



三月三，南瓜葫芦地里钻

■王天瑞

南风，温柔的南风急匆匆赶来，轻抚着大地；阳光，和煦的阳光情切切赶来，亲吻着大地……春天来了，春天来了，冰河开化，积雪消融，草儿发芽，花儿绽放，阳雀啼啭，牛羊撒欢……

“三月三，南瓜葫芦地里钻。”豫东农村一直流传着这么一句谚语。同时，还流传着与这一句谚语相似的诸多谚语：“三月三，南瓜葫芦种进园。”“三月三，南瓜葫芦要上滩。”“三月三，南瓜葫芦都冒尖。”春天来到豫东，农民们纷纷赶集上会买种子，准备播种，于是，又诞生一个谚语，叫“三月三，上北关，南瓜葫芦结一千”。

三月三，是指农历的三月初三。如果按节气算，这一日，有的年份在清明前、春分后，有的年份在清明后、谷雨前。于是，有人就说“清明前后，种瓜种豆”，还有人说“春分前后，种瓜种豆”、“谷雨前后，种瓜种豆”，但最普遍、最风趣的说法还是“三月三，南瓜葫芦地里钻”。

种庄稼，是严格讲究节气的，千万不能错过节气。常言说：“人误地一时，地误人一季。”“庄稼汉，莫要懒，错过时节光杆秆。”当然，后来的大棚农业、反季节种植则属于科学种田，那就另当别论了。

看吧，三月三前后，农村家家户户都忙碌起来，在庭院内外、房前屋后，忙碌着翻地平土、种瓜种豆。同时，人们纷纷走出家门，扛着铁锹，掂着抓钩，拿着镰刀，提着铁耙子，走向河边，走向荒地，走向乱冈，走向责任田，忙碌着挑畦打垄、种瓜种豆。能种一畦种一畦，能种

一垄种一垄，能种一棵种一棵，宁愿人吃苦，也不能让地空闲着。

改革开放以前，农民们在三月三前后，主要是播种春庄稼——高粱、玉米、红薯、棉花……那时，在田里，多是一年种一茬庄稼，春种秋收。改革开放以后，在田里，多是一年种两茬庄稼，去年秋天种麦，今年夏天收麦，收了麦子立马抢种秋庄稼——玉米、大豆、棉花……夏种秋收。这样，改革开放以后的三月三前后，基本不再种春庄稼了，主要是忙碌着种蔬菜——南瓜、葫芦、辣椒、茄子、黄瓜、豆角、丝瓜、梅豆……

也许有人会问：蔬菜多种多样，为什么单说“三月三，南瓜葫芦地里钻”，而说不说“三月三，辣椒茄子地里钻”，也不说“三月三，黄瓜豆角地里钻”？那是因为，在贫穷的年代，人们常缺口粮，常闹饥荒，为了生存下去，就只好以菜当粮，以菜充饥。不是这样说吗：“粮不够，瓜菜凑。”“瓜菜半年粮。”“多种一园菜，等于一仓粮。”“三棵菜，一斤粮，多种瓜菜好度荒。”在蔬菜中，南瓜葫芦既能当菜又能当粮，有了南瓜葫芦，就有了吃饱肚子的希望，人们对南瓜葫芦能不情有独钟吗！所以在说三月三的时候，特别提出来“南瓜葫芦”地里钻。

其实，没有人不知道南瓜。南瓜，既能享受荣华富贵，又能适应艰难困苦，也就是说，既能在肥沃土地上生活，又能在贫瘠土地上生存。南瓜还不成熟时，呈墨绿色，能炒菜，能煎菜；南瓜成熟时，呈金黄色，能蒸饭，能煮饭。常言说：“小米饭，南瓜汤，不就菜，也挺香。”著名作家二月河曾写一首《南瓜歌》，把

南瓜的功绩说得一清二楚：“这瓜名叫南瓜，地里头长，也可搭架。城里头有高楼大厦，却稀见它。多生在僻壤乡下，秉性愈是年景差愈是长得佳，结得又多又大。旧时代穷人瓜菜半年粮，说的便是它。三年困难瓜菜代，指的还是它。活人无算，功在天下……这是穷人瓜，是众人瓜，是功勋瓜，是南无活菩萨瓜。时遑说往古来今，地无分北西南东，人不论贵贱穷通，大家皆需要它。”

说起葫芦，很是讨人喜欢。葫芦爱生长，能蔓延，结果多。葫芦还嫩时，皮青色，肉白色，能炒菜，能摊饼，能熬汤。村西头德昌家，三月三，在东墙根下种10棵葫芦，葫芦藤便顺墙爬起来，并在墙上肆无忌惮地开花结果。邻居们都吃过他家的葫芦。我到他家串门，他还特意给我摘了两个。后来一计算，10棵葫芦秧结出139个葫芦。你说喜人不喜人？葫芦，谐音“福禄”。葫芦老后，皮肉变成了木质，有人锯开口，把内部挖空，用来盛东西。有人用红绳把它穿几个，挂在墙上观赏，寓意“福禄临门”。有关葫芦的话语，可谓多之又多：宝葫芦、糖葫芦、酒葫芦、闷葫芦、没嘴葫芦、照葫芦画瓢、按下葫芦泛起瓢、东扯葫芦西扯瓢、抱住葫芦不开瓢……这些葫芦的话语、葫芦的故事，岂不是妙趣横生、其乐无穷吗？

看吧，豫东满田满野的南瓜、葫芦、辣椒、茄子、黄瓜、豆角、丝瓜、梅豆……发芽了，长高了，拖秧了，开花了，结果了……

看吧，豫东田野变成了麦的田野、花的田野、瓜的田野、果的田野……

三月，与你约一场相逢

■皇甫冬丽



三月，清风推开了春的门楣，拂过枝头的嫩芽。阳光柔软地洒在脸上，将那颗诗意的心慢慢放飞。

三月，春暖花开的季节。我想站在这多情的日子里，带着几分温柔，邀你看一场盛开的花事。我没有林徽因的才情，写不了春天的美丽，我只想带着三月诗意浪漫的情怀，与你约一场相逢，一起来感受春的柔情。我要，采一缕清风，让它为你弹奏一曲清新的旋律；捻一抹花香，为你掀开一帘灼灼桃花；摘一片绿叶，让你于欲滴的绿意中温柔呼吸。而我，将心安放于一缕清风里，让春风带着生命中最深的爱、最真的情，在这最美的三月邀你一起踏歌而行。

你曾说，阳春三月，最适合在户外走走，尤其是走累了，就在那千树万树花下驻足，再对着那含羞的花深深地呼吸，顷刻间，醉了。我是一个不会画画的人，我画不出你眼中娇羞的桃花，也记录不了心中初见你时的欢喜。很多时候我只是静静地数着岁月，脑海里一片空白，一如春天我看着这一树花开，竟无从下笔。我怕资质平平，毫无才情的笔惊了这脉脉含情的桃花，更怕熏染烟火气息太久的我，污了这柔情似水的春风。我知道，这个三月，桃花将会泛

滥；我也知道，女人如花，自当优雅绽放。年轻有年轻的美丽，但也有年轻的遗憾。我坚信，即使我们不能够做姹紫嫣红中的那一色，不能够娇艳美丽，但我们依然能够在不起眼的角落，带给大自然一缕淡淡的清香。即便是一株野草，只要有阳光雨露，我相信，我们依然能够静静地努力生长。

将爱的翅膀在阳光下舒展，所有的希望与梦想，所有的忍耐与执着，宛如

眼前的这些花朵，鲜活亮丽。踏着如歌的行板，行走在桃红李白的春光里，执笔写下与你的约定。可否许我，即便是发如雪依然能够带着一个诗意的灵魂，把浪漫柔情都注入三月的这一池春水，让春风抹去眼角的皱纹、岁月的沧桑。任长发飞舞，裙裾飘飘。把凡尘琐事放在一边，带着一份童真来亲近大自然。明媚的三月，我在一剪春风里，浅笑安然，与你约一场相逢。

红叶浑然不觉

（外三首）

■邵超

元宝枫的枝头
一枚红叶簌簌燃烧

点燃歌手的眼睛
它沉醉成了歌

点燃画家的双眸
它凝视成了画

点燃诗人的瞳孔
它仰望成了诗

红叶随风飘摇着浑然不觉
几乎背对所有炙热的目光

想想有些好笑

诗不是真理
比如诗说
雪是千树万树的梨花
米粒是一颗颗辛苦
近处的草色是一些虚无

真理是一首脱光衣服的诗
比如真理认为
雪永远不会成为梨花
米粒永远是一个名词
萌芽无论远近
都是一些客观存在

想想有些好笑
我却不知道是笑诗
还是笑真理

诗人爱上石头

诗人张绍金喜欢诗
我不是诗人，却也爱诗

可我们在一起的时候
谈论最多的却是石头

因为他收藏石头
因为我偏爱石头

他说，石头是有韵味的
不是山韵而是水韵

我说，石头是有诗意的
不是阳刚而是阴柔

他说，石头是诗的前世
我说，诗是石头的今生

两个诗人在一起

两个诗人在一起
往往不谈诗
有可能一本正经
说起石头

说起石头
可能不说石头的形状
不说石头的轻重
不说石头的大小

有可能说石头的爱情
说石头的忧伤
说石头的境界
说石头的魂

还有可能探讨
两块石头碰在一起的时候
会不会溅起诗一样的
火花