诗影书画院副院长,淮阳县书协名誉主席,中原书画院艺术顾问,龙都书画院、太行山书画院名誉院长”。

这个刘伟就是那个和我同住一个家属区,经常提着菜篮子上街买菜、回家下厨的刘伟么?

这个刘伟就是那个衣着朴素、面带笑容,每天早晨在小区公园散步,见人就热情打招呼的刘伟么?

这个刘伟就是那个社区文娱活动中清唱豫剧的刘伟么?

没错,网上的照片就是他——人祖伏羲和炎帝神农建都之地丰富的文化资源和书香门庭熏陶中成长起来的才

子刘伟。可是,他见人自我介绍时,却总是刻意隐去光环,只是那句淡淡的“以后叫我刘老师就行”。

过了不久,我忽然收到刘伟老师的一条微信留言:我选了你的一首诗写了一幅字,下次社区活动给你带去。

我不敢相信。刘伟老师送我字?而且写的是我的诗?他在送我书法作品的时候,还为我推荐他经常惠顾的装裱店。我说我舍不得装裱,我要珍藏。刘伟老师就笑了,说:“喜欢就挂出来,下次还可以给你写。”

事实上,不仅真的有下次,而且还有下下次。不仅是我,刘老师对于生活中的朋友,无论身份、地位,只要你真心喜欢,只要你确实需要,他都会用心给你写。字如其人,刘伟老师的每一幅字,都是高雅的艺术品。不管是杭州还是陈州,只要有公益活动需要他的字,他都会欣然前往,挥毫泼墨。每年春节之前,刘老师人在哪里就义写春联到哪里,我们整个笕桥机场社区新春佳节家家房门上几乎都贴着刘伟老师写的“福”字。刘伟老师从孩童时就痴迷于书法艺术,四十多年来,他广临碑帖,以前人为师,逐步丰富了自己的书法理论和书法艺术。

盘点与刘伟老师相识以来的点点滴滴、林林总总,心由情使,诉诸笔端,写下了这些朴素而真实的文字,我的内心深处充满了敬佩之情。一生中能够遇到这样一位德高望重、敏而博学的良师益友,是我的幸运和福分。