



# 偶遇盆景艺术家

□王天瑞

龙湖岸边，昨天这里还是一片广场，四周绿树成荫，中间平坦开阔，今天怎么就突然变成了盆景园？

看！前面的半圆形充气拱门上写着“周口市第五届花卉盆景艺术展览开幕式”字样，两边的充气柱上写着“一城文化一城美，满城文明满城香”。我随众人走进大门，前面是宽宽的走廊，走廊两边摆放着几百盆花卉盆景。

参观展览的人群中有盆景方面的内行，但大多是外行。外行只知道盆景很漂亮，但究竟漂亮在哪儿？却说不出个道道来。

这时，一位老同志（看样子有70多岁）走过来，笑着对大家说：“今天，我和大家分享一些关于盆景艺术的体验。盆景是一种陈设品，就是在秀美的盆里栽上小巧的花木，再配以小山小石，就像真的风景一样，把它摆放在厅堂里，能给人以美的享受。于是，人们对盆景有很多形象的比喻，说它是‘无言的诗、无声的歌、立体的

画、活的雕塑’。河南农业大学教授陈树国有诗云：‘盆树有屈也有伸，天人合一妙入神。雅奇满园春不老，大小高低总由人。’这充分说明，盆景艺术是神奇的有生命的艺术品。”

这位老同志又说，盆景可分为果树盆景、杂木盆景、松柏盆景、山石盆景……老同志指着“中州雄风”“鞠躬尽瘁”“观海看霞”“俏待君归”这些盆景说：“果树盆景是盆景大世界中的奇葩，其突出的艺术特征是‘合四为一性’，即看势、观叶、赏花、品果。一株株果树经过盆景艺术家的加工造型和科学养护，一年四季都有变化：春天，嫩叶滴翠，生机盎然；夏天，百花盛开，争奇斗艳；秋天，硕果累累，喜讯飞传；冬天，傲立寒风，铁骨铮铮。百花盛开的时节，花儿或红或黄，令人心旷神怡；硕果累累的时节，果儿或青或红，或大或小、或扁或圆，令人垂涎欲滴。从古至今，果树随处可见，所以，果树盆景是大众化、生活化的艺术品，更容易被广大民众接受，更容易走进千家万户。在一些喜庆的日子里，更离不开它们：店铺开业，送

上几盆石榴盆景，祝福生意红红火火；老人庆生，送上几盆仙桃盆景，祝福老人健康长寿；重大节日，送上几盆苹果盆景，祝福朋友平平安安。”

听君一席话，胜读十年书。很多人都在想，这位老同志一定是盆景方面的内行，不然，他咋能把盆景说得这么有声有色呢！于是，人群中的盆景爱好者们纷纷提出各种问题，请这位老同志解答。

有人说，他的果树盆景老是落果，不知道为什么？这位老同志对他说，果树开花期间不能浇太多水，如果水太多，果树会旺长，影响花芽的形成，还会造成根部缺氧腐烂。同时，不能施太多肥，一旦施肥太多，也会造成落果，就是俗话说的“肥料把果子顶掉了”。

有人问，冬天怎样防止果树被冻死？这位老同志说：“果树怕干冻，不怕湿冻。如果盆土过干，树根不能正常吸收水分并输送营养，就会造成果树缺水、缺营养，从而缺乏抵抗寒冷的能力，容易被冻伤或冻死。所以，冬季一定要保持盆土的湿润。”

又有人问，怎样防治石榴盆景上的蚜虫？这位老同志说，如果生了蚜虫，最简单的防治方法是用辣椒水、烟叶水或大蒜水抹抹、喷喷即可。尽量不要用农药，如果要用，就用低毒、高效的农药进行防治……

这时，一名青年人突然站上台阶对大家说：“这位老同志是一名盆景艺术家，他的盆景作品曾荣获省级金奖11个、银奖14个、特别贡献奖2个，2003年被河南省林业厅和河南省中州盆景学会授予‘中州盆景艺术家’称号，2008年被授予‘中州盆景大师’称号，还出版有《盆景技艺杂谈》和《盆景艺术》两部著作。现在，他担任着河南省中州盆景学会常务副会长职务，还担任着周口市盆景学会名誉会长职务。他的名字叫于文华。今天，于老师热情地与大家分享了盆景艺术的体验，让我们以热烈的掌声向于老师表示感谢！”

这时，参观展览的人们尤其是盆景爱好者对于这位老同志不由得肃然起敬，“哗……哗……哗……”顿时掌声四起。

## 母亲

□皇甫冬丽

在医院住了一个多月的母亲终于出院了，看着车上依偎着我而坐的母亲，我感到了前所未有的幸福和安宁。从县医院到市医院，又从市医院到省医院，每次医生要求母亲转院时，我的整颗心就像是泡在硫酸里，痛得无法呼吸。一边承受着心被腐蚀的痛楚，一边还要故作坚强地安慰着母亲，那种心情真是无法言表。

自从这次母亲住院后，我为自己整天无来由的忙碌实实在在愧疚了好久。母亲生病前，我每次回家时她都会小心翼翼地问：“能不能在家住上一晚？”话语里掩藏着她深深的孤独和寂寞。当我以一些毫不相干的理由推脱时，她那些假装无谓的笑容背后，却有着深深的哀伤刻在眼里。我明白，母亲真的老了，她渴望我的陪伴，需要我的呵护。而我呢？却一直心安理得地向她索取着，肆无忌惮地挥霍着她的爱与包容。

犹记得春节前的假期里，母亲拨通我的电话时，我正在厨房里忙碌着。我把手机放在耳边，手中的勺子却未曾放下。母亲说：“早上一起来就给你打电话，打了好几个，都没打通。”我说：“那是我没开机呢。”电话那头，母亲可能听出了我在忙着，就说：“今天你过生，别忘了煮个鸡蛋吃……”说完，就匆匆挂了电话。听着母亲因感冒而略带沙哑的声音，我心中竟有种磐石碾压般的苦涩和难过。

母亲老了，忘了好多事，可是我的生日她总能清楚地记得。从记事起，每次我过生日的时候，母亲总会早早起来煮个鸡蛋，然后拿着熟鸡蛋在我身上从头到脚滚三遍，嘴里还不停地念叨着。这个习惯一直持续到我去外地上学。母亲看着我一天天地长大，目送着我一

次次地离开，当母亲掰着手指说我又有多久没回去时，我心里总湿湿的。

春节过后，从老家回来的前一天，母亲就开始帮我收拾东西：从熟肉到馒头，从花生米到大白菜，都用食品袋一一装好。她把大包小包的东西都放在一起，想起一样放一样，恨不得将家里所有吃的都给我拿上。直到我临走时她还在收拾着，唯恐落下什么。

在家陪伴母亲的时间总是感觉太短，当我对母亲说假期已到时，她催促着我赶紧回去。但我知道，母亲催促声的背后，藏着的是深深的失落。车子离家越来越远，就要拐弯了，胡同尽头仍能看见母亲张望的身影，还时不时地在脸上擦拭着什么。忽然间，我泪如雨下。也许，上有老下有小的我们都能明白：有一种悲伤，叫睫毛再也承受不起眼泪的重量。

有人说，父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途。父母就像一棵大树，孩子就像一只小鸟，鸟儿可以四散于任何地方，等归来的时候，树还在，可以让我们随时落脚。有他们在，我们才有盼望和依恋，才有理所当然的停驻和向前。



## 在那遥远的地方

王国全

朋友，让我们背上行囊，  
沿丝绸之路，乐游天下，  
去那遥远的地方，  
尽情地体验丝路风情和塞外风光，  
去感受大西北的神奇和沧桑……

在那遥远的地方，  
有浩瀚的沙漠，苍凉的戈壁，  
伴着那生命力极强的骆驼刺、红柳和胡杨……  
那里辽阔、美丽、多情、粗犷，  
那里庄严、高贵、神圣、阳光！

在那遥远的地方，  
有蓝色的天空、碧绿的湖水、黄色的沙丘、黑色的牦牛，  
有白色的云朵、雪峰和撒欢的群羊。  
有那西部歌王的旋律在流淌，  
还有那唱着民歌的纯情美丽的牧羊姑娘……

大西北的山，  
雄伟、挺拔、坚毅、奔放；  
大西北的山，  
纯粹、原始、苍茫。  
它们宣泄着野性的光泽和力量！  
你看那神奇的红色山峦——火焰山，  
如同燃烧在天地之间的一团巨大的圣火，热烈滚烫！

大西北，在那遥远的地方，  
悠扬的驼铃声和远古的呼唤在回荡。  
多少次梦回丝路，  
梦见大漠孤烟直，长河落日圆，  
梦见古城、古关、古道，戈壁、沙丘、牛羊……

大西北是一幅布满褶皱的巨幅画卷，  
处处彰显着它的辽阔、宽广……  
大西北，在那遥远的地方，  
我永远为您的神奇和美丽欢呼歌唱！