

诗词 8 首

■于存礼

长征

红军精神史无前，
雄关漫道奏凯旋。
雪山草地排万险，
铁索桥横斗故顽。
延安窑洞灯火灿，
燎原星火照新天。
三万五千长征路，
化作万代幸福泉！

读一凡先生诗词有感

一
先生本色诗词人，
才华绝妙惊世音。
清词妙比宋唐篇，
春风得意焕精神。

二
情系乡梓未改音，
雅韵传承文苑神。
诗词书成千秋韵，
笔走龙蛇鉴丹心。

致堤柳居先生

德艺双馨桐丘人，
丽词豪报赤国心。
胸藏大爱惊天地，
常弹时代最强音。

读若水先生诗感赋

一
独领风骚桐丘人，
丹青难写是精神。
家谱追忆如潮涌，
可有家乡话语亲。

二
卸任未出韩苑门，
诗海徜徉细钩沉。
挥毫舞文争大奖，
吾辈不是蓬蒿人。

垂钓

贾鲁微风碧水柔，
老夫垂钓小洲头。
随心抛撒香甜饵，
尾尾贪馋尽上钩。

夕阳

年届八旬雄鸣唱，
福如东海水流长。
自信南山松不老，
曾孙叫得满头霜。
往昔岁月难言尽，
寓学于乐晚节香。

夕阳

□刘忠全

我经常伫立在黄昏时的溪边，
向你低吟一首无字的歌。
我感叹你的短暂，你那空中
飞舞、令人眼花缭乱的彩带，虽然
曾映红我的脸，可正当我用整个
生命与你合奏甜柔的谐音时，你
却消失了……

你离开的时候，我静默地站着，
溪水浸湿了我的裤脚，任它冷
了我的心。

既然留不住你的脚步，你就
走吧，走向我目光的结尾，在海的
底下，山的那边，酿成了一个甜美的
梦。

我的嗓子开始沙哑，我似乎
相信，我再也不能以歌者的身份

走向黎明。

既然跟不上你的步履，就让我
干脆停下来，永远悲哀地感叹吧！

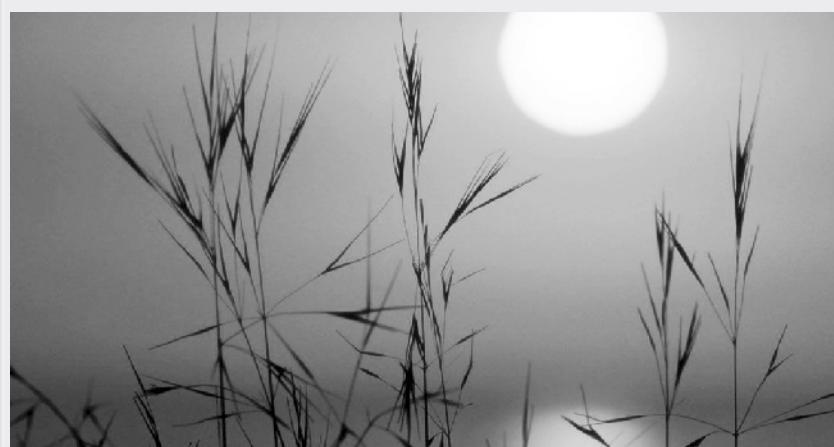
可夜空中闪烁的星星却固执
地向我提示着黎明、提示着明
天。

为了今后不再痛苦地向晨曦
追悔过去，我是否该重新调整琴
弦，清理好我的嗓子，让我一路平
安，以一个歌者的身份，无愧地站
在黎明的风景线？

纵然想象不切实际，但在想象
中陶醉，思绪不也可以自由飞翔
吗？

我的琴还能弹响吗？我将给你
低唱一首怎样的歌呢？

我向未来祷告：让我的生命变
成一支正直的苇笛吧。



修鞋的老人

□王伟

在商贸城门口有一个修鞋店，
是一对夫妻开的。男人有60多岁，
腿部有残疾；女人看上去要比男
的小十几岁，是个聋哑人。在别人看
来，这是一对命运多舛的夫妻，但
是两个人相处得很和睦。

他们的店面很小，不足10平
方米，但是收的活却不少。两个人
整天忙个不停，男人打鞋掌，女人
纳鞋线。有时候女人会说上几句或
打上几个手势，旁人也许无法理
解，男人却知道女人要表达什么或
需要什么。

他们的屋子很小，只有一床、
一桌、两个小凳，但收拾得很干净。
他们不像其他修鞋的那样，把收来
的鞋子杂乱地堆在一起，而是用塑
料袋把鞋子一双双装好、码齐。他
们修鞋的价钱比其他人低，同样的
修补，别人要5元，他们只收3元，
因而接的活很多，生意不错。

听人讲，这个女人不是本地
人，十几年前要饭流落到这儿。好
心的男人看她可怜，就收留了她，
后来送她回了老家。可不久女人又
回来了，坚决要留下跟男人一起生
活，这样，两个人就做了夫妻。

刚开始的时候，女人要去捡废
品挣钱，男人觉得女人干这活太辛
苦，就手把手地教女人上线、纳鞋。
忙的时候，女人可以帮男人打个下
手。这一过就是十几年，两人从来
没有发生过龃龉。

男人原来一个人修鞋的时候，
是在路边摆摊。女人过来后，男人
就借了些钱租赁了现在的这个小
门面。有了固定的店面，男人不再
忍受风刮日晒了，尽管俩人每个月
挣的钱除去房租剩不了多少，但两
个人彼此恩爱，相濡以沫。

一个春日的午后，我从他们的
店门前经过，看见女人正靠在男人
的肩膀上打着盹，和煦的阳光照在
他们身上，温馨而祥和。

新周口

■姜玉海

中原风光，
千里沃野，
黄河九曲逐浪潮。
望三川大地，
松劲槐翠荷洁，
百花千卉竞娇。
莺歌燕舞，
画楼争高。
三川儿女擎红旗，
斗志昂扬，
立志筑梦志气豪！
周口风景独好，
引无数金凤来筑巢。
赞皮都仙境，
古镇新貌。
颍畔一峰独秀，
阳城百果飘香。
梨园花潮，
戏歌天籁余音绕。
双闸锁龙飞碧涛，
千舟扬帆云水遥。
旧城新妆，
路阔林茂，
绿染锦城花倍娇。
看来日，
鲲鹏展翅，直冲云霄！

三川老槐

■姜玉海

无情风雪经年哮，
恰到蝉鸣串蕊开。
龙干斑驳藏绿梦，
痴情仍旧盼春来。

好雨

■王新民

漫天烟雨迎端午，
戏水儿童打赤足。
好雨顺应民意下，
田中万物骨筋舒。

高速公路赞

■杨爱莲

方便快捷高速网，
南洛大广好风光。
远眺沃野禾苗绿，
近望新村楼院洋。
麦海扬波翻作浪，
汾河流水灌鱼塘。
豫东大地美如画，
心旷神怡返故乡。

倒栽槐

■张锦萌

枝头入土可生根，
倒立枝根叶蔚芸。
千载修得神仙体，
东风化雨总是春。