

张本平——中原崛起的复合型人才

张本平，1954年1月生，郑州市人，原籍周口郸城，现任中国美协会员、中国书协会员、中国作协会员、中国文艺评论家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国艺术创作院学术委员会副主任、郑州市中原书画院院长、郑州市作家协会副主席、河南工程学院客座教授、河南大学民生学院兼职教授、上海建桥大学客座教授。学术论著有《解读当代书画名家·张本平书画评论集》《当代书画名家精髓探析·张本平艺文集》《艺海放歌·张本平文集》等，累计300多页，分别获得国家及省市“文学艺术成就奖”“学术成果一等奖”“五个一工程奖”。主编《中原书画报》680多期。张本平先后与文化部、中国文联、河南省文联、郑州市文联等联合举办“当代中国山水画展”“海峡两岸书画大展”等展览20余次，主

编20多部精装书画集。“张本平现象”“张本平精神”被中央电视台、河南电视台、中国文化报、中国书画报等多家媒体报道。2014年，《东方今报》连续10期报道他的艺术成就及学术贡献；2008年，被国家知识产权局评为“中国知识产权文化大使”；2013年，被文化部评为“全国先进文化工作者”；2017年当选为中廉国剑文化发展部专家委员会主任。

□刘广岩

我认真翻阅了有关张本平先生的艺术简介和经历，看后令我震撼、敬佩、景仰，深感一个成功者背后的艰辛、努力、顽强和不易。我和本平兄结识近30个年头了，其间书艺之缘交往过密，了解甚深。1992年，他创办中原书画院，至今已有26年，对中原书画院开展艺术交流、书画展赛、出书办报等运作模式，我是见证者，有发言权。一个从豫东平原农村走出来的文艺工作者，凭他对艺术的执着追求和不懈努力，硬是探索出了一条民营书画院发展的成功范例。张本平被评为“中国十大艺术名人”，也成了我们郸城四大名人之一（著名将军曹云忠、书画评论大家张本平、世界名模马艳丽、世界冠军朱婷）。他站在引领文化发展的时代前沿，拥有数以万计的书画创作人才队伍，是时代潮头的领军人物，诠释着艺术为人民的正确导向，为弘扬传统文化殚精竭虑，为社会进步增添正能量。他是周口人的骄傲，他的大名响彻中原乃至全国，是不可多得的集文学、书法、美术、评论、鉴赏等于一身的复合型优秀人才。

一、经历给予力量。

张本平是一个极普通的农家子弟，他少年习武，喜戏曲，爱文学，刻苦勤奋，有一股不信邪的犟劲和横劲。他之所以能有今天的骄人成绩，与他的人生阅历、价值选择有着必然的联系。正是他的吃苦和奉献精神，才成就了他事业的辉煌、人生的潇洒、生活的浪漫。他说：“一个人可能有暂时的冒尖，一时的显赫，但能否成大器，还要看胸襟，要有舍己为人的精神，要先给予别人，才能谈收获，付出越多，收获越大。交朋友，自己必须先够朋友。”风雨养浩气，不争自芬芳，他践行着自己的人生观、价值观、世界观，处事忠诚厚道，襟怀坦荡，光明磊落，从容大度，待人和善，仁慈孝廉。他胜不骄、败不馁，始终保持清醒的头脑。他广结善缘、广交益友、虚心求教，以宽广的胸怀、真诚的品性、感人的修为、无私的奉献，成就了一番不凡的事业。

张本平曾经有嵩山挑脚力挣钱和北京求学找恩师的经历，他深感其中的艰辛和不易，也从中体味到了阳光温暖、绿草芳馨，得到导师的教诲，荣幸之至。他深知上天不会亏待每个人，生活与时代总是给人以特殊的恩惠，艰辛与磨难是人生的财富。他不媚权势，推崇“黄河精神”，有不屈不挠、敢于拼搏、奋发向上、勇往直前、

挺进不止的大无畏气概。“任尔东西南北风，咬定青山不放松。”一路春风，一路坎坷，有荆棘也有鲜花，有泥泞也有坦途，在风风雨雨、云卷云舒、笔耕墨舞中度过了63个春秋。

他庆幸有一个幸福温馨的家，与夫人乔翠莲携手并肩，他感激爱妻的默默助力。妻子与儿女的鼎力支持，使他如同多了一双腾飞的翅膀。他挚爱文学，追求书画，愿为之奋斗终生。他在艺术上提出了新的思想内涵：一要有创新能力，二要有啃硬骨头的精神，三要做攻坚利器，四要有登高望远的见识。每当完成一项重大活动或攻克一个难关时，他会真正体会到“柳暗花明又一村”的滋味。

二、付出成就事业。

书画家的作品是财富，和张本平院长打交道，书画家们都不吝惜，为什么？是他们不珍惜自己的创作吗？不是。是书画家的作品没有价值吗？也不是。我目睹过张本平先生收藏的书画作品，巨幅长卷丈八匹、丈六匹、丈二匹、八尺横幅、条屏，大手笔者比比皆是，精品多多。艺术家所想的张本平都想到了，并能按照承诺兑现。因此，中原书画院在全国有如此大的影响，又能长盛不衰，靠的什么？是诚信、是坚守、是毅力，更是张本平的人格魅力！

他善交际，结友聚智；成于敬畏，敏于忧患；众友相助，克艰攻难；偶遇困境，喜纳忠谏；冷静思索，坚定信念；启发疏导，教诲良言。不以悦己者荣，勿使逆耳者伤。他一直以“知人者智，自知者明，胜人者力，自胜者强”为座右铭。他参加过多少次展览会、庆祝会、研讨会、颁奖会，他都记不清了，交流、采风、走市场、批文件、写讲话稿都成了回忆，中原书画院在全国的影响已载入了史册。在他的麾下，那些书画家都成了至交，成了他的人脉资源。

三、爱心回报社会。

作为公益事业的带头人，20多年来，张本平倾资200多万元，为贫困的书画爱好者和贫困孩子撑起了一把文化的大伞。

他自费开展文化下乡活动，组织书画家捐赠了价值200多万元的书画作品，送书画报纸180万份；为家乡捐赠200多万元用于修路、建桥、建学校；为贫困县文化局、乡文化站、村文化大院等先后捐款50多万元，被评为“河南省慈善艺术家”。

中原书画院把郑州市惠济区惠济桥村和金水区宋砦村、上街区石嘴

村作为定点文化扶贫联系点，张本平自费开展培训辅导活动，使各村掀起了练习书画、收藏书画的热潮。

帮助经济困难的书画家出书、办展览，是张本平多年来一直坚持的善举。书法家、郑州大学教授陈澔于5年前就计划出版《陈澔诗集》，由于家庭经济困难而不能实现。张本平拿出自己两年的稿酬，无偿为陈澔出版诗集并为诗集写序。书法家、诗人，河南正阳县84岁的离休老干部王文男出版个人诗集时，托人请张本平写序。二人平生未曾谋面，张本平看过诗集稿件后，感动于王老先生诗歌中展露的爱国之情和过人才华，在繁忙中挤出时间精心为其写序。当得知王老先生身患重病，家中经济遇到困难后，张本平又为诗集的出版给予了无私的资助。王老先生在病榻上捧着新书，感动地对亲属说：“感谢张本平先生，真是好人啊，从来没有见过面，却给了这样大的帮助……”多年来，张本平还用自己的稿费为张东林、周金水等12位基层书画家免费出版了专刊与画册。

张本平在父母长辈面前行孝尽孝，不论工作再忙，都要抽出时间陪护老人。他背着80多岁的老父亲去理发的故事，感动了周围许多人。他赡养长辈，精心照顾他们的生活和为村中老人送钱、送物的事迹，潜移默化地影响了许多人。他不仅用自己的行动践行了孝道，而且用书画宣传着中国传统的孝道文化。

张本平说：“我为自己是河南人而感到骄傲。不忘初心，方得始终。做人要有爱心，做事要有恒心，只要心中有爱，你就会有无穷的动力，就会干出成绩，取得成就。”张本平的爱心感动了身边的人，感动了书画界的人，他帮助了别人，成就了自己。

四、诚信升华境界。

张本平以“虔诚敬业”为座右铭，时刻激励自己。他说：“身处逆境，要靠自己拯救自己，要不断地认识自己，不断地开发自己，自己才是自己的上帝。”画如其人，文如其声，即文中有“我”。这个“我”字，实为一个艺术家最珍重的东西。孙过庭书谱云：“鼓之以枯劲，和之以闲雅。”“枯劲”与“闲雅”各有其美，但所成作品风格迥异。王羲之书法秀润典雅、质朴俊朗、清健灵动、骨力雄健；颜真卿书法结字宽博、端庄大气、布局森严、巍巍然气势夺人。书法家的风格神采都有其鲜明的个性特征，这是性情使然。人生、阅历、个性、志趣爱好、综合修养都反映在自己的作品中，这些都是“我”的物化。千人千面，从骨子里溢

出的审美感觉各有不同。

张本平所写的艺术评论在强调艺术创作自律性发展的同时，又兼顾社会主义精神文明建设的要求，向社会大众提供健康、富有时代精神的精品佳作。他坚持以大众文化的审美需求为办院宗旨，把大众的审美期待和作品的价值取向融合了起来。事实证明，大众的审美参与是创造艺术作品的重要因素和动力。

“艺术是心灵的体操，是生命的呼唤，是胸襟的展现，是心灵的升华。”张本平始终牢记艺术为人民服务的宗旨，保持着崇高的价值信念。他时刻不忘用健康积极、富有时代精神和民族传统文化相统一的书画作品去影响大众，坚守艺术创作制高点，肩负艺术的使命和责任。他在策划展览、举办活动诸方面，始终把弘扬传统文化、倡导文艺经典、体现责任担当作为办院的着眼点和立足点，坚持社会效益与经济效益相统一的发展理念。他认为，只有社会效益实现了最大化，在市场经济空前发展的今天，书画院才会充满活力，立于不败之地。

张本平撰写文章时有自己的原则：不发好高骛远之言，不作耸人听闻之论。他不仅推介当今海内外书画界的杰出人物，还发掘、扶植基层书画家，力求语言平实，客观公正。他以大众文化为己任，明确学术主张和精神指向，探索古老书画艺术如何与时代对接，探寻书画艺术在当今世界范围内的社会学、文化学价值及其定位，研究当代文化语境下书画创作面临的困境，探寻书画传承和创作的艺术规律，研讨书画的人文精神和评判标准。

张本平的成功来源于对水的感悟。他把“上善若水”当成为文、为人、做事的座右铭。水可以滋养、造福万物，却不与万物争任何东西，水往低处流，眼睛向下看，他关注最基层的书画家，为他们搭建平台。水利万物而不争，随遇而安。一滴露珠儿，它笑迎朝霞，熠熠闪光。水的豁达顽强精神，启迪着他艰苦创业，奋力拼搏。水遇寒而成冰，启迪着他越是困难越要增强凝聚力、向心力，万众一心，精诚团结。水质透明，清澈见底，启迪着他做人要光明磊落、襟怀坦荡、洁身自好、一尘不染，保持健康、平常的心境。水最公平，博大精深，滴水穿石，启迪着他事业锲而不舍、坚定执着。海纳百川，有容乃大，启迪着他要有恢弘的气度和博大的胸怀。（作者系国家一级美术师、中国书法家协会会员、周口市书法家协会副主席兼草书专业委员会主任、周口市老干部活动中心主任。）