

张艺谋：舞台秀比拍电影复杂

观念演出《对话·寓言 2047》第二季全部翻新再登国家大剧院

去年，由张艺谋担任导演的观念演出《对话·寓言 2047》在国家大剧院首次亮相，演出通过八段独立的表演段落，在舞台上呈现出前沿科技与传统文化的奇妙融合，这种全新的演出形式让观众们眼前一亮，收获诸多好评。5月23日下午，上汽通用汽车别克品牌携手张艺谋导演在北京召开新闻发布会，宣布开启《对话·寓言 2047》第二季演出。

去年《对话·寓言 2047》第一季在北京首演大获成功，随后还前往上海、杭州、广州等地巡演，观众反响强烈，演出收获了零差评口碑。张艺谋对此笑称：“有点像我第一部电影《红高粱》，当时大家都说好，不像现在我的电影总是被骂。”他认为，《对话·寓言 2047》之所以吸引人，就是因为它足够新鲜，让观众看到了此前完全没有想象到的表演形式。“我们不是完全的科技普及，而是艺术化呈现出来，只要够新鲜，就会受欢迎。”

《对话·寓言 2047》的第二季在第一季巡演结束时就开始了筹备，到现在已经过了一年的筹备期。第二季的《对话·寓言 2047》并不是第一季的二轮演出，此前的八个节目被全部翻新，取而代之的是乒乓·球·民乐·臂·神鼓·影·号子·染·文书·蝶·堆谐·云·镜舞·光等七个组合呈现的全新的节

目，八部合音、优人神鼓、壮族坡芽歌书、藏族扎木年等民族民俗艺术，与来自中国、德国、美国、匈牙利、英国、土耳其、瑞士、法国等科技团队呈现的最新科技趋势对话、碰撞，演出阵容来自7个国家、18组团队及个人，参演人员最大年龄80岁，最小5岁。

“毫不客气地说，我们每一个节目都是前所未有的，完全原创性的，花费了大量精力。我们整整准备了一年，从全世界物色团队和艺术表演形式。”张艺谋称，做这台演出对他来说是一次学习，学习内容的复杂性比电影要复杂得多。执行导演何璐璐表示，在《对话·寓言 2047》第二季筹备期间，张艺谋对节目始终保持严苛的要求。“无论张导在哪里，只要我把方案发过去，他都会跟我电话沟通细节，哪怕是越洋长途，每一通电话至少一小时起。”

《对话·寓言 2047》是一次传统与科技的对话，也是张艺谋在舞台艺术上的全新探索。在执导这台演出之后，张艺谋对科技也有了新的思考：“我觉得科技目前已经方方面面地触及我们的生活，完全离不开了。因此我很愿意在舞台上呈现这些元素。但是除了视觉上的美，在一个短短七八分钟的表演中，我希望它还对观众有所触动。我的几个孩子，他们现在也都是低头族。观众一看节目，全都把手机拿出来拍，



资料图：张艺谋

到底是手机看还是你看呢？科技是把双刃剑，给我们很多创作空间，让我们去想，去反思。我们不去下结论，我们只是将人与科技的关系呈现出来。”

《对话·寓言 2047》第一季中，裘派传人裘继戎的激光舞蹈表演让许多观众印象深刻，这段演出已经被搬上了今年央视元宵晚会的舞台。在第二季中，裘继戎还将用京剧的方式与科技

进行新的融合尝试。张艺谋认为，《对话·寓言 2047》不仅是一台演出，其中的诸多元素未来都可以移植到各类舞台，如舞剧、歌剧、春晚，甚至包括冬奥开幕式。

据悉，《对话·寓言 2047》第二季目前在怀柔国家影数字制作基地以1:1的比例联排，将于6月12日、13日、14日在国家大剧院上演。
(成长)

晋级NBA总决赛形势岌岌可危

“天王山战役”骑士不敌凯尔特人



凯尔特人队球员布朗在得分后庆祝

据新华社电 在当地时间5月23日进行的美职篮东部决赛第五场较量中，克利夫兰骑士队客场以83:96不敌波士顿凯尔特人队，总比分以2:3落后，晋级形势不容乐观。

此役凯尔特人队得分点众多，新秀塔图姆拿到24分、7篮板和4助攻，中锋霍福德砍下15分和12个篮板，后卫杰伦·布朗17分，替补出战的莫里斯和斯马特各有13分入账。骑士队方面，头号球星詹姆斯不够兴奋，拿下26分和10篮板，但是也有6次失误，三分球6投仅中1。此外中锋勒夫砍下14分、7篮板。除了“詹皇”和勒夫，骑士再无一人得分上双。

“绿衫军”目前只需要再胜一场就

可以晋级本赛季美职篮总决赛，如果真能如愿以偿，这将是凯尔特人队2010年之后首次晋级总决赛。历史数据表明，在七场四胜制的比赛中，获得3:2领先的球队有83%赢得了系列赛的胜利。

本场比赛凯尔特人队首节打了骑士一个32:19，半场以53:42领先，下半场骑士依然非常低迷，詹姆斯的进攻欲望明显不强，在关键的第四节詹姆斯甚至仅拿下2分。三分球方面骑士也不够精确，34投仅中9。

“詹姆斯看上去是有点疲劳，这也没啥大不了，球队和詹姆斯现在的目标就是再获得一场胜利，我们现在就开始做准备，”骑士主教练泰伦·卢说。

美国三位八旬老人拍摄纪录片纪念一战结束百年

据新华社电 2018年是第一次世界大战结束100周年。哈佛大学华盛顿特区俱乐部当地时间5月23日晚举办一战结束百年纪念活动，放映了由三位84岁美国老人拍摄的纪录片《一战：一名美国殉难者》。

这部纪录片时长约22分钟，由哈佛大学1955届毕业生埃德·尼夫和道格·哈特利共同执导、耶鲁大学1955届毕业生威廉·弗兰德斯坦担任解说。影片通过讲述道格从未谋面的伯伯查尔斯·弗莱彻·哈特利战死他乡的“悲伤、沉痛故事”，纪念上千万消失在一战“人类屠宰场”的青春面孔。

查尔斯在美国生长，1913年即一战爆发前一年随全家迁往英国，当时年仅16岁，进入丘吉尔的母校哈罗公学就读。1916年查尔斯已收到剑桥大学的录取通知书，却主动报名参战，成为英国皇家陆军步兵团著名的“冷溪卫队”军官。1917年4月，美国加入一战。当年10月，查尔斯随部队前往法国康布雷，次月在那里的一场战役中头部中弹身亡。

为拍摄这部纪录片，尼夫和道格·哈特利走访了英国、法国和比利时，在法国找到查尔斯战死的地方。

上海推出“红色电影之旅”

据新华社电 上海日前宣布推出“红色电影之旅”，首次将红色主题电影作品欣赏与红色景点参观融合，推出十条精品线路。

距离中共一大纪念馆最近的电影院——上海UME国际影城新天地店将承担“红色电影之旅”首条精品线路的电影放映。选择“红色电影之旅”的中外游客，可以在参观中共一大纪念馆后，步行至这家电影院观看电影《建党伟业》。

这种“电影”与“旅游”相结合的红色文化系列活动，由中共上海市委宣传部指导，上海市文化广播影视管理局主办，上海市电影发行放映行业协会承办。活动以团队预约形式向社会开放。

十条精品线路中还包括，上海毛泽东旧居陈列馆、宋庆龄陵园、国歌展示馆、李白烈士故居等，对应放映电影包括《毛泽东在上海 1924》《风雨十二年》《国歌》《永不消逝的电波》等。