

制笔工匠刘永杰创出“散卓”新天地

□记者 李瑞才 文/图

2018年5月上旬,在鹿邑县城东关,记者见到本次的采访对象刘永杰。刘永杰是鹿邑县尾毛行业中的一员,他制作的“一支刘”散卓毛笔,被河南省民间文化抢救工程专家委员会认定为“河南老字号”;刘永杰也被评为鹿邑县非物质文化遗产——散卓毛笔制作工艺项目的代表性传承人。在豫东平原流传千年的大宋御笔“一枝刘”在刘永杰的创新下,再次焕发生机。

“尾毛之乡”的浸润

鹿邑县的尾毛加工量占全国的70%以上,鹿邑县尾毛协会制定了全国尾毛加工标准,鹿邑县城周边的几个乡镇,有一半以上的农户从事尾毛加工产业。因此,鹿邑县被誉为“中国尾毛之乡”。刘永杰就生活在这样一个毛笔加工原材料遍地的环境里。

刘永杰说,毛笔的原料,实际

上就是一堆碎毛,整理这些毛需要用石灰水浸泡、脱脂、配毛、修整笔头、剃毛、浸胶等100多道工序,再经过刻字、包装等环节,一支毛笔才能出厂。虽然制作毛笔的工序繁杂,但经过“尾毛之乡”的浸润,他闭着眼就能说出生产毛笔的全过程。



刘永杰正在制作毛笔

“制笔世家”的坚守

据史料记载,从“文景之治”起,便有刘氏族人在老子故里从事毛笔制作。今鹿邑县太清宫内“老子祠碑记”的碑文即用刘氏所制毛笔书写;宋朝大中祥符七年(1014年),宋真宗赵恒亲临真源(今鹿邑县,宋真宗后改称卫真)老君台、太清宫朝谒老子,使用刘氏后人刘迪制作的“散卓贡笔”御题“明道宫”匾额以及“御制御书篆额”先天太后赞之碑文,至今仍立于太清宫洞霄宫东;北宋书法

家蔡襄为感谢挚友所送散卓笔,畅书《陶生帖》以回赠……提及“制笔世家”,刘氏族人在宋朝就有宫廷御笔“散卓一枝刘”之美称。

从明清至民国,刘氏制笔后人在全国各地开设笔庄或笔坊,较为著名的笔庄有:文林堂、文和堂、一言堂、积翠堂、一枝刘等。上世纪80年代,刘氏后人刘贵祥和刘景泰整理出散卓制笔法,并使这一技艺得以传承。

“散卓工匠”的创新

“散卓法,就是将精选熟软的笔毫散扎,使之卓然而立,逐渐趋向软熟,虚锋,散毫。因毛笔是散扎而成,故称为散卓笔。散卓笔因笔心长、笔锋短、笔毫健,写起字来精妙而适手。”刘永杰说,毛笔所用的毫有羊毫、紫毫(兔毫)、狼毫、貂毫等不同性质的毫,而散卓制笔的新工艺将各种不同性质的毫搭配成中性的毫,使笔毫软而圆健,强劲

有力,从而达到刚柔适中,经久耐用,挥洒自如。

近几年,为适应书画写绘需要,刘永杰还开发出斗笔、联笔、提笔等写特大字的大型笔和蓄墨较多的长锋笔。目前,刘永杰的“一枝刘”毛笔以老子文化为主题,研制生产出玄妙虚极系列、大道至简系列、书画套笔、学生用笔等120多个品种。



散卓毛笔

为打造家乡文化名片努力

“专业人做专业事,而我最大的事就是做毛笔。”刘永杰是这样说的,也是这样做的。从他父亲那一代起,刘家人用几十年如一日的坚守,诠释了真正的“工匠精神”。

为了回馈社会,刘永杰帮助家庭贫困的大学生完成学业,为留守儿童免费提供书包、毛笔等学习用品,

为鹿邑县聋哑儿童免费提供毛笔。他还计划在鹿邑县有条件的学校建设书法特色教室,为该县的小学生提供一个了解毛笔文化、弘扬书写传统的平台。

刘永杰告诉记者,他希望早日把“一枝刘”毛笔打造成为家乡的一张文化名片。

新时代

幸福都是奋斗出来的