



风与树

■乔叶

近日去南方出差，乘高铁。一向喜欢看树，七个小时的旅程让我看足了树。到处都是树。河边是树，路边是树，再荒僻的角落里也长着葱葱茏茏的树。聚集在一起成林的树，自然是好的。常常的，一棵树孤零零地长着，那样子也是好的。

树们在田野中静静伫立着。我当然知道，在列车快速地移动中，这静只是一种假象。只要有风，无论风多么微弱，树们都不会辜负。而这田野，怎么会没有风呢？风，从来都没有停止过。

忽然觉得，人如风，书如树。

冻风秋，《河南日报》副刊《中原风》的主编，这个见人就嫣然浅笑的娴静女子，文学素养极高，性情谦和纯善，小小年纪便以自己的修为赢得了大量的“风花粉”，一手打造了省内最有影响力的媒体读书会。

如一个静静伫立的旗手，她召唤来了一大片种树的人。很自然的，又因树，而收获了风。

《风吹书香》便是例证。

打开《风吹书香》，便有浩荡之风扑面而来。

有的是春风，和煦，温暖。如《不要你捧，不要你哄，只要你懂》的主讲孟宪明，《端午时节，在古雅的文字里看草见花》的主讲舒飞廉，《深邃的眼，童真的心》的主讲肖复兴，《她不是过客，是归人》的主讲周瑄璞，《故乡处于大地的中央》的主讲付秀莹。有的是夏风，热烈，滚烫。如《一起读，让灵魂交响》的主讲墨白，《热气腾腾

的生活》的主讲焦述，《让读书成为一种生活方式》的主讲鲁枢元，《爱是一生的修行》的主讲叶倾城，《听，理想在唱歌》的主讲张莉。有的是秋风，饱含沉甸甸的果香。如《当“信球”遇上“野狐禅”》的主讲张宇和冯杰，《真正的天堂，就是读书的模样》主讲李佩甫，《永在流动的青春河》主讲叶辛，《终于，敲到自己的家门》的主讲青青，《归来，家乡的目光照亮“黑白男女”》的主讲刘庆邦，还有《这一夜，文化的感召力唤我们来》的主讲马新朝——尽管斯人远去，但是在他的诗句中，风声猎猎。这里没有冬天。没有冬天的风。有的风来自省外，有的风来自省内。有什么不一样吗？

风就是风，风没有地界。只是来到中原后，有了一个统一的姓名：中原风。

总听人感叹说，风是短暂的。被风摇曳的，往往比风更短暂。

似乎有道理。但是，在中原风的场域里，我却相信着风和风中之树的恒久，更相信：一棵树，只要能在风中留下，就在这世界扎下了坚实的根。恰如这些书，这些读书和著书的人，和这些如风一样辗转流传又如大地一样丰饶深厚的文字。

在这种风中行走，总会让我的心中充满幸福的珍重，也总会让我涌起一阵阵强烈的渴望：想要做一棵树。努力地，做一棵不错的树！

谨以此文向所有的风和树致敬。兼以自勉。

惭愧为序。

乔叶，中国作协会员，河南省作协副主席。出版散文集《天使路过》、小说《最慢的是活着》《认罪书》等作品多部。曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、北京文学奖、人民文学奖以及中国原创小说年度大奖，首届锦绣文学奖等多个文学奖项。2010年中篇小说《最慢的是活着》获首届郁达夫小说奖以及第五届鲁迅文学奖。

书中，有凤来仪

■冯杰

在一次读书会上开场就煞风景，我说现在城市流行新十大俗，诸如穿纯棉、戴珠子、持苹果手机、谈《瓦尔登湖》，读书会自然也算是其中之一，其他五项不敢再说，怕树敌太多，断了以后酒路。

这样一对照，觉得冻风秋也算是我的敌人之一。因为在不同场合的读书会上，经常看到她倩影穿梭，热心张罗读书活动。她已把读书会织成了有自己风格的一件纯棉。

看一座城市外表如何热闹，内在实际是商机打败书馨。现在不是读书年代，越是提倡读书恰恰说明读书缺席。对待读书态度，我喜欢陶行知写的歌词《春天不是读书天》，这里有诗意的开脱躲避，有读书道法自然的舒适，有读书从来是少数人在坚持的阐述。拒绝靠一种智慧，读书没有必要搞全民阅读，这开始滋生另一种媚雅的流行，“刘项从来不读书”，我年轻时注释过一句格言“读书改变命运”，人家本来命运好好啦耶，一读书读呆了，果然把命运给改变啦。

后来我又考证，是坐姿不正，把书读歪的缘故。

在一个以事业成败论人生成功的时代，读书不一定是生活里的唯一，但生活里必须要有一种读书的心态和心境，读书永远是一种深度的坚持，是一种人生的散步，是终生相携的光亮。吹灭读书灯，一身都是月。

作为一位新闻媒体人，冻风秋本

职在耕耘《河南日报》副刊《中原风》，晴耕雨读。它前身名叫《大河》，是诗人苏金伞先生定名的。无论是《大河》还是《中原风》，都是文学豫军的一座重镇，几十年来，它一直保持着很好的文学传统，团结着老中青三代中原作家，让文学和它有着密切联系。社会上，许多读者正是通过丰富多彩的副刊进入正刊的，“副刊不副，副副得正”。

冻风秋专业是编者，业余是作家，两者之间的另一个角色是读书活动推广者，风从中原起，把读书活动经营得小有规模，游刃有余，渐入佳境，已经成为一座绿城的另一种绿意。

去年在读书会路上，我建议她把几年里读书活动作以整理，或折花示人，或朝花夕拾。今天我看到了这一道道读书风景线，欣赏那些不同面孔的主人依次登场，各展风采，有漫谈神聊，有不着边际，有鞭辟入里，有空穴来风。一时八方风雨会中州，无非都是在追求一种自由状态，好的读书状态是看时间剥落，是观风云渐起，是听风诉说，是作如是观。

《风吹书香》可谓是一种读书同步进行时。

我想到司空图《诗品》里的典雅之章“玉壶买春，赏雨茅屋”。一种文心文馨温心之境，正在这座商城被读书主人蒞花刹那，复制延伸，应运而生，从某种意义上而言，是一个人、是一群人用文化的自觉以一种书香对抗这一座城市的雾霾。

冯杰，1964年生。诗人，作家，文人画家。在海峡两岸出版有诗集《一窗晚雪》《冯杰诗选》，散文集《丈量黑夜的方式》《泥花散帖》《一个人的私家菜》《田园书》《捻字为香》等，书画集《野狐禅》等。获过台湾《联合报》文学奖、《中国时报》文学奖、梁实秋文学奖、宗教文学奖、屈原诗奖、台北文学奖等。现为河南省作协副主席，河南省作家书画院副院长，河南省文学院专业作家。