

周口出土的商周玉器

■李全立

玉器作为中国古代文化中的瑰宝,以其精美绝伦、巧夺天工而饮誉海内外。

在世界范围内,今西欧、北欧和贝加尔湖地区曾发现有史前时期玉器的制作和使用。然而,在进入文明社会以后,由于种种原因,这些地区玉器生产技术普遍凋零、衰落以致完全消失。目前,世界公认的古玉器制作中心除中国外,还有以“印第安玉器”出名的中美洲和以“毛利人玉器”出名的新西兰。然而,这两者无论是在历史渊源上,还是在玉器的质料、品种和制作技术方面,都难以与中国相提并论。中国不仅是世界上最早制作和使用玉器的国家,而且也是在漫长的人类社会发展过程中唯一将“玉”与“人性”相结合,使二者融会贯通、水乳交融、血肉相连的国家。中国古代玉器,作为一种特殊的物质文化介质,曾被应用于祭祀、礼仪、丧葬、装饰等领域,以其质坚、性温、美观大方而久负盛名,以其“温润而泽”“廉而不刿”“瑕不掩瑜”“气如白虹”而为历代仁人君子所推崇,被视为立世之标准、为人之楷模。因此,中国被公认为世界玉文化史上硕果仅存而又大放异彩的文明之邦。

中国古代玉器是古老的中华文明的组成部分,具有丰富的文化内涵。它发生、发展的历程,与中华文明的发展历程相始终。

根据考古资料,中国最早的玉器出现在距今七八千年的新石器时代早期。在新石器时代中期,玉器已广泛分布在大江南北;晚期则在我国东北部自辽河流域的红山文化、南部广东石峡文化的广大的半月形沿海地区达到第一个高峰期,其中尤以红山文化和良渚文化最为发达。

商周时期,我国玉器得到了迅速发展。商代前期,青铜工具的普遍应用,使商代玉器制造工艺很快走上一个新台阶。在郑州铭功路、湖北黄陂盘龙城商代前期墓葬中,出土了许多琮、戈、刀等玉器,充分显示了当时开料、琢磨、钻孔、抛光等技术已达到较高的水平。至商代后期,中国玉器达到了自良渚、红山文化以来的第二个高峰。最具代表性的是安阳殷墟妇好墓,该墓出土玉器 755 件,以其数量之多、工艺之精、质料之佳而在中国玉器史上独树一帜。其品种按用途可分为礼器、仪仗、工具、用具、装饰品、艺术品等类,其雕琢手法已将线刻

(包括阴线和阳线)、浅浮雕和圆雕有机地结合起来,礼器、仪仗、用具端庄典雅,装饰雍容华丽,人物、动物雕像惟妙惟肖,最令人称道的莫过于此时已出现了俏色玉器。在殷墟曾出有俏色玉鳖,即玉匠充分利用玉料的天然色泽和纹理,保留玉料上固有的黑褐色石皮,琢磨成鳖的背甲、双目和足尖,与其他部位的灰白色相衬,使玉鳖的形象更加生动逼真,充分显示了 3000 年前琢玉的高超技艺,对后代玉器制作具有深远的影响。

西周是玉器走向礼制化的时代,严格的宗法制度、礼制观念、等级差距使玉器失去了商代晚期的生动活泼而略显呆板,制作技术上承商代的双线勾勒,同时开创一面坡粗线或细阴线镂刻的技术,涌现出一批以鸟形玉刀和兽面纹玉饰为典型代表的玉器。

春秋战国既是我国政治大分裂时期,也是文化艺术高速发展的阶段,学术上百家争鸣,艺术上百花齐放。玉器此时已与礼制有机地结合起来,谦谦君子无不以玉为典范。“君子无故,玉不去身”,玉佩饰成为最流行的装饰,最能体现时代特征的是各种龙、凤、虎形玉佩,其造型优美而富有典型性,表现出源远流长的民族文化传统。在制作技巧上也有长足的进步,镂空技术愈益高超,铜嵌玉工艺极为普遍。同时,还将玉、绿松石、玛瑙、宝石等不同色泽、不同质地的材料与金银错、嵌红铜、鎏金等金银细工结合起来使用,增加了美感,使制玉技术得到了空前提高。大量精美的玉器,满足了社会各个阶层的不同需要。

周口市位于河南省东部,历史上正处于北方中原文化、南方楚越文化、东方东夷文化的交会地带,历史悠久,文化灿烂。地上地下文化十分丰富。商周时期,周口大地上曾出现陈、顿、项、沈、厉等封国,特别是陈国,更有着悠久的历史和文化,有繁荣的经济,存国近千年。这些古代封国,在周口大地上留下了丰富的文物遗迹。新中国成立以来,特别是改革开放以后,随着文物考古事业的飞速发展,商周时期的一些重要遗存、遗物不断被发现。其中,不乏精美的玉器。本文根据考古资料,就周口出土的商周玉器,择其要者,简单介绍,并作初步研究,以求教于方家。②



龙凤纹玉璆(商代)
1998 年在鹿邑太清宫发掘出土



玉鱼(商代)
1983 年在淮阳出土

一、淮阳冯塘晚商玉器

1981 年,淮阳县冯塘乡冯塘村群众取土时偶然发现一批文物。县博物馆闻讯后,立即派人前往调查,认为这批文物是从墓葬中出土的。通过做群众工作,将这批文物收回。主要有铜戈 8 件,铜爵 3 件,铜觚 2 件,铜壘 1 件,玉器 14 件。大部分保存完好,十分精美。其中部分玉器的情形为:

玉铲 2 件。皆青玉质地,扁平,弧刃。一件平肩,中部有一穿。长 14.7 厘米、宽 5.6 厘米、厚 0.3 厘米。一件无肩,上端呈斜锯齿状,有一穿。长 17 厘米、宽 6.3 厘米、厚 0.2 厘米。

玉钺 1 件。扇形,内近三角形,平肩,钺身较宽,中有一大圆孔,两侧内收,宽弧刃。长 10.8 厘米、厚 0.7 厘米。

玉戈 1 件。长尖条形援,脊隆起,内近方形。通长 36 厘米,援宽 7.7 厘米。

玉璆 1 件。已残,一端有一小孔,另一端有两小孔。

玉璇玑 1 件。中有一圆孔,边缘有三组一大、三小齿。

玉鱼 1 件。弧形,一端有一小孔。长 8.5 厘米、宽 1.5 厘米、厚 0.5 厘米。

玉柄形器 2 件。扁平长条形,下端收缩,素面。一件长 13 厘米、宽 2.5 厘米、厚 0.6 厘米。一件长 10.8 厘米、宽 2.6 厘米、厚 0.7 厘米。

圆雕鸛鹤玉饰 1 件。长 8 厘米,重 50 克。体呈圆锥状,中有一上天下小的孔,头部鸛鹤状简单轮廓,颈部无纹饰。背上有表示双翼的四道阴线,腹部有四周阴刻弦纹,尾略成锥状。

玉饰物 1 件。形体近三角形,长 3.1 厘米、宽 2 厘米。

玉管 1 件。形似烟嘴,长 3 厘米。

绿松石饰件 1 件。盘龙形,中有两小孔,各边一小孔相通,四孔两两相对,直径 4 厘米。

(未完待续)

