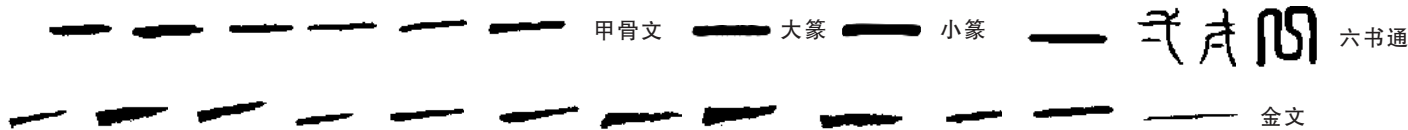


说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

— yī



“一”在六书中属指事字,用一个横画来指示事物的单数属性,是原始的记数符号。李学勤主编、河南省社科院齐航福夫妇参与写作的《字源》说:“一,指事字。古文字一至四横划表示数字一至四,是原始记数符号。”“一”字本义是表示自然数中最小的正整数。数目无论多大都是从“一”数起。《玉篇·一部》:“一,王弼曰:‘一者,数之始也。’”春秋战国以后,“一”字又可写作“弌”或“弌”,累增“弌”或“弌”旁,就如同“二”字又可写作“弌”或“弌”和“三”字又可写作“弌”或“弌”一样,是繁化写法。这种繁化写法后世均被废弃。东汉文字学家许慎在《说文解字》中说:“一,惟初太始,道立于一,造分天地,化成万物。”可见“一”字在中国古代文化中地位之高。《淮南子·论言》也说:“一也者,万物之本也。”“一”因常被善思的古人用来解释宇宙万物而具有玄奥色彩,并成为重要的哲学术语,指事物的本源,即“道”。道家的鼻祖老聃在其代表作《道德经》中说:“道生于一,一生二,二生三,三生万物。”古人视“一”“道”为同一概念,并提出“天得一以清,地得一以宁,神得一以灵,谷得一以盈,万物得一以生,侯王得一以为天下贞(正)”的观点。古人认为“一”是天地万物之始,是“道”派生出来的原始混沌之气,将“一”看成天地运行、宇宙损益的最高准则。

“一”在汉字里是最简单的一个字。它笔画最少,写起来最简便,绝大多数人又都认识它,但论起它的起源非同小可,字义又相当复杂。

众所周知,汉字是以象形字为基础造出来的。当古人想表示一匹马时,他可以画出一匹马,想表示两匹马时,也可以画出两匹马;用同样的方法也可以画出一只羊、两只羊。对具体的事物还可以这样表示,但对抽象的事物,复杂的概念,怎么表示呢?如一天、一想、一思、一心、一意该怎么表示呢?

如果马、羊及其它物类数量很多,多至百、千、万、亿该怎么画呢?

古人经过很长时间的比较探索以后,慢慢地才知道可以用比较抽象的一横或一竖来表示比较抽象的概念。有了这个抽象的概念,在一匹马、一只羊、一头牛的基础上,就可以用不同的数字来表示不同的物类。这实在是一个伟大的发

现。古人也极为崇敬这个发现,认为“一”这个符号包含着十分深奥的道理。形学起于点,数学起于一;点动成线,线动成面,面动成体,构成了几何形学;“一”字无限延长,无始无终,如同一个0,即是零,即是无,无极而太极,无为而有为,一切的道理,一切的事物,不都是由“一”发端的吗?!由此,古人把“一”视为大地,把“一”视为大地上的“人寰”,把“一”视为人寰上面的天空。在天、地、人之间,当然可以创造万物,创造一切。据说中国的数学家陈景润就是从 $1+1=2$ 的研究开始,攻破了全世界没有攻破的数学难题“哥德巴赫猜想”。

伟大的“一”字,不凡的“一”字。

“一”字一旦出现,我们的祖先便赋予它伟大的功能,不凡的概念。

汉字的三要素是字义、字音、字形。让我们从义、音、形汉字三要素,来探讨一下“一”字的不凡之处吧。

用这个看似简单,实则不凡的“一”字,可以组成很多的词或成语,如一切、一再、一旦、一窝蜂、一团和气、一日千里等等。《辞源》开篇就是一个“一”字,“一”字有350条词目,其中,单成语就占了52%。在数万个汉字中,如果按笔画排列名次,“一”字名列榜首,无可置疑。

“一”字的歧义现象,更是枚不胜举。且不说离开“一”字就没有数学,单从语言学领域就可以看出“一”字含义之纷繁。

表示最小的正整数,如一人、一家、一举两得、一曝十寒。

表示第一,如首屈一指、一穷二白、一不做二不休。

表示纯一,如唯一、不是一码事。

表示同一,如万众一心、千篇一律、一丘之貉。

表示统一,如言行一致、一心一德、整齐划一、一一如此。

表示专一,如一心一意、一生一世。

表示每一,如一字千金、一木难支、一字一珠。

表示任一,如一事无成、一窍不通、一无是处。

表示有时、有一,如此一时彼一时、一波未平一波又起。

表示单一,如一言堂、一面之

词、一锤定音、不拘一格。

表示都,如一概、一律。

表示全、满,如一路平安、一屋子人、一家之长。

表示极少,如一知半解、一本万利、一得之功、一尘不染、一夫当关。

表示短暂,如昙花一现、一笑置之、付之一笑。

表示一旦,如一败涂地、一经查明、一蹶不振、一失足成千古恨。

表示或、或者,如一胜一负、二者必居其一。

表示初,如第一次见面、一鼓作气。

表示竟、乃,如一至于此、此乃其一也。

表示刚才,如一触即发、一拍即合、一见如故、一见钟情。

表示动作及其结果,如停一停、笑一笑、一扫而空、一泻千里、一目了然、一哄而散。

表示助词、加强语气,如“吏呼一何怒,妇啼一何苦”。这是唐代诗人杜甫《石壕吏》中的两句诗,这个“一”字作何解释呢?实际上这个“一”字被借用做语气助词了,没有实在意义,只是起着加强语气的作用。

“一”字不仅字义繁多,字音也有很多读法,比如“一胜一负”里的“一”读yí,声调是阳平,而“一昼夜一意”里的第一个“一”字却读yì,是去声。这是因“一”字的字音在词或句子里会根据后面一个字的字音而发生变化,这叫“变读”。“变读”是有规律的,一般“一”在单用时读阴平,在平声字前读去声,在其他声调字前则读成阳平。这是“一字多音”的一种表现。

“一”字的字形,从古至今都是简单的一画,写起来自然方便,但写汇款单、开发票时,容易造成错误,容易给有些人以可乘之机,所以又规定在记录金额时要用大写的壹、贰、叁来代替1、2、3或一、二、三等等。旧时民间商人在记帐时如写到“一”,为避免别人改帐,常写作“乙”,但“一”不同于“乙”,为区别同音异字,把“一”俗称“扁担一”,把“乙”俗称“秤勾乙”。

“一”字又是个部首字。在汉字的楷书里从“一”的字很多,比如:“丁”“上”“下”“立”“世”“亚”“西”“至”等等。《现代汉语大字典》中从

一构成的字就有57个。

中国古代封建礼教要求女子“从一而终”,丈夫死了不能再嫁人。《周易·恒·六五》:“恒其德,贞,妇人吉,夫子凶。”《象》传解释说:“曰妇人贞洁,从一而终也。”这体现了夫权社会女子处于从属地位的观念变化。《易经·坤卦》说:“女道也,妻道也,臣道也。”认为男、夫、君应处于尊贵的地位,以刚健为吉;女、妻、臣应处于卑贱的地位,以柔顺为吉。女子要“从一始终”,所以恒其德是吉,男子要因事“制宜”,所以恒其德是凶,其中的性别歧视非常明显。后来的《仪礼》中提出了女子“三从”观念:“妇人有‘三从’之义,无‘专用’之道,故未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子。”从道德的角度看,“从一而终”,未必是坏事,但是应该男女双方都“从一而终”,相互忠诚,都能“恒其德”。

这个简单的“一”字,如果学得好,懂得透,运用得当,自有神奇妙用。

有一个故事说,20世纪60年代,周恩来总理观看京剧《霸王别姬》,就用了六个带一字的成语,精辟概括地作了评论。

戏是从刘邦起兵攻打项羽开始的。项羽闻讯后,召集文武大臣商议,但他不听群臣的劝说,执意发兵与刘邦对抗。周恩来看到这里评论说:“一言堂。”项羽回宫之后,虞姬继续劝说不可发兵,免得中了刘邦之计,项羽却道:“孤意已决,明日发兵。”周恩来说:“一家之长。”出兵后,项羽又不听谋士之言,固执己见,周恩来说:“一意孤行。”结果中了刘邦之计,陷入重围,被困垓下。这时,周恩来评论说:“一筹莫展。”当项羽借酒浇愁,唱起了那首“力拔山兮气盖世”的著名“垓下曲”时,周恩来评论道:“一曲挽歌。”项羽最终在四面楚歌中,眼看着虞姬自刎而死,自己也兵败身亡。周恩来说:“一败涂地。”

长达两个多小时的戏,周恩来只用六个“一”字便作了评说。时下,从小学到大学,提高学生语言文字修养,乃至提高国民汉字书写、认读能力及文字素质,显得尤为必要。我们能否从这里得到一些启迪呢!

(未完待续)