



头戴武生冠，身着交领窄袖左衽套衣，腰间束带、带头下飘，右手拿含苞未放花蕾上举过头顶，左手内抬至腰往下持一短鞭，右腿弓内抬脚跟斜对左膝，左腿直立，脚穿方头厚底鞋，张目左视，闭嘴，面部精神集中，整体动作优美协调，毫不拘泥，节奏感强，富于生活气息。



头戴文生帽，飘带披至左右肩，身着圆领宽袖革带袍服，双手端持奏折至左胸前，脚穿方头厚底靴站立，整个面部稍左向，张目，嘴微张，为上奏折动作，体现了匠人的巧妙构思。



头戴学士巾，身着大袖衫，腰束丝条软巾垂带，左手向上拖绢本（画卷），右手捋髯，脚穿方头厚底靴，上身稍右前倾，面部表情呆凝，呈静思状。



头戴幞头，身着交领左衽窄袖短衣，腰间束带，带头左右下甩分开，左手支扇柄，右手轻轻上拨扇面至展开，右腿直立，左腿直弯后抬，脚穿方头厚底鞋，身体稍右侧，张目前视，嘴微张，整体动作潇洒活泼，富有滑稽之态。



头戴唐巾，两软脚飘于后，身着交领中宽袖袍服，腰束皂条软巾垂带，带头随左腿前右迈左右甩开，右手残，左手向上胸前拖一物（右边残），脚穿方头厚底靴，身体稍右前倾，一副漫不经心的样子。



头戴方翅纱帽，帽额正中缀一宝石，身着圆领宽袖玉带补子素底袍服，右手藏于宽袖贴胸右侧执笏或奏折（已残），左手扶玉带，脚穿方头厚底靴，右脚右分，左脚正立，面部稍向左，张目直视，嘴微张，表情严肃，应是典型的官宦形象。



头戴冠，身着宽袖革带袍服，左手向上内托起，右手持笏，脚穿圆头厚底靴分开站立，张目正视，须自然下垂。



头戴学士巾，身着宽袖袍服，腰束丝条软巾垂带，左手持祥云贴胸，右手衣袖下摆，脚穿方头厚底靴站立，面部表情凝重。

清代 戏曲 人物 砖雕

■唐涛

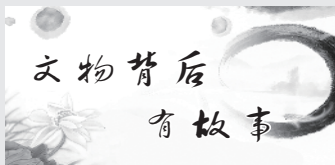
一组清代戏曲人物砖雕陈列于周口市博物馆明清展厅内，陈列设计别出心裁、独具一格，再现了传统艺术的博大精深，增添了博物馆浓厚的历史文化氛围。

该组砖雕为实心泥质烧制，每件长30厘米、宽15厘米、厚10厘米，16块尺寸略同。

砖雕上的戏曲人物性格突出、神态各异，“四功五法”——唱念做打、手眼身法步，让我们领略戏曲艺术、品味戏曲人生、畅读戏曲历史。这组砖雕形象地反映了当时周口地区戏曲艺术的繁荣。

雕像皆为浮雕，北方艺术风格浑厚，人物面部造型丰腴、扮相俊美、形象逼真、惟妙惟肖、独具一格。整体构图造型新颖，雕刻技法娴熟简洁，线条流畅和谐，尤其在服饰褶皱、胡须间隙上更能显示出匠人的技艺。此戏曲人物砖雕皆为单个戏曲人物非常少见，是不可多得的戏曲文物。

从目前诸多发现看，一般雕刻画面多个戏曲人物的场景（剧情/故事情节）居多，雕刻的单独戏曲人物形象颇为少见。艺术家在选材上没有受到约束，范围较为广泛，根据大众喜好和建筑装饰之需雕刻而成，塑造出的戏曲人物亦不是特定的某一人物形象。戏曲人物衣冠服饰的时代皆为明代，砖雕为清代，而明清时期正是周口戏曲艺术发展的重要时期。这组砖雕的发现很好地说明了当时戏曲这一文学艺术形式广为流行，为广大老百姓所喜爱，更有力地说明了“周口戏曲之乡”名不虚传。据记载，今流传剧种大多形成于明代，故戏曲衣冠服饰大致系明代，剧团演出唐、宋、元、明、清各朝代故事戏，亦多用明代衣冠服饰代替。已形成的戏曲衣冠服饰穿用程式，已为观众承认。当年太康县杨氏宗祠建筑构件选用戏曲人物题材做砖雕为其装饰，说明了戏曲人物题材得到广泛应用，也是当时戏曲繁荣昌盛的有力佐证。这组砖雕上戏曲人物角色和数字选择非常讲究，虽然戏曲人物多寡不一，但是没有旦角，数字“16”为吉祥数，这个数字表达了吉祥如意、家族兴旺、一顺百顺的期望。



头戴云巾，身着宽袖革带袍服，左手扶玉带，右手向上过肩内托起一物，脚穿圆头厚底靴分开站立，上身微右前倾，须下垂，张目正视，动作协调，静中有动、动中有静，构思巧妙。



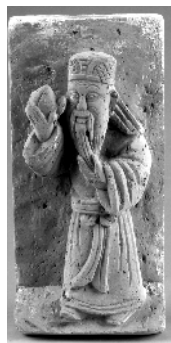
头戴扎巾，身着交领宽袖袍服，腰束皂条软巾垂带，双手端持一板状物、物右上角残，脚穿厚底靴站立，张目，嘴微张，似奏报或上呈之势。



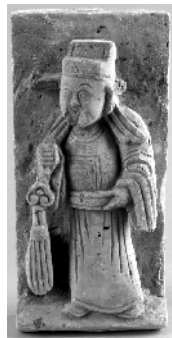
头戴棱翅纱帽，身着宽袖革带右衽袍服，右手捋髯，左手向上内托椭圆形东西，脚穿厚底靴呈八字站立，张目，面部微向左。



头戴方翅纱帽，身着宽袖革带袍服，右手捋髯，左手向上内执笏，脚穿厚底鞋呈八字站立，张目，面部微向左，似奏报之势。



头戴云巾，身着宽袖袍服，腰束皂条软巾垂带，左手捋髯，右手向上内托椭圆形东西，脚穿厚底鞋微向右站立，张目，面部微向右。



头戴方翅纱帽、左翅残，身着圆领宽袖补子素底袍服，左手扶玉带，右手持如意短鞭，双脚穿方头厚底靴站立，张目，嘴部残，面部微向右，表情严肃。



头戴唐巾，身着交领束腰带宽袖右衽袍服，左手向上过肩持笏，右手袖下甩，脚穿厚底靴，张目前视，嘴微张，面部表情自然。



头戴圆翅纱帽、左翅残，身着宽袖革带袍服，双手右下左上持笏、笏上部残，左脚向右前迈步，上身和面部微向右倾，张目，嘴闭，似欲去朝奏事之势。