

张本平——中原崛起的复合型人才

张本平,1954年1月生,郑州市人,原籍周口郸城,现任中国美协会员、中国书协会员、中国作协会员、中国文艺评论家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国艺术创作院学术委员会副主任、郑州市中原书画院院长、郑州市作家协会副主席、河南工程学院客座教授、河南大学民生学院兼职教授、上海建桥大学客座教授。学术论著有《解读当代书

画名家·张本平书画评论集》《当代书画名家精髓探究·张本平艺文集》《艺海放歌·张本平文集》等,累计300多万字,分别获得国家及省市“文学艺术成就奖”“学术成果一等奖”“‘五个一’工程奖”。主编《中原书画报》680多期。张本平先后与文化部、中国文联、河南省文联、郑州市文联等联合举办“当代中国山水画展”“海峡两岸书画大展”等展览20余次,主

编20多部精装书画集。“张本平现象”“张本平精神”被中央电视台、河南电视台、中国文化报、中国书画报等多家媒体报道。2014年,《东方今报》连续10期报道他的艺术成就及学术贡献;2008年,被国家知识产权局评为“中国知识产权文化大使”;2013年,被文化部评为“全国先进文化工作者”;2017年当选为中康国剑文化发展部专家委员会主任。

□刘广岩

我认真翻阅了有关张本平先生的艺术简介和经历,看后令我震撼、敬佩、景仰,深感一个成功者背后的艰辛、努力、顽强和不易。我和本平兄结识近30个年头了,其间书艺之缘交往过密,了解甚深。1992年,他创办中原书画院,至今已有26年,对中原书画院开展艺术交流、书画展赛、出书办报等运作模式,我是见证者,有发言权。一个从豫东平原农村走出来的文艺工作者,凭他对艺术的执着追求和不懈努力,硬是探索出了一条民营书画院发展的成功范例。张本平被评为“中国十大艺术名人”,也成了我们郸城四大名人之一(著名将军曹云忠、书画评论大家张本平、世界名模马艳丽、世界冠军朱婷)。他站在引领文化发展的时代前沿,拥有数以万计的书画创作人才队伍,是时代潮头的领军人物,诠释着艺术为人民的正确导向,为弘扬传统文化殚精竭虑,为社会进步增添正能量。他是周口人的骄傲,他的大名响彻中原乃至全国,是不可多得的集文学、书法、美术、评论、鉴赏等于一身的复合型优秀人才。

一、经历给予力量。

张本平是一个极普通的农家子弟,他少年习武,喜戏曲,爱文学,刻苦勤奋,有一股不信邪的犟劲和横劲。他之所以能有今天的骄人成绩,与他的人生阅历、价值选择有着必然的联系。正是他的吃苦和奉献精神,才成就了他事业的辉煌、人生的潇洒、生活的浪漫。他说:“一个人可能有暂时的冒尖,一时的显赫,但能否成大器,还要看胸襟,要有舍己为人的精神,要先给予别人,才能谈收获,付出越多,收获越大。交朋友,自己必须先够朋友。”风雨养浩气,不争自芬芳,他践行着自己的人生观、价值观、世界观,处事忠诚厚道,襟怀坦荡,光明磊落,从容大度,待人和善,仁慈孝廉。他胜不骄、败不馁,始终保持清醒的头脑。他广结善缘,广交益友,虚心求教,以宽广的胸怀、真诚的品性、感人的修为、无私的奉献,成就了一番不凡的事业。

张本平曾经有嵩山挑脚力挣钱和北京求学找恩师的经历,他深感其中的艰辛和不易,也从中体味到了阳光温暖、绿草芳馨,得到导师的教诲,荣幸之至。他深知上天不会亏待每个人,生活与时代总是给人以特殊的恩惠,艰辛与磨难是人生的财富。他不媚权势,推崇“黄河精神”,有不屈不挠、敢于拼搏、奋发向上、勇往直前、

挺进不止的大无畏气概。“任尔东西南北风,咬定青山不放松。”一路春风,一路坎坷,有荆棘也有鲜花,有泥泞也有坦途,在风风雨雨、云卷云舒、笔耕墨舞中度过了63个春秋。

他庆幸有一个幸福温馨的家,与夫人乔翠莲携手并肩,他感激爱妻的默默助力。妻子与儿女的鼎力支持,使他如同多了一双腾飞的翅膀。他挚爱文学,追求书画,愿为之奋斗终生。他在艺术上提出了新的思想内涵:一要有创新能力,二要有啃硬骨头的精神,三要做攻坚利器,四要有登高望远的见识。每当完成一项重大活动或攻克一个难关时,他会真正体会到“柳暗花明又一村”的滋味。

二、付出成就事业。

书画家的作品是财富,和张本平院长打交道,书画家们都不吝惜,为什么?是他们不珍惜自己的创作吗?不是。是书画家的作品没有价值吗?也不是。我目睹过张本平先生收藏的书画作品,巨幅长卷丈八匹、丈六匹、丈二匹、八尺横幅、条屏,大手笔者比比皆是,精品多多。艺术家所想的张本平都想到了,并能按照承诺兑现。因此,中原书画院在全国有如此大的影响,又能长盛不衰,靠的什么?是诚信、是坚守、是毅力,更是张本平的人格魅力!

他善交际,结友聚智;成于敬畏,敏于忧患;众友相助,克艰攻难;偶遇困境,喜纳忠谏;冷静思索,坚定信念;启发疏导,教诲良言。不以悦己者荣,勿使逆耳者伤。他一直以“知人者智,自知者明,胜人者力,自胜者强”为座右铭。他参加过多少次展览会、庆祝会、研讨会、颁奖会,他都记不清了,交流、采风、走市场、批文件、写讲话稿都成了回忆,中原书画院在全国的影响已载入了史册。在他的麾下,那些书画家都成了至交,成了他的人脉资源。

三、爱心回报社会。

作为公益事业的带头人,20多年来,张本平倾资200多万元,为贫困的书画爱好者和贫困孩子撑起了一把文化的大伞。

他自费开展文化下乡活动,组织书画家捐赠了价值200多万元的书画作品,送书画报纸180万份;为家乡捐赠200多万元用于修路、建桥、建学校;为贫困县文化局、乡文化站、村文化大院等先后捐款50多万元,被评为“河南省慈善艺术家”。

中原书画院把郑州市惠济区惠济桥村和金水区宋砦村、上街区石嘴

村作为定点文化扶贫联系点,张本平自费开展培训辅导活动,使各村掀起了练习书画、收藏书画的热潮。

帮助经济困难的书画家出书、办展览,是张本平多年来一直坚持的善举。书法家、郑州大学教授陈湃于5年前就计划出版《陈湃诗集》,由于家庭经济困难而不能实现。张本平拿出自己两年的稿酬,无偿为陈湃出版诗集并为诗集写序。书法家、诗人,河南正阳县84岁的离休老干部王文男出版个人诗集时,托人请张本平写序。二人平生未曾谋面,张本平看过诗集稿件后,感动于王老先生诗歌中展露的爱国之情和过人才华,在繁忙中挤出时间精心为其写序。当得知王老先生身患重病,家中经济遇到困难后,张本平又为诗集的出版给予了无私的资助。王老先生在病榻上捧着新书,感动地对亲属说:“感谢张本平先生,真是好人啊,从来没有见过面,却给了这样大的帮助……”多年来,张本平还用自己的稿费为张东林、周金水等12位基层书画家免费出版了专刊与画册。

张本平在父母长辈面前行孝尽孝,不论工作再忙,都要抽出时间陪伴老人。他背着80多岁的老父亲去理发的故事,感动了周围许多人。他赡养长辈,精心照顾他们的生活和为村中老人送钱、送物的事迹,潜移默化地影响了许多人。他不仅用自己的行动践行了孝道,而且用书画宣传着中国传统的孝道文化。

张本平说:“我为自己是河南人而感到骄傲。不忘初心,方得始终。做人要有爱心,做事要有恒心,只要心中有爱,你就会有无穷的动力,就会干出成绩,取得成就。”张本平的爱心感动了身边的人,感动了书画界的人,他帮助了别人,成就了自己。

四、诚信升华境界。

张本平以“虔诚敬业”为座右铭,时刻激励自己。他说:“身处逆境,要靠自己拯救自己,要不断地认识自己,不断地开发自己,自己才是自己的上帝。”画如其人,文如心声,即文中有“我”。这个“我”字,实为一个艺术家最珍重的东西。孙过庭书谱云:“鼓之以枯劲,和之以闲雅。”“枯劲”与“闲雅”各有其美,但所成作品风格迥异。王羲之书法秀润典雅、质朴俊朗、清健灵动、骨力雄健;颜真卿书法结字宽博、端庄大气、布局森严、巍巍然气势夺人。书法家的风格神采都有其鲜明的个性特征,这是性情使然。人生、阅历、个性、志趣爱好、综合修养都反映在自己的作品中,这些都是“我”的物化。千人千面,从骨子里溢

出的审美感觉各有不同。

张本平所写的艺术评论在强调艺术创作自律性发展的同时,又兼顾社会主义精神文明建设的需要,向社会大众提供健康、富有时代精神的精品佳作。他坚持以大众文化的审美需求为办院宗旨,把大众的审美期待和作品的价值取向融合了起来。事实证明,大众的审美参与是创造艺术作品的重要因素和动力。

“艺术是心灵的体操,是生命的呼唤,是胸襟的展现,是心灵的升华。”张本平始终牢记艺术为人民服务的宗旨,保持着崇高的价值信念。他时刻不忘用健康积极、富有时代精神和民族传统文化相统一的书画作品去影响大众,坚守艺术创作制高点,肩负艺术的使命和责任。他在策划展览、举办活动诸方面,始终把弘扬传统文化、倡导文艺经典、体现责任担当作为办院的着眼点和立足点,坚持社会效益与经济效益相统一的发展理念。他认为,只有社会效益实现了最大化,在市场经济空前发展的今天,书画院才会充满活力,立于不败之地。

张本平撰写文章时有自己的原则:不发好高骛远之言,不作耸人听闻之论。他不仅推介当今海内外书画界的杰出人物,还发掘、扶植基层书画家,力求语言平实,客观公正。他以大众文化为己任,明确学术主张和精神指向,探索古老书画艺术如何与时代对接,探寻书画艺术在当今世界范围内的社会学、文化学价值及其定位,研究当代文化语境下书画创作面临的困境,探寻书画传承和创作的艺术规律,研讨书画的人文精神和评判标准。

张本平的成功来源于对水的感悟。他把“上善若水”当成为文、为人、做事的座右铭。水可以滋养、造福万物,却不与万物争任何东西,水往低处流,眼睛向下看,他关注最基层的书画家,为他们搭建平台。水利万物而不争,随遇而安。一滴露珠儿,它笑迎朝霞,熠熠闪光。水的豁达顽强精神,启迪着他艰苦创业,奋力拼搏。水遇寒而成冰,启迪着他越是困难越要增强凝聚力、向心力,万众一心,精诚团结。水质透明,清澈见底,启迪着他做人要光明磊落、襟怀坦荡、洁身自好、一尘不染,保持健康、平常的心境。水最公平,博大精深,滴水穿石,启迪着他对待事业锲而不舍、坚定执着。海纳百川,有容乃大,启迪着他要有恢弘的气度和博大的胸怀。(作者系国家一级美术师、中国书法家协会会员、周口市书法家协会副主席兼草书专业委员会主任、周口市老干部活动中心主任。)