

水镇邓城

朋友来周口，我们一同参观了太昊陵、关帝庙，然后打算去邓城。驱车出商水向西，经马门往北到沙河堤。未到邓城，朋友已惊叹不已，五步一站，十步一停，只闻镜头响，人向水边去。

朋友酷爱摄影，他那“长枪短炮”一应俱全。这一路景色美极，即使我不谙摄影，也知道处处可入镜、人目皆画屏。鹅鸭凫水，桃花红、梨花白、菜花黄、麦苗青，有垂钓老伯、耕作男女，更有年轻人摆着姿势拍照。车走走停停，到了此行第一站——千年白果树景区。

这棵千年白果树据考证为汉代所栽，距今 2000 多年，被称为“树中之王”。此树高约 35 米，胸围约 9.6 米，冠盖约 700 平方米。宋代苏东坡有诗赞银杏：“四壁峰山，满目清秀如画。一树擎天，圈圈点点文章。”

来到树下，朋友兴奋不已，一会儿仰拍，一会儿俯拍。也难怪，这棵白果树外形奇特，枝干在空中舒展交织，根系粗壮若筋脉暴起裸露于地面。历经 2000 多年的风雨洗礼，依然郁郁葱葱。主树干上生出一枝又长成了大树，整体看上去像是一幅“怀中抱子”图。关于这棵树还有个传说，相传当年刘秀逃难到此，把马拴在这棵白果树上，树干上留下了拴马时的痕迹，树根上有刘秀的鞋印，还有马蹄印。现在人们来此参观时，总会抚摸一下马蹄印，意为“马到成功”；用脚蹬在刘秀留下的鞋印上，意为“一步登天”；在树前留影，意为“背靠大树好乘凉”。这些传说给古树增添了不少神秘色彩，也平添了不少游玩的乐趣。

离开白果树再上河堤，不远处就是刘秀饮马台。相传刘秀被王莽追赶至此，人困马乏、口干舌燥。因岸陡水浅，马无法靠近河水。突然，河边升起一块土台，马站在土台上饱饮而去。现在，人们在此垒起高台，弄了个汉白玉石雕立在那儿，似乎向人们诉说着千年前的战场。只是雕塑上的马小了点儿，缺了些精气神；刘秀也太秀气，像一个儒雅学士，少了些叱咤风云的帝王之气。

立于饮马台放眼望去，河对岸即是西华，楼房瓦舍、犬吠鸡鸣、花红柳绿。不知怎么就由刘秀想到刚读过的毛主

席读书笔记，毛主席给了刘秀三个“最”——“最有学问”“最会打仗”“最会用人”。

从饮马台下河堤，即是邓城古镇，因三国魏之大将邓艾在此屯兵而得名。北边靠着的沙河古称湍河，发源于鲁山县尧山，在周口与颍河交汇又称沙颍河。流经禹州、襄城、临颍……在正阳关附近注入淮河。邓城作为水运码头，航运史可以追溯到 2000 多年前，明清时期达到鼎盛。白天桅帆云集、舟车辐辏、商贾齐至、店铺林立，晚上渔火明灭、笙歌阵阵、酒肆驿站，猪蹄飘香。

到邓城不吃猪蹄犹如去北京不登长城。邓城猪蹄源于邓艾屯田时期，为古镇千年传承的特色名吃。有人问：“邓城猪蹄哪一家最好吃？”我回答：“邓城人忠厚诚信，邓城古风犹存。猪蹄店在邓城满街都是，猪蹄都正宗，都好吃。”我们在一家猪蹄店要了一盘，啃上一口猪蹄，真是滑嫩爽口、香气浓郁、唇齿留香、回味无穷。店主指着墙上挂的宣传画说：“常吃猪蹄，益肾补气。光洁皮肤，强身健体。范冰冰就是每天吃一个猪蹄子才显靓丽娇嫩，美若仙子。”范冰冰吃与不吃和我们无关，吃猪蹄配上啤酒和新蒜，大吃一顿真是过瘾！

吃饱喝足，出门拐个弯就到了叶氏庄园。叶氏庄园原来为豫东巨富叶方科及其后人所有，始建于康熙年间，是在叶家商业不断兴旺的基础上分三期工程修建起来的。叶氏庄园背靠沙河而建，号称中原小故宫。是国家级重点文物保护单位，也是商水县叶氏庄园民俗博物馆。庄园共有一宅三院。一号院，又称“三进堂楼院”，共有楼房 96 间；二号院为“五门照”，因大门到后楼五道门都在中轴线而称；三号院因地势高而称为“高门台”，现存楼房 30 多间。整体是北方典型的灰瓦硬山式四合院建筑。

叶氏先祖叶绍明清末从山西洪洞移民到这里，在码头开小饭店维持生计。有一陕西珠宝商下船宿于此店，第二天早晨珠宝商因有急事仓促开船西去，他的一个包裹落在店内。叶绍颐发现后就把包裹收了起来，等待客商来

取。直到第二年珠宝商又宿于此店，叶绍颐将包裹取出归还珠宝商人。珠宝商看着叶绍颐激动地说：“一直寻找却又记不起遗失何处，不想今日失而复得，真乃天大的幸运！”包裹打开后，金银珠宝无一遗损。珠宝商被叶绍颐的忠厚诚实感动，于是与叶绍颐结为异性兄弟，屡赠巨款为叶氏置田建宅，并助他经营。加之叶绍颐夫妇勤劳持家、诚信经营，后来成为当地巨富。

推开古朴厚重的大门，展现在我们面前的是雕梁画栋，庭院深深。在院子里我们见到了县文化局的王涛先生，他如数家珍地给我们讲述了叶宅历史。1922 年，冯玉祥任河南省督军时，令河南省陆军测绘学校用投影法绘制的第一张《河南省地域图》诞生于此。1942 年，国民党第一战区司令长官卫立煌到沙河沿线视察途经邓城，曾在大院发表抗日演讲。刘邓大军从黄泛区过邓城经沙河南下，刘伯承元帅在这里主持召开战前动员会。

朋友对庄园的砖雕、木雕赞不绝口。镜头对着门楼、山墙、屋脊上的砖雕、木雕拍个不停，雕刻的花鸟人物栩栩如生。中院门上砖雕工艺精湛，令人称奇。木雕多集中在门楼斗拱、抱厦柱头，丹青酣洒、色泽艳丽。前后楼顶皆用花脊，所雕牡丹枝叶肥硕、雍容华贵。瑞鸟祥兽、千姿百态。当地人说原来在五门照门楼有一“百龙竞翔图”，是用名贵楠木雕琢而成，百龙或回首张望、或仰天长啸。“十八学士下瀛洲”的木雕，刻画的是李白、杜甫、白居易、苏轼等 18 学士成仙后骑毛驴、带童子前往瀛洲仙岛的神话故事，是当时叶家重金请来著名的徽雕大家李德秀，花费 3 年时间雕刻而成，可惜现在却看不到了。

从叶氏庄园出来，和朋友站在门前广场，回望叶宅，感慨许久。岁月的痕迹，尘世的轮回，在这里不知演绎多少喜怒哀乐、聚散离合。如果不置身其中，绝无法体会到一种多时空并存的意境。从沙河航运开始，逐渐成了明清时代的重镇，到今天繁华不再、古韵犹存。几个老人围坐在一起拉家常，一群鸡在不远处旁若无人走来走去，屋檐下一位年轻的母亲逗着怀里的婴儿……浓郁的

生活场景画卷般舒展在小小古镇，久违了的宁静安抚着人们的躁动，失落的文明在这里被人们重新找回。

庄园外侧，脚手架林立。古宅修缮施工在进行，邓城水镇宏伟蓝图已经绘就，邓城港口也在紧锣密鼓地建设。但愿水镇打造成功，港口早日运营，水镇邓城重回昔日的繁华。莫叫整脚雷同的建筑，无孔不入的商铺，着西装穿大裆裤子的景观摧残古镇。要把眼光看长看远，着力于游客的旅游体验和可持续发展，切不可欺客宰客一切向“钱”。古者，有历史、有文化、有价值、有沧桑也；迹者，有过去、有现在、有未来、有所存矣，二者合一方为“古迹”！在郝岗寿圣寺塔和东岳庙，我看见千年龟形碑础和千年石狮被人用水泥修补涂抹。须知古物不论金银铜铁、砖木陶瓷，大都包浆温润如玉，摸之如小儿肌肤。纵然残缺亦有残缺之美，是千年风霜雨露的见证，是年轮沧桑的结晶。历经水灾、火灾、兵燹传承至今，竟毁于好心人的无知之手，让人扼腕叹息。

和朋友从邓城归来数日，才开始动笔写点感受，亦算游记。写作离不开想象，游记更是如此。想象中，自己坐在叶宅庭院，院中一案一凳，上置粗陶壶、黑瓷碗。炉火正旺，水已烧沸。沏一杯浓浓古镇苇根茶，轻呷浅饮，甘甜清香直入心肺。羊人圈、鸡上宿，天黑下来了。风吹过来，月光从老房子顶上漫过来，斑驳陆离，洒人一身。在城里呆太久了，只有水泥森林，久违了如此广袤的夜空，久违了如此美好的月光，感觉自己一下子变得纯洁如婴儿。



邓城(资料图片)