



读书多喻



袁枚在《随园诗话》里讲到学问之道，称“《四子书》如户牖，《九经》如厅堂，《十七史》如正寝，杂史如东西两厢，注疏如枢闈，类书如橱柜，说部如庖厨井匱，诸子百家诗文词如书舍花园。厅堂正寝，可以合宾，书舍花园，可以娱神”。通过恰如其分的比喻，告诉后来者读书不可偏废之理。

作为大学问家，袁枚的比喻无疑是精妙的。不过，读书不只是读书人的事情，不同的人因为个人生活经验的不同，对书的比喻自然也是不同的。

若以饮食作比喻，专业书像大米、小麦等主食，可以让人填饱肚子；而文学书籍则是各种菜肴，色香味俱全，令人垂涎；贴吧、论坛上的片段文字约等于五谷杂粮，易于消化，却不宜多吃。显然，光有主食，没有菜肴，虽然能顶饱，但终归少了点味道，而日日只吃菜肴或是快餐，又容易营养不良，所以需要三者兼顾。

若以菜肴作比喻，中国的古书像海鲜，由来已久，味道鲜美，但捕捞不易，需费一番工夫；现当代文学像河鲜，离我们最近，餐盘之上也最常见；而外国

文学则近似于牛排、甜品一类的西式烹饪和点心，喜欢的固然喜欢，不喜欢的也大有人在。

若以草木作比喻，四部书中，经书像翠竹，摇曳清风，有冷然之态，故古人云“食可无肉，居不可无竹”；史书像松柏，其形巍巍，其骨倔倔；子书像小草，种类与数量繁多，且有着顽强的生命力，绵延几千年，仍可以瀚海称之；集书像嫁接的果树，把一棵树的枝或芽接到另一棵树的茎或根上，以促其生长，至于对象，有时为同一种类，有时为不同种类，这类书的可读性极强。

若以虫鱼作比喻，小说像飞鸟，腋有双翼，可以借着想象带人抵达任何想去的地方；诗歌像游鱼，离不开水，但又与岸上之人的理解隔着一段距离；散文像百虫，促织、蚂蚁、牵牛、甲壳虫，千奇百怪，千姿百态，然则它们对于生命的敬畏是相同的；戏剧像经过训练的猎犬，动作、声音、情节、顺序，一如发现猎物时的情状，每一个过程皆有步调。

可以比拟读书的事物还有许多，读书多喻，实则说明了读书在人心中的两可形象——可贵和可爱。 (潘玉毅)

价值观

人看起来差不多，都是两只眼睛一张嘴，问题是那眼睛后面的脑袋里想的可就差多了，尤其是价值观。同一件事，你觉得天大，他觉得没什么；他绝对无法忍受的，你又可能不在乎。

以前婚姻讲求门当户对，除了家世财力，最重要的是价值观，因为一个家门里耳濡目染常常差不多。这年头就不一样了，世界愈来愈小，接触愈来愈杂，每个人都得试着接受不同的价值观。如果你的“弹性

很小”，或者你家族的尺度很严，你在择偶的时候，就先得评估对方：“他的价值观跟我会不会有太大的差距？如果我改不了他，我改得了自己吗？如果我们两个都难改，能够彼此宽容吗？如果有了孩子，我们要灌输谁的价值观？”

很多婚姻不顺，都因为价值观的差异！ (刘墉)

哈哈

地球仪

陪老婆回娘家，我闲着没事拨弄书架上的地球仪，看到大西洋那里有个红点，就用手指刮了一下。没想到，地球仪一下子裂开了，从中掉出一沓现金。

屋里的大人一下子围了过来，而老丈人则两眼冒火地瞪着我。

日记

上中学时，我一直不知道我妈在偷看我的日记。直到有一天，她语重心长地

对我说：“你日记里暗恋的小男生，能不能只出现一个人的名字？你也太花心了！”

冷饮

招呼同事喝碳酸饮料。同事(摸摸肚子)“不了吧，这个热量太高，怕胖。”

我：“这个是冷饮啊，怎么会热量高呢！”

同事：“你说得有道理，走！” (广州)

