

“密封”由“弥封”而来

现在高考试卷的上面有一条密封线,上书“密封线内不准答题”。“密封”是由古代的“弥封”而来。

弥,《说文解字》解释为“遮盖”。张衡《西京赋》“弥皋被冈”,注释“弥”,犹覆也。《现代汉语词典》说:“弥封,把试卷上填写姓名的地方折角或盖纸糊住,目的是防止舞弊。”

唐代的科举试卷不仅不“弥封”,而且在阅卷时,还要参考由推荐人递上来的行卷。行卷,是参加科举考试的士子将自己平时感觉比较满意的诗文加以编辑,写成卷轴,投于主考官,以便在阅卷时参考。白居易当年就得益于行卷,当主考官看到他平时写的“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”的诗句时,大加赞赏。白居易进士及第。行卷避免了“一考定终身”的弊端,但是也为作弊开了方便之门,不少人就在行卷上做起了手脚,偷窃抄袭,捉刀代笔之风一时盛行。武则天当政时期,因吏部招考官员时有舞弊行为,武后下令用纸糊上考生姓名,暗考以定等第。武则天应该是“弥封”的创

始人。但是,当时仅在考选官员上运用此法,没有推广到科举考试上来,所以也没有形成制度坚持下来。

北宋初年,沿袭了唐代的科举制度。但是,根据存在的问题和弊端,不断加以完善,形成了一套严密的考试体系。

宋太宗时,将考生的姓名、乡贯糊住,决定所录取的试卷后,才拆开弥封,以后便形成了制度。《宋史·选举一》记载:“淳化三年,诸道贡士凡万七千余人。先是,有击登闻鼓诉校试不公者。苏易简知贡举,受诏即赴贡院,仍糊名考校,遂为例。”1033年,仁宗下诏各州,乡试考选举人,都要封弥卷首。吴自牧《梦粱录·士人赴殿试唱名》载:“旧制,士人卷子仍弥封,卷头打号,然后纳初放官。”

在实行弥封制不久,又发现考官指使举人在试卷上暗作记号,有时考官还可以辨认出考生的字体。1005年,宋真宗特地为河北考生举行专门的省试,第一次使用了誊录法。1015年,宋真宗又专设誊录院,派书吏将试卷抄成副本,考官评卷时只看副本。《宋史·选举志一》“(大中祥符)八年,始置誊录院,令

封印官封试卷付之,集书吏录本,监以内侍二人。”试卷弥封、誊写法的实行,达官贵人的特权被取消了,平民子弟和贵族子弟有了同等应试的环境。

因为试卷弥封和誊抄制度,还产生了一次误会。嘉祐二年(1057年)二月,欧阳修以翰林学士身份主持进士考试,点检试卷官是诗坛宿将梅尧臣。在阅卷时,一篇题目为《刑赏忠厚之至论》的文章引起了梅尧臣的注意,此文清新洒脱,以忠厚立论,援引古仁者施行刑赏以忠厚为本的范例,阐发了儒家的仁政思想。文章说理透彻,结构严谨,文辞简练而平易晓畅。梅阅此文后以为有“孟轲之风”,推荐给欧阳修。欧阳修看后,也大为赞赏,本来想评为第一,但欧阳修又一想,世上能写出这样文章的人非自己的弟子曾巩莫属,选自己的学生当第一,难免会引起风言风语,甚至遭到言官的弹劾,于是忍痛割爱,将此文评为第二。拆开弥封后,欧阳修没想到的是此文不是曾巩所作,而是苏轼所为。苏轼也因此与状元擦肩而过。欧阳修多次担任主考官,他对实行糊名誊录

制度后的科举制度大加赞美,在《论逐路取人札子》中说:“窃以国家取士之制,比于前世,最号至公。”

宋真宗时,监察御史张士逊任考场巡捕官,因有亲戚应试,向主考官提出辞职,以避嫌疑。宋真宗受到启发,为防止亲戚关系舞弊,宋真宗下诏推行“别头试”,即让与考试官有亲戚关系的考生移试别头,换一个考区参加考试以避嫌。考官在此期间,住在贡院,等考试结束后再回家,以杜绝托关系、递条子、走后门。由于科举制度的不断完善,一些平民子弟脱颖而出,“朝为田舍郎,暮登天子堂”。

宋代的科举制度延续到元明清三朝。元代设立了受卷官、弥封官、誊录官和对读官,各司其职,权限分明。清代科举试卷的弥封制更加完备,流程更加严密。先由弥封官将卷面打叠封藏考生姓名,用《千字文》编“红号”。考后由誊录官将试卷(即墨卷)用朱笔誊写,称为“朱卷”,送考官评阅。放榜之日,按取中的朱卷红号调取墨卷拆封,唱名写榜。
(据《深圳特区报》)

品四大名著 话端午习俗



古人过端午节

作为中华民族重要传统节日之一,端午节历史悠久、底蕴深厚。为此,联合国教科文组织于2009年将其列入世界非物质文化遗产名录。而在中国古典四大名著里,也有很多精彩别致的端午习俗。

四大名著当中,提及端午最多者,当推《红楼梦》。第24回,贾芸为讨好王熙凤便买香料送之,从而让正在置办端午的她既省去了麻烦,又节约了银两,自然特别满意。第28回,皇妃元春给贾府赏赐端午礼,随后,贾府又照其吩咐,到清虚观打醮祈福。第30回,又来了段小小的插曲。大观园中,一群孩子玩耍时起了矛盾,哭闹不止。这时,黛玉便过去安慰他们:“大节下怎么好好的哭起来?难道是为争粽子吃争恼了不成?”这样,直到第31回,端午节才终于姗姗而来:“这日正是端阳佳节、蒲艾簪门、虎符系臂。”

还写到王夫人准备酒席,请薛家母女等赏午的情景。中午时分,大家饮雄黄酒,吃桑葚、粽子,欣赏石榴花,俨然一派热闹祥和、其乐融融的节日氛围。

《水浒传》第12回,写杨志被发配至大名府。“不觉光阴迅速,又早春尽夏来,时逢端午,蕤宾节至,梁中书与蔡夫人在后堂家宴,庆贺端阳。”书中蕤宾节便是端午节。正是这天,杨志才被委以重任,从而引出“智取生辰纲”的故事。由此可见,这个特殊的端午节,对梁山事业的发展壮大来说,该是何等的至关重要。作者还通过一阕词把宋代京城的端午盛况渲染得淋漓尽致:“盆栽绿艾,瓶插红榴。水晶帘卷虾须,锦绣屏开孔雀。菖蒲切玉,佳人笑捧紫霞杯;角黍堆银,美女高擎碧玉案。食烹异品,果献时新。葵扇风中,奏一派声清韵美;荷衣香里,出百般舞态娇姿。”其中提到的绿艾、红榴、菖蒲、角黍、葵扇等植物和美食,直到如今,仍然是我们过端午时的必备之物。

而到了《西游记》里,端午节更是随唐僧师徒的脚步,走出国门,来到了毗邻西天的朱紫国,而且过得有模有样,丝毫不亚于京都长安。患病的国王不无深情回忆道:“三年前,正值端阳之节,朕与嫔后都在御花园海榴亭下解粽插艾,饮菖蒲雄黄酒,看斗龙舟。”可不料,就在众人欢笑嬉戏之际,却突然妖怪出现,不但吓得国王把刚吞下的粽子凝滞在腹,而且又掠走了王后。这雪上加霜般的重击,让国王从此落下病根、卧床不起。最后,多亏孙行者施法,才将糯米排出救其一命。

《三国演义》当中,虽然没有直接描写端午的章节。但细心之人,也不难从中找出蛛丝马迹来。第71回,写曹操率军出征,路过蔡文姬家时,见壁上悬有曹娥的碑文图轴。也许大家会问,这与端午有什么关系呢?据《后汉书·列女传》载:“孝女曹娥者,会稽上虞人也。父盱,能弦歌,为巫祝。汉安二年五月五日,于县江潮涛婆娑迎神,溺死,不得尸骸。娥年十四,乃沿江号哭,昼夜不绝声,旬有七日,遂投江而死。”可见,曹娥是为追寻因公溺亡的父亲,才跳江自尽。因此,端午节除了纪念屈原和伍子胥之外,自然也撇不开孝女曹娥。
(据《深圳特区报》)

端午节出生的古代名人

古人认为五月是恶月,此月初五是恶日、凶日。五月五日出生的婴儿,是将会给父母带来灾难的凶人,所以要么被扼杀,要么被抛弃。就是侥幸活下的,也会被歧视、虐待,但几位端午节诞生的古人,长大后却成为名人,如田文、王镇恶、元昊、赵佶、萧观音。

战国后期,齐国贵族田婴的小夫人生了一个儿子,出生时间是农历五月初五。田婴再三吩咐她抛弃这个男孩,但小夫人万分不舍,偷偷地抚养了好几年,才带田文去见父亲。田婴显得十分不高兴,对他十分冷淡。已经懂事的田文问父亲为何不喜欢自己。田婴告诉儿子,他是“五月子”,长大到和门框一样高的时候会对父亲不利。田文答道:“房屋是人建造的。如果真的是这样,为什么不把门框留得更高一些呢?”他父亲哑口无言。田文长大后,人称孟尝君。他礼贤下士,笼络了许多人才,先后被秦、齐、魏君主聘为丞相。

前秦建元九年(公元373年)端午节,前秦宰相王猛的儿子王休的妻子生了一个男婴,王休认为此日出生的孩子长大后不利于自己,所以打算把他送给别人。王猛仔细端详了孙子,说:“当年的孟尝君也是五月初五出生的,但他当了齐国宰相。这孩子面相非凡,也许将来会有出息。”于是,他特地给孙子取名为“王镇恶”。王镇恶长大后,喜读兵书和论军国大事,虽不擅长骑马射箭等武功,但有谋略,处事果断。公元409年,东晋大将刘裕攻广固城(今青州)时,有人向刘裕推荐他,经过交谈,刘裕提拔他为自己的部将。王镇恶辅佐刘裕夺荆州,取长安,平定叛乱,灭亡后秦,成为一代名将。

北宋宋真宗景德元年(公元1004年)五月初五,拓跋元昊出生于灵州(今宁夏灵武)。少年时代的元昊喜欢穿白色长袖子,头戴黑帽子,身配弓和箭,出行常常带着100多位骑兵,自己乘坐骏马,前后有两位旗手开道,后有警卫步兵张青色三盖相随,左右簇拥,很是威风。他从小喜欢读诗书,对兵法更是专心研究,尤其倾心于治国安邦的政治、法律书籍。他善于思考、谋划,对事物有独到的见解。宋朝边将曹玮很想一睹其风采,但总无法达到目的,后派人秘密偷绘了其图像,曹玮看到其相貌后不由惊叹:“真英勇啊!”

元昊便是后来的夏景宗,西夏开国皇帝,奠定了宋、辽、夏三分天下的格局。

宋徽宗赵佶也是出生于五月初五,所以宋神宗把他寄养在宫外。宋徽宗嫌弃自己的生日不吉利,把自己的生日改为十月初十,定名为“天宁节”,要全国官民在这天举行祝贺。

无独有偶,辽国懿德皇后萧观音,因为也是五月初五出生的,所以她后来把生日“坤宁节”改到十二月,这是移凶为吉和瞒天过海的典型。
(据《深圳特区报》)