

# 说文解字新譚

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

王 wáng

(接上期)

“王”字的甲骨文早期写作~~大~~，后在其上缀加一横写作~~玉~~，晚期则将中间的竖划省减为一“|”，写作~~玉~~，像一把刀刃向下的斧头，上面是斧柄，下面是斧刃。以主刑杀之斧钺，象征王者之武械。在古代“斧钺”是一种武器，有了这种武器就象征有了“王权”，因此后来就用“王”指代“君主”“帝王”。《六书故》中说：“王，有天下曰‘王’，‘王’与‘帝’一也。”不过，在数千年中国历史上，最高统治者称“王”的，只有夏、商、周三代。比如史书上的“三王”就是指夏代的禹王、商代的汤王、周代的文王。周代末期王室力量削弱，地位日益卑微，有的诸侯力量强大，不服从周天子号令，也自称为“王”了，如楚王、吴王、越王等。秦统一中国后，历代最高统治者不再称“王”，而称“皇帝”，简称“皇”或“帝”。“王”成为皇帝封赐给亲属或功臣的一种爵号。“亲王”指王室亲族中封王的人。“藩王”是属国或属地封王的人。现在世界上仍有不少国家不是以总统或主席为元首，而是以国王为元首，这类国家叫“王国”。

甲骨文早期的“王”字，又像一人张臂立于大地，颇有“止戈”平乱之气概。晚期甲骨文“王”字，有点近似于今天楷书“王”字。春秋战国时期，南方楚国及吴越地区的“王”字或缀加鸟形写作“”，这种书体过去称为“鸟虫书”，所加鸟形乃装饰性符号，纯粹为了美观，并无实在意义。

“王”字，金文写作王，下面一横加大加粗，两端翘起，像两根飘带，拖曳厚重，象征王权威仪。秦代小篆中“王”和“玉”字十分接近，“王”字写作王，“玉”字写作“王”。但也有区分，“王”字中间一横略微靠上，“玉”字中间一横处于正中位置。

“王”字小篆的形体沿袭了金文的形体，楷书的形体和小篆的形体基本相同。

殷周时期，各地公侯朝谒天子，一般为一世一朝。一世即三十年，“三”“十”两字重叠即为“王”字。因此，朝见天子的活动在当时也被称为“王”。孔颖达疏：“一世而一见于王。”

“王”，又被引申为首领或同类中最突出者。唐代杜甫《前出塞》：“射人先射马，擒贼先擒王。”《西游记》第一回：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”闻一多《时代的鼓手》：“鼓——这种韵律的乐品，是一切乐器的祖宗，也是一切乐器中之王。”占山为王者称“山大王”，虎在动物界称“兽中之王”，猴群之为首者称“猴王”，蜜蜂的首领称“蜂王”。此外还有鼓为乐器之王，剑为兵器之王，牡丹为百花之王等。推而广之，还有龙王、鹿王、天王、阎王、树王、球王、拳王、汽车大王、煤油大王，连小孩子中也有“孩子王”。

“王”作为部首字，写作“<img alt="部首王" data-bbox="450 800 480 830}”，例如“理”字。“<img alt="部首王" data-bbox="450 800 480 830}”不叫“王字旁”，而叫“窄玉旁”或“玉字旁”。从“王”（“<img alt="部首王" data-bbox="450 800 480 830}”）取义的字，其本义皆与“玉”有关。</p>

“王”，古代亦为尊称，如“父王”“王母”。

“王”亦为古今一大姓氏。古代帝王的子孙叫“王子”“王孙”。他们的后代有不少就把“王”作为自己家族的姓。这就是王姓最初的起源。王姓的祖先应该追溯到周朝国君的后裔，一支由姬晋发展而来，一支为毕公高，还有的王姓由“妫”(guī)姓发展而来，是上古帝王虞舜之后。可见王姓并非来自同一宗族。《通志·氏族略四》：“王氏，天子之裔也。所出不一，有姬姓之王；有妫姓之王；有子姓之王；有虞姓之王。”由于先秦时各国常有并非王姓的王子王孙以“王”为姓，所以王姓后来繁衍成中国人数最多的大姓之一。

上文对“王”字略加考证,如认为有点价值,笔者还可做一些续文。下面再从语法修辞的视角对“王”字聊陈数语,权作结束。

“王”字本为名词,但有时也可以当动词使用,这叫“名词动用”,如“王天下”即统治天下的意思。古籍《商君书·更法》中说“三代不同礼而王(wàng)”,意思是说夏、商、周三代用不同的制度来统治天下。但要注意的是“王”字当动词用时,一定要读去声(wàng)。这个读法和意义在古代文学中俯拾皆是,但现代已经不用了。(“王”字完)

### “王”字演变过程(三)

(未完待续)