

# 最后一颗子弹

□新华社记者 树文 王浩宇

补时最后一分钟,全场最后一次射门,世界杯最年长的球员埃尔哈达里把守的大门再次洞开,埃及队三连败,只能沮丧地离开俄罗斯。

对于这位45岁的老将来说,这是何等的残忍!

而对于一位绿茵斗士而言,这又何尝不是一个荣耀的结局。

巴顿将军说过:“一个军人最好的结局就是在最后一场战争中被最后一颗子弹打死。”

足球就是和平时期的战争。

45岁了,早早应该离开球场的直接对垒,但埃尔哈达里一直在坚守。出生于1973年的他1996年就入选了国家队,但直到22年后,他才代表他的祖国出现在了世界足球的最高殿堂中。

埃尔哈达里的守门水平无法和布冯、卡西利亚斯等天才门将相比,他的职业生涯中也没有震撼世界的演出。但在这一刻,在对于足球的追求,对于自身的超越上,埃尔哈达里和任何世界顶级球员没有区别。

更快,更高,更强,这就是体育带给世界的最大奉献。

无论是最普及的足球,还是冷门的竞走;无论是世界球王,还是中国少体校里的普通选手,他们追求的,永远都是人生的另一座高峰。

在一次采访中,一名默默无闻的中国男子自行车教练痛哭流涕,拉着记者的手说,他就想带队打一次奥运会,死了都值了。

追求永不止步,这就是体育的力量。

埃尔哈达里告别了俄罗斯世界杯。这或是70后的最后演出,尽管卡希尔等三人的比赛尚未结束。但等到下届世界杯,球迷们很可能不会再看到70后球员的身影。这是新陈代谢的客观规律,包括今天为世人颂扬的C罗、梅西等,也都将有告别的那一天。但是,对于足球的热爱、对于最高水平的梦想与冲击,一代代的足球人、体育人永不停息。

足球无关生死,足球高于生死。



## 伤心的球迷



6月25日,在萨兰斯克进行的2018俄罗斯世界杯足球赛B组小组赛中,葡萄牙队以1:1战平伊朗队,以小组第二名的成绩出线。伊朗队被淘汰出局。

图为伊朗队球迷在比赛后。  
新华社记者 费茂华 摄



的冠军,她更代表选手向节目组喊话:“后期的作品呈现和打造才更为关键。”  
(林芳)

## 李宇春加盟《明日之子2》

### 想跟节目组斗智斗勇

本报综合消息 《明日之子》第二季6月25日晚在京举行发布会,全新明星阵容也在现场曝光。第二季将由何炅担任总导演,杨幂变身“厂牌星推官”,“盛世美颜”赛道由李宇春担任星推官。

已经3年没参加综艺节目的李宇春现场笑言:“这么久没有接这样的节目,最重要的一个原因是每一次跟节目组斗智斗勇真的很累,但是我又特别想跟这个节目组斗智斗勇,所以来了。”

3年只接了一档综艺,李宇春坦言,自己虽然不太认同赛道名字,但是“不喜欢也代表着一种新的可能”,将用音乐、用创作,甚至是更大胆更具破坏性的想法,破坏赛道原本的标签,“重新定义盛世美颜”。李宇春表示,她更在意的是打造十年偶像而不是3个月



李宇春

## 吴琼跨界挑战音乐轻喜剧

### 《哎呦,妈妈!》中当主演



《哎呦,妈妈!》宣传海报

本报综合消息 吴琼作为著名黄梅戏表演艺术家早已功成名就,然而她总是勇于尝试创新。她的《贵妃还乡》是黄梅戏与现代音乐嫁接出的新果,她的《太白醉》由旦行转到生行,从李白的青年演到老年。话剧她也不是第一次涉足,3年前她就和导演杨婷合作,在话剧《我的妹妹安娜》中扮演伯爵夫人。这一次,她又成为了音乐剧《哎呦,妈妈!》的主演。6月28日至7月1日,这部由杨婷导演、吴琼主演的音乐轻喜剧将在北京喜剧院上演。

《哎呦,妈妈!》是杨婷导演的第九部舞台剧作品,改编自莫里哀著名喜剧《吝啬鬼》。原著中的主人公阿巴贡是个典型的守财奴,爱财如命,吝啬成癖,因其形象刻画得真实深刻,而成为“吝啬鬼”的代名词。而在《哎呦,妈妈!》中,主角阿巴贡则由男性变成了女性钱夫人。

杨婷觉得,在《哎呦,妈妈!》中,钱夫人和子女的相处方式非

常极端,她把自我认定对的东西,全部强加在孩子身上,认为这就是对孩子好,这和生活中许多母亲很相像,“很多时候,人们把子女当成自己的私有财产,而不认为他们是独立的个体,所以就会产生很多问题,很多情绪。在这个剧里,妈妈对孩子的所有的东西都是直接构建在金钱上的,而孩子对母亲的反抗也恰恰基于金钱。我们尝试着用许多荒诞场景对此进行解构和反思,最终把它落到人性最根本的地方——要怎么看待自己的欲望。当然在批判中,也会有温暖轻松的东西始终贯穿。”

从4月进组排练至今,吴琼的感觉一直是痛并痛着:“戏曲和戏剧都挂着个戏字,却完全是两个路子,摸不到它的脉搏,太可怕了。”话虽这么说,但排练场中,她最积极热情、认真刻苦,而且她功力十足的表演和演唱,也常常获得大家由衷的赞赏。  
(王润)