

花树凹：一个装满梦的地方

□董雪丹 文/图



这是一个缸的世界。

眼里看到的风景，脚下踩的小路，都是由缸组成的。

路边的花盆和垃圾回收是大大小小的缸，路标是缸，水龙头藏在缸里，展厅里陈列各种陶艺物品的货架也是缸……

你能想象这样一幅景象吗？走在由倒扣的缸修成的小路上，小路两边的缸里种着各色的花朵。

这样由缸构成的小路，林荫里有，花海里有，还有通往窑洞的，窑洞前、窑洞里也摆满着大大小小的缸或各式陶罐。

最令人震撼的是一个用9999个缸摆成的陶艺装置作品《容》，仔细看，水中隐隐有一个用缸摆成的青春美少女的轮廓——这真是一个会呼吸、有生命、永远年轻的创意：中国陶瓷和绘画的鼻祖是缸，陶瓷是大地的女儿。大器“缸”成，有容乃大，在这样一个世外桃源，面对宇宙银河，还有什么容不下？

这么多平凡、平常的缸，汇聚在这个地方，将角角落落都描画成风景。除了缸，这里还有大片的花，有满眼的绿，有自然的山凹，有三彩艺、窑洞、土屋、红灯笼等中国味道，再加上蓝天、白云、太阳、月亮……这不就是一个美丽的梦境吗？

这是一个梦的世界，是一个用他的名字，用他的执着构建的一个梦想世界。

这里叫爱和小镇，是三彩大师郭爱和在洛宁县罗岭乡创建的洛阳三彩国际陶艺村的别称。

大概是我天性喜欢花草树木吧，相比于这两个名字，我更喜欢这个藏身于大山深处的小村的原名：花树凹。有花，有树，有山凹，想想都美。

这是令郭爱和先生一见倾心的地方，也是他投入无数心血和挚爱的地方，他将发在朋友圈里的文图集纳成

三本小书《爱和小镇的朋友圈》，从书中可以看到：春天，花树凹有大片的油菜、鸢尾、二月兰，还有杏、桃、梨、槐等次第开放；夏天，有依山种植的向日葵、格桑花、蜀葵、亚麻，还有山间随处可见的原生植物黄荆，满眼满心开着；秋天，除了丰收黄的玉米、红的柿子、低调的核桃，还有摇曳的芦花；冬天，还用再说吗？一场大雪，本身也会开成花儿啊……无论哪一个季节，都让人如入梦境。

很庆幸能在这个美好的夏天与君邻读书会和三毛文学部落的朋友们一起走进花树凹，开启了这场“自然与艺术的邂逅”。

这里已不仅是世外桃源，更是世外“陶”源。我很诧异，一个那么偏执地热爱花草的人，来到这里第一眼打动自己的，竟然首先不是花花草草，而是瓶瓶罐罐，是那无处不在的缸。

站在这个离洛阳城120公里的三彩陶艺村里，望着眼前色彩绚烂、参差错落的陶瓷作品，不自觉地就了解了“洛阳三彩”，这是郭爱和叫响的名词，他创造的三彩釉画的保质期是2000年，哪怕遇到水、遇到火。他的“三彩”，像花树凹的色彩一样丰盛，因为他定义的“三”，是“三生万物”中的“三”，他的“三彩”是“多彩”。听着爱和老师激情飞扬的介绍：洛阳是中国陶瓷的发源地，盛唐时洛阳的三彩达到世界最高水平，他想将陶瓷之源定格在河南……你不能不感动，为他的梦，为他对梦想的执着，为他在花树凹已经创造的一个梦想世界。

当郭爱和他的“三彩”遇上花树凹，不知道是艺术改变了环境，还是环境造就了艺术，两者相遇时的那份自然与和谐，仿佛一切都是天成。

花树凹，一个装满梦想的地方，一个让人梦里向往的地方。走进花树凹，一花一世界，一缸一世界。

出游前先读懂安全提醒

近来，从马尔代夫局势紧张到巴厘岛火山爆发，再到中东地区局势复杂，我国外交部接连发布提醒，但还是有部分人对这些旅游提醒不够重视。近年来旅游目的地的安全局势越来越受关注，而判断目的地安全形势的重要风向标之一就是我国是否发布了相关旅游警示，而旅游警示的措辞也可直接反映当地安全形势的严峻程度。

和天气预报机制一样，我国发布的国外旅游警示分四级，即红色、橙色、黄色及灰色。红色是最高级别的提醒，就是无论如何不要前往，措辞上会说明“暂勿前往”，比如目的地发生严重暴动、进入战争状态、其他各国已进行撤

侨行动，还有发生核子事故、工业事故、环境卫生及健康条件严重恶化且有爆发大规模严重传染性疾病的可能、恐怖分子活动区域或有严重威胁事件等。

橙色预警近来较常见，措辞一般是“谨慎前往”，这时要高度小心，避免非必要的旅行，具体情况可能是发生政变、政局极度不稳、抢劫偷窃或枪杀事件持续增加、示威游行频繁、环境卫生及健康条件严重恶化有暴发区域性严重传染性疾病的可能等。

发出黄色预警的一般是目的地如政局不稳、治安不佳、抢劫偷窃罢工事件频发、突发性缺粮、干旱、缺水、缺电、交通或通讯不便、环境卫生及健康条件恶化

等，措辞上会说明“应高度警觉，特别注意旅游安全并考虑是否可以前往”。

最轻一级是灰色预警，即一般提醒注意，旅游者只需要注意身边安全，做好正常安全预防措施即可，通常还是可以前往旅游，但是也要密切关注当地的局势，避免预警升级。

要提醒的是，根据《中华人民共和国领事保护与协助工作条例(草案)》，中国公民在相应安全提醒发布后仍坚持前往的，因协助而产生的费用由个人承担。(据《广州日报》)

