







说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

觉 jué

 大篆
  小篆
 


 六书通

觉,繁体为覺(jué),在六书中属形声兼会意字。

先说形声。觉,作为形声字,从见,學省声。见为形符表意,表明觉字的意思与见有关。见字的甲骨文下面是一个面朝右跪着的人,人的头上是一只大眼睛(横写的“目”字,后演变为竖写的“目”字),义为看见、见解、见识、体察。目有所见,心有所悟,悟后有觉,是为悟性。人的悟性从何而来?从学而来。觉字的上面是一个“学”字。“學省声”是什么意思?是说觉字的声符是“學”字,“覺”字古代读音为“學”,写这个字时保留上面“學”代表声符,省去下面“子”,叫做“省声”。覺、學古为一音之转,两字古代读音相同或相近,后来由于语音的演变,转化成不同的两个读音。

这里有一个很重要的问题应该说一下。不少研究汉字的人大都认为汉字的声符只表示这个字的读音,忽略了声符的表意作用。即使是东汉大文字学家许慎在《说文》中对任何一个形声字也只言“从某某声”。例如“𦣻”字,许慎解作“从贝卯声”,他并未讲到“卯”的表意作用。其实,汉字的声符绝大多数都有表意作用。

众所周知,汉字是世界硕果仅存的表意文字,除形符表意外,声符也表意,更体现了汉字作为表意文字的突出特征。宋代有一个文字学家叫王子韶(字圣美)就认定声符有表意作用。但他的这个观点并没有被后世发扬光大。那么,“學”字在“覺”字中起什么表意作用呢?“学”字的甲骨文、金文、小篆上部左右是两只手持爻(yáo)以教膝下之子,或者也可讲成儿子(学子)学爻于大人膝前。“爻”字是一个象形字,是古代数算筹码的符号,后来又作为周易组成卦的符号。“爻”字的两边甲骨字形是左右两只手的象形,“学”字下边的“子”字,代表儿子或学子。“學”字的本义即为两只手教儿子或学子学习计数或卦爻。在什么地方教?这里有个“一”字,读米(mì),象形字,同“冪”。《说文》徐铉注义为“覆盖”,代表平顶的房子,是在平房里“教”。对这个“一”字,也可解为像覆盖其他物体的覆盖物。“一”字由覆盖之意,引申为蒙昧、蒙蔽,解为处于蒙昧之中,被无知所蒙蔽,又可视作“冥”字头,表示深奥、深沉、浓雾弥漫,寓意知识无穷尽,学习无止境。故“学”的本义为学习。我国现代著名文字学家、河南大学教授朱芳圃先生说,學字上部像左右两手结网之形,就是教孩童学习结网技能之意。

不论是教算筹码、学习卦爻、学习结网,总之,“学”字代表学习。由此可以看出“觉”字以“学”为始,继之以“见”,“学”“见”兼顾,便能觉悟。一个“觉”字,体现了觉悟必经的三个重要阶段——理论、实践、体悟。一个人,眼睛看见了事物的真相,又不断去学习思考,心中的疑团就逐渐被解开,从而达到大彻大悟。

“觉”字又是一个典型的会意字。觉,从学从见。上边为“学”,学有明悟;下边为“见”,见而明察;综合“学”“见”,体会人生,认识事物本质,领悟人间大道。许慎《说文》:“觉,寤也。”段玉裁本作“悟也”,“觉”即为醒悟、觉悟、觉醒、发觉、觉察等。

“觉”字还可解作感知、感到。在思维上,有自觉、感觉、察觉、悟觉;在生理上有听觉、视觉、嗅觉、味觉。总之,外界一切刺激信号传导至人的大脑,人脑便会接收、处理、储存这些信息,并作出各种各样相应的反应,这就是“觉”。

“觉”可以从混沌无意识状态转向有意识的清醒状态。故“觉”又可用于表达与人睡眠有关的意义,读“jiào”音。如睡觉、午觉、懒觉等。也可做量词,如睡一觉、一觉醒来等。习惯上人们把从睡着到睡醒叫做一觉。但有时“觉”既可表示正在睡觉,又可表示睡醒之后。如“觉卧”,指觉醒时和寝卧时;“觉寝”,指自觉中觉醒。

在宗教信仰中,“觉”是人生的浩大境界。佛家禅宗二祖慧可禅师据说少时天质聪颖,博览群书,精研易理、通诸百家。然而到30岁以后,他发现自己以前所知所识都不足以探求人生宇宙之奥秘,毅然转而研究禅理,断臂拜师,达摩方丈授以衣钵,才完成了“觉”的全过程。没有长时间知识阅历的积累,就不可能升华到“觉”的境界。

“觉”,也是一个不断否定的过程。陶渊明《归去来辞》:“实迷途其未远,觉今是而昨非。”译成白话即:我在尘世的迷途上走得还不算太远,因此悟出了“今是昨非”的道理,发现从前所做的都不对,而现在归隐田园才是人生真正的乐趣。诗中道出了人生成长的过程,即是不断否定的过程。事物无时无刻不在处于变化和否定之否定当中,不断发现自己过去行为的不足之处,从而使自己变得成熟起来,这就是一个“觉”的过程。





在拙文结束之时,笔者想用最简单的一句话对“觉”字作个概括:“觉者,学见有悟也。”

克 kè





 甲骨文




 金文

 大篆
  小篆





 六书通

“克”,异体为“剋”“剋”,在六书中属象形兼会意。

“克”,上“十”下“兄”。“十”为数目,自然序数最大者,表示达到顶点、顶峰,既表示数目多,也表示十全十美,达到极致;“兄”为兄弟。“十”“兄”为“克”,意为兄弟众多,同心协力,克服困难,达到峰巅。

“克”本义为战。《玉篇》:“克,胜也。”克,引申为制服之意,如“克制”“克服”“克己奉公”。

















































“克”,也可视为从“十”,从“口”,从“儿”。“口”是发音器官,代指理论。“十”“口”既指方方面面,众多领域,也表示要掌握众多知识;“十”“儿”则表示众多之人。“十”“口”“儿”为“克”,意为面对众多领域,要掌握更多知识,把握方方面面,然后逐一攻克这些领域,达到完美境界。“十”“口”“儿”又可理解为众多人一张口,即团结一致,万众一心,必可攻克难关。“克”有攻克、克敌制胜之意。

“克”为战胜、制胜、克制、约束。《左传·僖公四年》:“以此攻城,何城不克?”用它来攻击城池,还有什么样的城打不下来?“克己复礼”指约束自我,使言行合乎先王之礼。

“克”引申为能够、胜任的意思。《尔雅》:“克,能也。”《诗·齐风·南山》:“析薪之如何?匪斧不克。”怎么才能劈柴?只有斧头才能胜任此事。《资治通鉴》:“如其克谐,天下可定也。”“克谐”,能够成功。“克尽职守”,是说能够完成自己的职责。大凡成就伟业之人都智勇过人,他们既能克制敌人,也能克制自己,这是一种能力。

根据甲骨文字形,有的学者认为,“克”字上边很像一把石斧,下边则是正张开大口的猛兽。石斧冲着猛兽的口中砸去,意思是战胜。“克”字的这个本义一直沿用至今,前文例举的“克服”“克制”都是这个意思。“克”,还是一个表示质量或重量的名词,一千克相当于今之一公斤。

“克”字演变过程

(未完待续)