

# 偶遇盆景艺术家

□王天瑞

龙湖岸边,昨天这里还是一片广场,四周绿树成荫,中间平坦开阔,今天怎么就突然变成了盆景园?

看!前面的半圆形充气拱门上写着“周口市第五届花卉盆景艺术展览开幕式”字样,两边的充气柱上写着“一城文化一城美,满城文明满城香”。我随众人走进大门,前面是宽宽的走廊,走廊两边摆放着几百盆花卉盆景。

参观展览的人群中有盆景方面的内行,但大多是外行。外行只知道盆景很漂亮,但究竟漂亮在哪儿?却说不出个道道来。

这时,一位老同志(看样子有70多岁)走过来,笑着对大家说:“今天,我和大家分享一些关于盆景艺术的体验。盆景是一种陈设品,就是在秀美的盆里栽上小巧的花木,再配以小山小石,就像真的风景一样,把它摆放在厅堂里,能给人以美的享受。于是,人们对盆景有很多形象的比喻,说它是‘无言的诗、无声的歌、立体的

画、活的雕塑’。河南农业大学教授陈树国有诗云:‘盆树有屈也有伸,天人合一妙入神。雅奇满园春不老,大小高低总由人。’这充分说明,盆景艺术是神奇的有生命的艺术品。”

这位老同志又说,盆景可分为果树盆景、杂木盆景、松柏盆景、山石盆景……老同志指着“中州雄风”“鞠躬尽瘁”“观海看霞”“俏待君归”这些盆景说:“果树盆景是盆景大世界中的奇葩,其突出的艺术特征是‘合四为一性’,即看势、观叶、赏花、品果。一株株果树经过盆景艺术家的加工造型和科学养护,一年四季都有变化:春天,嫩叶滴翠,生机盎然;夏天,百花盛开,争奇斗艳;秋天,硕果累累,喜讯飞传;冬天,傲立寒风,铁骨铮铮。百花盛开的时节,花儿或红或黄,令人心旷神怡;硕果累累的时节,果儿或青或红、或大或小、或扁或圆,令人垂涎欲滴。从古至今,果树随处可见,所以,果树盆景是大众化、生活化的艺术品,更容易被广大民众接受,更容易走进千家万户。在一些喜庆的日子里,更离不开它们:店铺开业,送

上几盆石榴盆景,祝福生意红红火火;老人庆生,送上几盆仙桃盆景,祝福老人健康长寿;重大节日,送上几盆苹果盆景,祝福朋友平平安安。”

听君一席话,胜读十年书。很多人都在想,这位老同志一定是盆景方面的内行,不然,他咋能把盆景说得这么有声有色呢!于是,人群中的盆景爱好者们纷纷提出各种问题,请这位老同志解答。

有人说,他的果树盆景老是落果,不知道为什么?这位老同志对他说,果树开花期间不能浇太多水,如果水太多,果树会旺长,影响花芽的形成,还会造成根部缺氧腐烂。同时,不能施太多肥,一旦施肥太多,也会造成落果,就是俗话说的“肥料把果子顶掉了”。

有人问,冬天怎样防止果树被冻死?这位老同志说:“果树怕干冻,不怕湿冻。如果盆土过干,树根不能正常吸收水分并输送营养,就会造成果树缺水、缺营养,从而缺乏抵抗寒冷的能力,容易被冻伤或冻死。所以,冬季一定要保持盆土的湿润。”

又有人问,怎样防治石榴盆景上的蚜虫?这位老同志说,如果生了蚜虫,最简单的防治方法是用辣椒水、烟叶水或大蒜水抹抹、喷喷即可。尽量不要用农药,如果要用,就用低毒、高效的农药进行防治……

这时,一名青年人突然站上台阶对大家说:“这位老同志是一名盆景艺术家,他的盆景作品曾荣获省级金奖11个、银奖14个、特别贡献奖2个,2003年被河南省林业厅和河南省中州盆景学会授予‘中州盆景艺术家’称号,2008年被授予‘中州盆景大师’称号,还出版有《盆景技艺杂谈》和《盆景艺术》两部著作。现在,他担任着河南省中州盆景学会常务副会长职务,还担任着周口市盆景学会名誉会长职务。他的名字叫于文华。今天,于老师热情地与大家分享了盆景艺术的体验,让我们以热烈的掌声向于老师表示感谢!”

这时,参观展览的人们尤其是盆景爱好者对于这位老同志不由得肃然起敬,“哗……哗……哗……”顿时掌声四起。

## 母亲

□皇甫冬丽

在医院住了一个多月的母亲终于出院了,看着车上依偎着我而坐的母亲,我感到了前所未有的幸福和安宁。从县医院到市医院,又从市医院到省医院,每次医生要求母亲转院时,我的整颗心就像是泡在硫酸里,痛得无法呼吸。一边承受着心被腐蚀的痛楚,一边还要故作坚强地安慰着母亲,那种心情真是无以言表。

自从这次母亲住院后,我为自己整天无来由的忙碌实实在在愧疚了好久。母亲生病前,我每次回家时她都会小心翼翼地问:“能不能在家住上一晚?”话语里掩藏着她深深的孤独和寂寞。当我以一些毫不相干的理由推脱时,她那些假装无谓的笑容背后,却有着深深的哀伤刻在眼里。我明白,母亲真的老了,她渴望我的陪伴,需要我的呵护。而我呢?却一直心安理得地向她索取着,肆无忌惮地挥霍着她的爱与包容。

犹记得春节前的假期里,母亲拨通我的电话时,我正在厨房里忙碌着。我把手机放在耳边,手中的勺子却未曾放下。母亲说:“早上一起来就给你打电话,打了好几个,都没打通。”我说:“那是我没开机呢。”电话那头,母亲可能听出了我在忙着,就说:“今天你过生,别忘了煮个鸡蛋吃……”说完,就匆匆挂了电话。听着母亲因感冒而略带沙哑的声音,我心中竟有种磐石碾压般的苦涩和难过。

母亲老了,忘了好多事,可是我的生日她总能清楚地记得。从记事起,每次我过生日的时候,母亲总会早早起来煮个鸡蛋,然后拿着熟鸡蛋在我身上从头到脚滚三遍,嘴里还不停地念叨着。这个习惯一直持续到我去外地上学。母亲看着我一天天地长大,目送着我一

次次地离开,当母亲掰着手指说我又有好久没回去时,我心里总湿湿的。

春节过后,从老家回来的前一天,母亲就开始帮我收拾东西:从熟肉到馒头,从花生米到大白菜,都用食品袋一一装好。她把大包小包的东西都放在一起,想起一样放一样,恨不得将家里所有吃的都给我拿上。直到我临走时她还在收拾着,唯恐落下什么。

在家陪伴母亲的时间总是感觉太短,当我对母亲说假期已到时,她催促着我赶紧回去。但我知道,母亲催促声的背后,藏着的是深深的失落。车子离家越来越远,就要拐弯了,胡同尽头仍能看见母亲张望的身影,还时不时地在脸上擦拭着什么。忽然间,我泪如雨下。也许,上有老下有小的我们都能明白:有一种悲伤,叫睫毛再也承受不起眼泪的重量。

有人说,父母在,人生尚有来处;父母去,人生只剩归途。父母就像一棵大树,孩子就像一只小鸟,鸟儿可以四散于任何地方,等归来的时候,树还在,可以让我们随时落脚。有他们在,我们才有盼望和依恋,才有理所当然的停驻和向前。



## 在那遥远的地方

王国全

朋友,让我们背上行囊,  
沿丝绸之路,乐游天下,  
去那遥远的地方,  
尽情地体验丝路风情和塞外风光,  
去感受大西北的神奇和沧桑……

在那遥远的地方,  
有浩瀚的沙漠,苍凉的戈壁,  
伴着那生命力极强的骆驼刺、红柳和胡杨……  
那里辽阔、美丽、多情、粗犷,  
那里庄严、高贵、神圣、阳光!

在那遥远的地方,  
有蓝色的天空、碧绿的湖水、黄色的沙丘、黑色的牦牛,  
有白色的云朵、雪峰和撒欢的群羊。  
有那西部歌王的旋律在流淌,  
还有那唱着民歌的纯情美丽的牧羊姑娘……

大西北的山,  
雄伟、挺拔、坚毅、奔放;  
大西北的山,  
纯粹、原始、苍茫。  
它们宣泄着野性的光泽和力量!  
你看那神奇的红色山峦——火焰山,  
如同燃烧在天地之间的一团巨大的圣火,热烈滚烫!

大西北,在那遥远的地方,  
悠扬的驼铃声和远古的呼唤在回荡。  
多少次梦回丝路,  
梦见大漠孤烟直,长河落日圆,  
梦见古城、古关、古道,戈壁、沙丘、牛羊……

大西北是一幅布满褶皱的巨幅画卷,  
处处彰显着它的辽阔、宽广……  
大西北,在那遥远的地方,  
我永远为您的神奇和美丽欢呼歌唱!