



说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

汨 mì

“汨”，在六书中属形声字，从水，冥省声。“汨”字是“水”和“日”字的合体字。这里的“日”字是“冥”字的笔形的简省，它代表“冥”字，作为声旁。许慎《说文》：“汨，从水，冥省声。”

在中国文字学里有一个术语叫“某省声”，就是表示“某”是声符，表示所释字的读音，只是笔画有所省减。例如“疫”字，从广(ji)，役省声，表示“役”是“疫”的声符(表明“疫”读音为“役”)，而笔画有所省减，写作“𠂔”。这里的“冥省声”，表示“冥”是“汨”的声符(表明“汨”读音为“冥”)，而笔画有所省减，取“冥”字中间部分，写作“日”。

一说“汨”为会意字，从水，从日。当代文字学家李士生先生在《土生说文》一书中即持此说。“水”指水流、河流；“日”为每天，天天。“水”“日”为“汨”，意思是说河水天天流淌，从不干涸。“汨”为水名，即汨罗江，是屈原郁愤绝望、以身殉国之处。《说文·水部》：“汨，长沙汨罗渊，屈原所沉之水。”《水经注·湘水》：“湘水又北，汨水注之。水东出豫章艾县桓山，西南迳吴昌县北，与纯水合。”“水又西经罗县北……水亦谓之罗水……汨水又西为屈潭，即汨罗渊也。屈原怀沙自沉于此。”《史记·屈原贾生列传》：“(屈原)于是怀石，遂自投(沉)

汨罗以死。”裴骃集解引应劭曰：“汨水在罗，故曰汨罗也。”南朝宋颜延之《祭屈原文》：“弭节罗潭，舫舟汨渚。”唐代大诗人李白《书情题蔡舍人雄》：“投汨笑古人，临濠得天和。”从以上引文可知，汨水是湖南省东北部的一条河，与湘水汇流后经罗县北，又叫罗水。汨水、罗水汇流合称汨罗江。汨罗江向西流经汨罗县有屈潭，屈潭又叫汨罗渊，是屈原所沉之水。屈原是春秋战国时期楚国人，官至三闾大夫，相当于后来的左丞相，后遭奸人谗言所害，被流放江南，曾在汨罗江畔山上居住。公元278年楚国都城郢被秦军攻破，屈原

闻讯感到救国无望、报国无门，郁愤绝望，遂在这一年的阴历五月望日投汨罗江。人们为了纪念他，就在他定居过的玉笥山上修建了屈子祠，并在屈原像前供奉着“三闾大夫屈原之神位”。现在屈子祠、骚坛、屈原墓群等古迹都被完好保存。每年五月初五端午节吃粽子、赛龙舟等活动，都是用来怀念沉于汨罗江的屈原的。据《隋书·地理志》记载，屈原以五月望日赴汨罗，士人追至洞庭不见，湖大船小，莫得济者，乃歌曰：“何由得渡湖？”因而鼓棹急归，竞会亭上，习以相传，为竞渡之戏。后来，这项活动逐渐扩大到全国各地。

沁 qìn

“沁”，在六书中属形声字，从水，心声。

“沁”从水，表明与水有关，沁为水名，指沁水。“心声”，既标声，又表意。“标声”表明沁字读音为心，沁、心古为一音之转。“表意”较为复杂。甲骨文“心”字，就像是人心脏的样子，所以“心”为象形字。从金文和小篆字形上看，“心”字中间是心脏，外部周围的一圈是心脏的包络，甲骨“心”字，生动地描摹出“心”的形态。古人认为，“心”是思维和感情的主宰，故“心”字的本义为心田、心思、心灵，引申为思虑、思考、思想。中医认为“心主神明”，所以常用“心”来代表大脑，并把与心理活动有关的活动，都用心表示。

“水”“心”为“沁”，表明水质甘甜入心，或者说有水滋润心田。据此，“沁”又有渗入、渗出、浸润、透出之意。成语“沁人心脾”初指吸进芳香、凉爽的气味或饮了清凉饮料后的舒适感觉，如唐代诗人唐彦谦《咏竹》诗：“醉卧凉阴沁骨清，石床冰簟梦难成。”前句是说醉酒之后躺在阴凉之处，清凉的气息沁入身骨，使人有清爽之感。“沁人肺腑”也是个成语，是说醉人的空气渗透人的内脏，比喻舒服极了。此成语亦作“沁人心脾”。

“沁”为古水名。以“沁”作名称的河流有两条。其一为沁水，源出山西省沁源县东北绵山东谷，南流至河南省武陟县南入黄河。《说文·水

部》：“沁，水。出上党羊头山，东南入河。”河，古代为黄河专指。其二为沁河，源出河北省邯郸市西北紫金山，北流入滏阳河。

“沁”亦为古州名，隋置，州治在今山西省沁县。《广韵·沁韵》：“沁，州名。……因沁水以名之。”

“沁”，又为县名。在山西省中部偏南。……金为沁州治。1912年改为沁县。新中国成立后，沁县先改为沁阳县后改为沁阳市至今。

词牌名中有个《沁园春》，相传东汉窦宪仗势夺取了明帝女儿沁水公主的园林，后人作词以咏其事，此调因此得名。这个填词的曲调，上下阙共140字，便于抒怀言志。1925年，毛泽东用《沁园春》这个词牌子写了

以长沙为题的词，在重庆与蒋介石谈判时又重新发表了咏雪为题的词，轰动了中外。

我国河流有沁水和泌水，前者在山西，后者在山东；县有沁阳和泌阳，都在河南省，字形上有无一撇关系到两河两县，不可轻心。历史上有一场败在一撇上的战争，就是由沁、泌不分造成的。1930年，阎锡山、冯玉祥结成联盟共同反蒋，预定在河南、山西交界处的沁阳会师，以期聚歼驻河南的蒋军。可是，由于冯的参谋拟作战命令时，将“沁阳”误写成“泌阳”，结果使冯军误入河南南部的泌阳，不仅贻误了聚歼蒋军的有利战机，使阎冯联军陷入被动，并且导致了联军的失败。

汶 wèn

“汶”，在六书中属形声字，从水，文声。

“汶”字，从“水”，表明“汶”字的意思与水有关，指河流，即汶水。《说文》：“汶，水。……从水，文声。”“文声”，既标声，又表意。标声，表明“汶”字读音为“文”。表意较为复杂。

“文”字是一个象形字，甲骨文中的“文”字，像一个人正面站立在大地上，胸前和背后都被刺上了很多花纹。古文字也有省去花纹形的。《庄子·逍遥游》：“越人断发文身。”大意是说：越人不留长发，身上刺着花纹。由此可知，“文”既是一个名词，意为花纹、纹理，又是一个动词，意为刺着、刻画。故“文”字的本义为

文身，表示身上刻画很多纹饰。古代以文身为美，古时许多民族在发展的早期阶段都有文身的习俗。“文”即“纹理”，到秦朝时，又用来指代文字。后来又引申为用文字记下来以及与之有关的事物，如文章、文体、文献、文采。人类劳动成果的总结，称为“文化”。“水”“文”为“汶”，汶即汶水，又叫大汶河。因汶水源流纵横交错如水文，汶水又有着深厚的文化蕴涵，所以汶水从“文”。于此可见“文”在“汶”字中的表意作用。

“汶”字是一个多音多义字。“汶”有四个读音。

“汶”字读 wèn 时，代表水名。《说文》：“汶，水。出琅邪朱虚东泰山，东入淮。”桂馥义证：《述征记》：

‘泰山郡水皆名汶，有北汶、羸汶、柴汶、牟汶，皆源别流同。’”清顾祖禹《读史方輿纪要·山东六·青州府》：“(安邱县汶水)《齐乘》曰：齐有三汶：入济之汶见《禹贡》，入淮之汶见《汉书》，入沂之汶见《水经》。”这三条汶水，其一是今天大汶水，又名大汶河，发源于山东省莱芜县北，古代本经东平县至梁山东南，流入济水。今主流又西注东平湖，北入黄河。其二为今东汶河，源于山东省临朐县南，东北流，至安丘东北入淮河。其三为本桑泉水上源之一的叟固水的别名，宋元以来，遂并称桑泉水为汶水，今名东汶河，源出山东省蒙阴县西，东南流经县南，至沂南县南入沂河。

“汶”字读 wén 时，义为粘唾。《广韵·文韵》：“汶，粘唾。”又为姓。《万姓统谱·文韵》：“汶，见《姓苑》。”

“汶”字读 mín 时，同“岷”，山名，岷山；又水名，岷江。清顾祖禹《读史方輿纪要·四川一·封域》：“(岷江)《志》云：‘岷江亦曰汶江。’”

“汶”字读 mén 时，义为玷辱。一说通“愠”，不明貌。《集韵·魂韵》：“汶，汶濛，玷辱也。”

还应特别提出的是“汶”字代表“大汶口文化”。早在5000年前的新石器时代，我们的祖先就在汶河流域繁衍生息，创造了辉煌灿烂的“大汶口文化”。秦汉年间，汶水两岸出现了发达的采矿业和先进的冶炼场所。西汉时期在汶水岸边始设莱芜县。