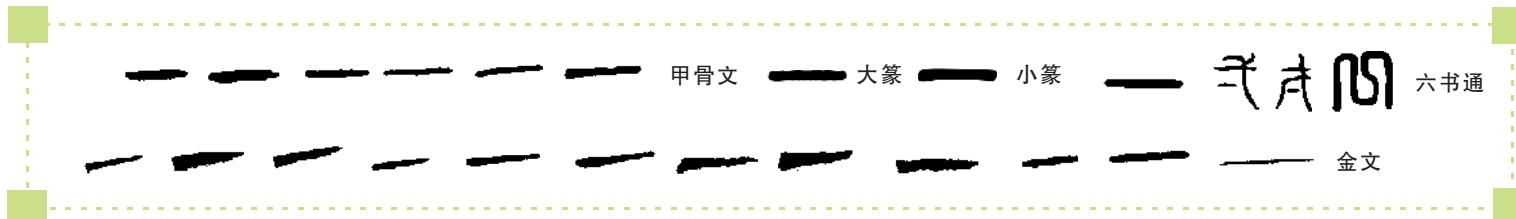


说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

— yī



“一”在六书中属指事字，用一个横画来指示事物的单数属性，是原始的记数符号。李学勤主编、河南省社科院齐航福夫妇参与写作的《字源》说：“一，指事字。古文字一至四横划表示数字一至四，是原始记数符号。”“一”字本义是表示自然数中最小的正整数。数目无论多大都是从“一”数起。《玉篇·一部》：“一，王弼曰：‘一者，数之始也。’春秋战国以后，“一”字又可写作“弌”或“弌”，累增“弌”或“弌”旁，就如同“二”字又可写作“弌”或“弌”和“三”字又可写作“弌”或“弌”一样，是繁化写法。这种繁化写法后世均被废弃。东汉文字学家许慎在《说文解字》中说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”可见“一”字在中国古代文化中地位之高。《淮高子·诠言》也说：“一也者，万物之本也。”“一”因常被善思的古人用来解释宇宙万物而具有玄奥色彩，并成为重要的哲学术语，指事物的本源，即“道”。道家的鼻祖老子在其代表作《道德经》中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”古人视“一”“道”为同一概念，并提出“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞（正）”的观点。古人认为“一”是天地万物之始，是“道”派生出来的原始混沌之气，将“一”看成天地运行、宇宙损益的最高准则。

“一”在汉字里是最简单的一个字。它笔画最少，写起来最简便，绝大多数人又都认识它，但论起它的起源非同小可，字义又相当复杂。

众所周知，汉字是以象形字为基础造出来的。当古人想表示一匹马时，他可以画出一匹马，想表示两匹马时，可以画出两匹马；用同样的方法也可以画出一只羊，两只羊。对具体的事物还可以这样表示，但对抽象的事物，复杂的概念，怎么表示呢？如一天、一想、一思、一心、一意该怎么表示呢？

如果马、羊及其它物类数量很多，多至百、千、万、亿该怎么画呢？

古人经过很长时间的比较探索以后，慢慢地才知道可以用比较抽象的一横或一竖来表示比较抽象的概念。有了这个抽象的概念，在一匹马、一只羊、一头牛的基础上，就可以用不同的数字来表示不同的物类。这实在是一个伟大的发

现。古人也极为崇敬这个发现，认为“一”这个符号包含着十分深奥的道理。形学起于点，数学起于一；点动成线，线动成面，面动成体，构成了几何形学；“一”字无限延长，无始无终，如同一个0，即是零，即是无，无极而太极，无为而有为，一切的道理，一切的事物，不都是由“一”发端的吗？由此，古人把“一”视为大地，把“一”视为大地上的“人寰”，把“一”视为人寰上面的天空。在天、地、人之间，当然可以创造万物，创造一切。据说中国的数学家陈景润就是从 $1+1=2$ 的研究开始，攻破了全世界没有攻破的数学难题“哥德巴赫猜想”。

伟大的“一”字，不凡的“一”字。

“一”字一旦出现，我们的祖先便赋予它伟大的功能，不凡的概念。

汉字的三要素是字义、字音、字形。让我们从义、音、形汉字三要素，来探讨一下“一”字的不凡之处吧。

用这个看似简单，实则不凡的“一”字，可以组成很多的词或成语，如一切、一再、一旦、一窝蜂、一团和气、一日千里等等。《辞源》开篇就是一个“一”字，“一”字有350条词目，其中，单成语就占了52%。在数万个汉字中，如果按笔画排列名次，“一”字名列榜首，无可置疑。

“一”字的多义现象，更是枚不胜举。且不说离开“一”字就没有数学，单从语言学领域就可以看出“一”字含义之繁。

表示最小的正整数，如一人、一家、一举两得、一曝十寒。

表示第一，如首屈一指、一穷二白、一不做二不休。

表示纯一，如唯一、不是一码事。

表示同一，如万众一心、千篇一律、一丘之貉。

表示统一，如言行一致、一心一德、整齐划一、一一如此。

表示专一，如一心一意、一生一世。

表示每一，如一字千金、一木难支、一字一珠。

表示任一，如一事无成、一窍不通、一无是处。

表示这一、另一，如此一时彼一时、一波未平一波又起。

表示单一，如一言堂、一面之

词、一锤定音、不拘一格。

表示都，如一概、一律。

表示全、满，如一路平安、一屋子人、一家之长。

表示极少，如一知半解、一本万利、一得之功、一尘不染、一夫当关。

表示短暂，如昙花一现、一笑置之、付之一笑。

表示一旦，如一败涂地、一经查明、一蹶不振、一失足成千古恨。

表示或、或者，如一胜一负、二者必居其一。

表示初，如第一次见面、一鼓作气。

表示竟、乃，如一至于此、此乃其一也。

表示刚才，如一触即发、一拍即合、一见如故、一见钟情。

表示动作及其结果，如停一停、笑一笑、一扫而空、一泻千里、一目了然、一哄而散。

表示助词、加强语气，如“吏呼一何怒，妇啼一何苦”。这是唐代诗人杜甫《石壕吏》中的两句诗，这个“一”字作何解释呢？实际上这个“一”字被借用做语气助词了，没有实在意义，只是起着加强语气的作用。

“一”字不仅字义繁多，字音也有很多读法，比如“一胜一负”里的“一”读yí，声调是阳平，而“一夜一意”里的第一个“一”字却读yì，是去声。这是因“一”字的字音在词或句子里会根据后面一个字的字音而发生变化，这叫“变读”。“变读”是有规律的，一般“一”在单用时读阴平，在平声字前读去声，在其他声调字前则读成阳平。这是“一字多音”的一种表现。

“一”字的字形，从古至今都是简单的一画，写起来自然方便，但写汇款单、开发票时，容易造成错误，容易给有些人以可乘之机，所以又规定在记录金额时要用大写的壹、贰、叁来代替1、2、3或一、二、三等等。旧时民间商人在记帐时如写到“一”，为避免别人改帐，常写作“乙”，但“一”不同于“乙”，为区别同音异字，把“一”俗称“扁担一”，把“乙”俗称“秤勾乙”。

“一”字又是个部首字。在汉字的楷书里从“一”的字很多，比如：“丁”“上”“下”“立”“世”“亚”“西”“至”等等。《现代汉语大字典》中从

一构成的字就有57个。

中国古代封建礼教要求女子“从一而终”，丈夫死了不能再嫁人。《周易·恒·六五》：“恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。”《象》传解释说：“曰妇人贞洁，从一而终也。”这体现了夫权社会女子处于从属地位的观念变化。《易经·坤卦》说：“女道也，妻道也，臣道也。”认为男、夫、君应处于尊贵的地位，以刚健为吉；女、妻、臣应处于卑贱的地位，以柔顺为吉。女子要“从一而终”，所以恒其德是吉，男子要因事“制宜”，所以恒其德是凶，其中的性别歧视非常明显。后来的《仪礼》中提出了女子“三从”观念：“妇人有‘三从’之义，无‘专用’之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”从道德的角度看，“从一而终”，未必是坏事，但是应该男女双方都“从一而终”，相互忠诚，都能“恒其德”。

这个简单的“一”字，如果学得好，懂得透，运用得当，自有神奇妙用。

有一个故事说，20世纪60年代，周恩来总理观看京剧《霸王别姬》，就用了六个带一字的成语，精辟概括地作了评论。

戏是从刘邦起兵攻打项羽开始的。项羽闻讯后，召集文武大臣商议，但他不听群臣的劝说，执意发兵与刘邦对抗。周恩来看到这里评论说：“一言堂。”项羽回宫之后，虞姬继续劝说不可发兵，免得中了刘邦之计，项羽却道：“孤意已决，明日发兵。”周恩来说：“一家之长。”出兵后，项羽又不听谋士之言，固执己见，周恩来说：“一意孤行。”结果中了刘邦之计，陷入重围，被困垓下。这时，周恩来评论说：“一筹莫展。”当项羽借酒浇愁，唱起了那首“力拔山兮气盖世”的著名“垓下曲”时，周恩来评论道：“一曲挽歌。”项羽最终在四面楚歌中，眼看着虞姬自刎而死，自己也兵败身亡。周恩来说：“一败涂地。”

长达两个多小时的戏，周恩来只用六个“一”字便作了评说。时下，从小学到大学，提高学生语言文字修养，乃至提高国民汉字书写、认读能力及文字素质，显得尤为必要。我们能否从这里得到一些启迪呢！

(未完待续)