

善念就像拿蜡烛点蜡烛



■孙志男

用车灯照亮孩子回家路的司机，脱下雨衣为婴儿遮雨的送餐哥，脱去冬衣趴在冰面上救孩子的好心人……人民日报官方微博日前发布了一组主题为“感谢你，陌生人”的照片，引发了网友的共鸣。好些人也纷纷晒出自己亲历的温暖故事，大家留言感叹：“好人一生平安”“希望善良的陌生人都被这个世界温柔以待”。

关爱陌生人，这不是简单的鸡汤式号召，背后有着现代社会良性运转不可或缺的逻辑。

在传统中国，大家安土重迁，生活半径狭小，一生轨迹基本都在熟人圈里完成，这叫“熟人社会”。人与人沾亲带故，不是亲戚转个圈也能挨上，故而天生有温情铺底。再加上低头不见抬头见，属于“多次博弈”，谁做事好耍心眼、不择手段，坏了名声，十里八乡连个媳妇都娶不上。不为己甚，屈己敬人，成为大家打心眼儿里认可的行为规范。

而今天，人们选择了大规模聚居的城市生活，一个城市聚集上千万人口，提高了效率，带来了繁荣。可是，也带来了原子化的风险。门

对门谁也不认识谁，每天碰见的许多人这辈子也许就见这么一次，有些人就想：我干嘛给他好脸色看？冷漠、疏离，人与人之间隔上无形的墙，“人越多的地方越寂寞”，成了一种现代病。甚至，一旦发生冲突，马上戾气爆棚。一点小冲突，居然会使用锁喉格斗术殴打人家，多不像话！

怎么在陌生人社会中重建相望相守的温情，消弭撕裂社会、以邻为敌的戾气呢？

除了用法律规范边界、守牢底线之外，还必须增添热情、善意的社会黏合剂。这个黏合剂，在思想意识上，首先就是打破个人的“蚕茧”，建立共同体意识。不去追求个人意志的绝对伸展，去寻找最大公约数。一条道，自己要过，也给别人留下过去的空间。进而，从利他中发现快乐。快乐很多时候在于周遭的良性反馈。打墙壁一拳，自己手就疼；赠别人玫瑰，自己手就香。

想明白了道理，还要马上去做。给外卖小哥道一句辛苦，给电梯里的同乘者一个微笑，给淋雨的老人打个伞……事不大，但作用不小。善念就像拿蜡烛点蜡烛，会传染的。今天的受助者，就是明天的助人者。这样交互起来，社会风气就会淳厚、和谐，就能把那些刻薄和乖戾对冲掉。

请从给陌生人打一把伞开始吧！

画中有话



就业
新动向

2018届全国普通高校毕业生人数再创新高，预计达到820万人。记者在多地采访了解到，各地、各高校推出了一系列有力举措保障大学生就业创业。

选择哪个城市就业？小潘和沈阳某高校机械工程专业学生小王都不约而同地选择了去北京发展，在他们看来，北上广深这些一线城市发展机会更多。

与此同时，二三线城市纷纷出台就业新政策，对大学毕业生吸引力日渐增强。近期，包括武汉、成都、西安、长沙在内，全国至少有20个城市先后出台包括解决户籍、提供租房购房便利条件、支持创业等吸引人才的新政策。

新华社发 程硕 作

“无求”与“有求”



■马祖云

“事能知足心常泰，人到无求品自高”，这副对联很多人高悬自勉，其意在于知足常乐，淡泊名利，修炼品格，修养身心。

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。名利对于普通人，如同鸟之爱惜羽毛，既难以淡然回避，更难于全然超脱。只有少数贤者，才能轻名利似浮云，重节操如泰山；即便在失意、挫折的逆境中，也能挺直腰杆而不失骨气与高洁，致“无求”之境。

然而，古往今来，举凡志存高远者，“无求”于名利，却“有求”于大道。虽“不戚戚于贫贱”，但有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忧民情怀；虽“不汲汲于富贵”，但有以天下为己任的国家大义；虽不恋栈于庙堂，但有先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的远大抱负。从“无求”到“有求”，这是一种大格局、大境界。

唐代柳宗元一生淡泊，对功名无奢求。但他在柳州刺史任上，为民凿百井、释奴婢、办学院、修孔庙、易风俗、兴文化，在民间留下口碑。宋代苏东坡在仕途屡屡失意中，一直抱着“一蓑烟雨任平生”的豁达，但从不放弃为民造福的追求。在黄州，他移风易俗、拯救溺婴，深得人心；在杭州，他疏浚西湖、修筑苏堤，

惠及百姓；在儋州，他办学堂、倡农耕，改善民生。这些古代的清官贤臣，因追求百姓福祉而德音留一方、功业垂青史。

为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，共产党人具有封建清官难以企及的理想信念和精神境界。从“宁可少活20年，拼命也要拿下大油田”的王进喜，到“为了小岗村发展，哪怕牺牲自己生命”的沈浩；从“不带私心搞革命，一心一意为人民”的谷文昌，到“为了改革开放事业，要杀出一条血路”的袁庚，无数优秀干部以“计利当计天下利，求名应求万世名”的革命功名观，为党和人民建立了不朽功勋。

但也应当看到，现在有一些干部在改革攻坚、推进发展中失去追求、无所作为，反以“无求”自况。把意志消沉、尸位素餐，视为“淡泊”者有之；把为官平庸、毫无建树，视为“超脱”者有之；把怕事推诿、圆滑世故，视为“旷达”亦有之。安于现状而不思进取、安坐官位而不想奋进、安享“俸禄”而不愿奉献，其实质往往是求名不成后的失意、争利不得后的失德、邀功不立后的失志。

对于每一个领导干部来说，在从政的那天起就应当懂得，共产党的“官场”不是升官发财的名利场，而是为民造福的奋斗场。奋斗创业，既要淡泊个人的功名利禄，更要担起人民的福祉重任；既需放下一己的进退去留，更需负起肩上的公权职责。党的十九大描绘了新时代的宏伟蓝图。时与势，呼唤各级干部必须胸怀民族复兴的信念追求，以勇于作为、敢于担当的品格书写事业与人生的辉煌，让未来的史家以浓墨重彩记下这个时代共产党人从政的壮美华章。

挥写中国文艺时代答卷

新华时评

■吴晶 周玮

一个时代的文艺繁荣，离不开优秀文艺作品对时代精神的抒写和讴歌；一个民族的文化自信，离不开人民对文艺品质与文化精神的认同与守持。

76年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》回答了文艺创作的根本问题。一代代文艺工作者，在讲话精神的指引和鼓舞下，深入生活、深入基层，拜人民为师、与人民群众打成一片，创作了大批为百姓喜闻乐见的优秀作品。

时隔大半个世纪，2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，高扬起中国特色社会主义文化向着新时代的高峰挺进攀登的旗帜。

如何创作出无愧于这个伟大时代的文艺作品，如何满足人民日益增长的精神文化需求，不仅是摆在每个文艺工作者面前的重要课题，也是摆在所有当代中国人面前的时代思考。

党的十八大以来，一系列广

受好评的文艺作品证明，时代所呼唤、人民所崇尚的文艺精神就蕴含在改革开放的伟大社会变革与实现民族复兴中国梦的伟大实践之中。文艺工作者只有走出“小自我”，投身“大时代”，把握时代脉搏，聆听时代声音，勇于回答时代课题，才能创作出更多有筋骨、有品格、有温度的文艺作品。

广大文艺工作者要坚定文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化和革命文化。要坚持古为今用、推陈出新，努力实现创造性转化、创新性发展，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，要做到以文化人、以艺养心，重在引领、贵在自觉、胜在自信。与此同时，要认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺成果，推动不同文明交流互鉴，坚持洋为中用、开拓创新。

党的十九大报告指出，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。新时代中国文艺只有紧紧围绕人民，彰显中国气派，才能有信心、有风骨、有神韵；只有在人民之中创新、在中国精神之上发展，才能凝聚中国力量，为实现中华民族伟大复兴中国梦提供不竭动力。（新华社北京5月22日电）