



# 清代戏曲人物砖雕

■唐涛

一组清代戏曲人物砖雕陈列于周口市博物馆明清展厅内,陈列设计别出心裁、独具一格,再现了传统艺术的博大精深,增添了博物馆浓厚的历史文化氛围。

该组砖雕为实心泥质烧制,每件长30厘米、宽15厘米、厚10厘米,16块尺寸略同。

砖雕上的戏曲人物性格突出、神态各异,“四功五法”——唱念做打、手眼身法步,让我们领略戏曲艺术、品味戏曲人生、畅读戏曲历史。这组砖雕形象地反映了当时周口地区戏曲艺术的繁荣。

雕像皆为浮雕,北方艺术风格浑厚,人物面部造型丰腴、扮相俊美、形象逼真、惟妙惟肖、独具一格。整体构图造型新颖,雕刻技法娴熟简洁,线条流畅和谐,尤其是在服饰褶皱、胡须间隙上更能显示出匠人的技艺。此戏曲人物砖雕皆为单个戏曲人物非常少见,是不可多得的戏曲文物。

从目前诸多发现看,一般雕刻画面多个戏曲人物的场景(剧情/故事情节)居多,雕刻的单独戏曲人物形象颇为少见。艺术家在选材上没有受到约束,范围较为广泛,根据大众喜好和建筑装饰之需雕刻而成,塑造出的戏曲人物亦不是特定的某一人物形象。戏曲人物衣冠服饰的时代皆为明代,砖雕为清代,而明清时期正是周口戏曲艺术发展的重要时期。这组砖雕的发现很好地说明了当时戏曲这一文学艺术形式广为流行,为广大老百姓所喜爱,更有力地说明了“周口戏曲之乡”名不虚传。据记载,今流传剧种大多形成于明代,故戏曲衣冠服饰大致系明代,剧团演出唐、宋、元、明、清各朝代故事戏,亦多用明代衣冠服饰代替。已形成的戏曲衣冠服饰穿用程式,已为观众承认。当年太康县杨氏宗祠建筑构件选用戏曲人物题材做砖雕为其装饰,说明了戏曲人物题材得到广泛应用,也是当时戏曲繁荣昌盛的有力佐证。这组砖雕上戏曲人物角色和数字选择非常讲究,虽然戏曲人物多寡不一,但是没有旦角,数字“16”为吉祥数,这个数字表达了吉祥如意、家族兴旺、一顺百顺的期望。

头戴武生冠,身着交领窄袖左衽套衣,腰间束带、带头下飘,右手拿含苞未放花蕾上举过头顶,左手内抬至腰往下持一短鞭,右腿弓内抬脚跟斜对左膝,左腿直立,脚穿方头厚底鞋,张目左视,闭嘴,面部精神集中,整体动作优美协调,毫不拘泥,节奏感强,富于生活气息。



头戴文生帽,飘带披至左右肩,身着圆领宽袖革带袍服,双手端持奏折至左胸前,脚穿方头厚底靴站立,整个面部稍左向,张目,嘴微张,为上奏折动作,体现了匠人的巧妙构思。



头戴学士巾,身着大袖衫,腰束丝条软巾垂带,左手向上拖绢本(画卷),右手捋髯,脚穿方头厚底靴,上身稍右前倾,面部表情呆滞,呈静思状。

头戴幞头,身着交领左衽窄袖短衣,腰间束带,带头左右下甩分开,左手支扇柄,右手轻轻上拨扇面至展开,右腿直立,左腿直弯后抬,脚穿方头厚底鞋,身体稍右侧,张目前视,嘴微张,整体动作潇洒活泼,富有滑稽之态。



头戴唐巾,两软脚飘于后,身着交领中宽袖袍服,腰束皂条软巾垂带,带头随左腿前右迈左右甩开,右手残,左手向上胸前拖一物(右边残),脚穿方头厚底靴,身体稍右前倾,一副漫不经心的样子。

头戴方翅纱帽,帽额正中缀一宝石,身着圆领宽袖玉带补子素底袍服,右手藏于宽袖贴胸右侧执笏或奏折(已残),左手扶玉带,脚穿方头厚底靴,右脚右分,左脚正立,面部稍向左,张目直视,嘴微张,表情严肃,应是典型的官宦形象。



头戴冠,身着宽袖革带袍服,左手向上内托起,右手持笏,脚穿圆头厚底靴分站,张目正视,须自然下垂。

头戴学士巾,身着宽袖袍服,腰束丝条软巾垂带,左手持祥云贴胸,右手衣袖下摆,脚穿方头厚底靴站立,面部表情凝重。



头戴云巾,身着宽袖革带袍服,左手扶玉带,右手向上过肩内托起一物,脚穿圆头厚底靴分站,上身微右前倾,须下垂,张目正视,动作协调,静中有动、动中有静,构思巧妙。



头戴方翅纱帽,身着宽袖革带袍服,右手捋髯,左手向上内执笏,脚穿厚底靴呈八字站立,张目,面部微向左,似奏报之势。



头戴云巾,身着宽袖袍服,腰束皂条软巾垂带,左手捋髯,右手向上内托椭圆形东西,脚穿厚底靴微向右站立,张目,面部微向右。

头戴方翅纱帽、左翅残,身着圆领宽袖补子素底袍服,左手扶玉带,右手持如意短鞭,双脚穿方头厚底靴站立,张目,嘴部残,面部微向右,表情严肃。



头戴唐巾,身着交领腰带宽袖右衽袍服,左手向上过肩持笏,右手袖下甩,脚穿厚底靴,张目前视,嘴微张,面部表情自然。

头戴圆翅纱帽、左翅残,身着宽袖革带袍服,双手右下左上持笏、笏上部残,左脚向右前迈步,上身和面部微向右倾,张目,嘴闭,似欲去朝奏事之势。