

# 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵



## 沂 yí

“沂”，在六书中属形声字，从水，斤声。

“沂”，从“水”，表明与水有关，指沂水、大沂河。“斤声”，既标声，又表意。标声，表明“沂”字读音为“斤”(yin)，沂、斤古为一音之转。表意较为复杂。

“斤”字的甲骨文，上面是斧头形，横刃朝左，下面是一个弯曲的把儿，整体像个砍木头的锛斧形状，故斤字的本义是锛斧类工具，与斧的区别是横刃，类似后来的锛子。《左传·哀公二十五年》：“皆执利兵，无者执斤。”意思是：军队都拿着锋利的武器，没有锋利武器的

人就拿着锛子。斤字既是锛子之义，那么和后来作斤两重量单位之义时，有什么关系？原来那时人们在意念上或者在头口上已经有了表示重量的 jin，只是笔下还没有这个字或者说还没有造出表示重量单位的 jin 字。由于表示锛子的斤和它的读音相同或相近，我们的祖先就把表示锛子的“斤”，借过来表示重量，表示半斤八两的那个“斤”。“斤”字便由原来的象形字变成了后来的假借字。而“斤”字作为“锛子”的本义也就渐渐被人们忘却、弃而不用。“水”“斤”为“沂”，即指形状像锛子、斧斤的河流。“斤”

字在“沂”字中的表意作用，于此则一目了然。

“沂”为古水名。以“沂”为古水名的有两条河流。其一源出山东省曲阜县东南的尼山，西流至滋阳县合于泗水。清顾祖禹《读史方輿纪要·山东三·兖州府》：“沂河，县南二里，出自尼山，西流经此……又西入嶧阳县境，合于泗水。”

其二为大沂河，古称沂水，源出山东省的沂山，南流经沂水县、临沂县、郯城县境内江苏省。《说文·水部》：“沂水出泰山盖，青州浸。”《水经》：“沂水出泰山盖县艾山，南过下邳县西，南入泗。”

“沂”，又为山名，亦称东泰山。在山东省沂水县北，临朐县南。《周礼·夏官·职方氏》：“青州，其山镇曰沂山。”郑玄注：“沂水所出也。”

“沂”，亦为春秋时楚邑，在今河南省正阳县境。

“沂”又为古州名，州治在今山东省临沂县。

“沂”亦为姓。《正字通·水部》：“沂，姓。”《一统志》：“沐阳令沂川。”

“沂”又是古代一种竹制单管横吹乐器名，即大簾。《尔雅·释乐》：“大簾谓之沂。”郭璞注：“簾以竹为之，长尺四寸，围三寸，一孔上出一寸三分，名翹。”

## 冰 bīng

“冰”字，看似简单，但单就汉字分类来说，就相当复杂。

现在的“冰”字，是篆书时期形成的字体，一看就知道它是由水受冷冻凝结成的固体物质。故其本义是水冻结后形成的状态。“冰”字在六书中是会意字。“冰”字的甲骨文是冰块状，金文形体与甲骨文类似，不过字形变得更粗大些，是冬季窗外屋檐下水流凝结成的冰凌，可见冰字原来是个象形字。冰字的本字，表示水遇冷冻结成冰后，体积增大表面凸起，显示出拱形的样子。到小篆时期，“冰”字的字形，变

化很大，原有的字形保留下来作声符，右侧增加了一个象形字“水”，代表冰是由水遇冷凝固而成。这样“冰”字就变成了形声字。古冰字后来演变为两点水，作为声符仍读 bīng，增加的“水”字作形符表意。“冰”字楷体的形体结构沿袭了小篆的形体结构，一直保持到现在。一个汉字凡以“冫”作偏旁或组成部分时，大都有寒冷之意，如“寒”“冬”“冷”“冻”“凌”“凛”“冽”“凉”等字都含有“冫”，所以也都有“冰冷”的意思。

值得注意的是，我们在阅读古

典诗词时如见到“冰镜”一词，绝对不能理解为“冰做的镜子”，或“冰冷的镜子”。因为在古代“冰镜”是专指“明月”的。例如，孔平仲的《玩月》诗：“团团冰镜吐清辉。”就是说圆圆的明月吐清辉。另外，如见到“喜盼冰人来”的句子，绝对不能把“冰人”理解为“冷冰冰的人”，或“冷冰的人”。因为在古代“冰人”是专指“媒人”的（见《晋书》）。

“冰”的纯净、透明也被用来表示人的品行清明、高尚，如“冰清玉洁”“冰清玉润”“冰心玉壶”“冰心一片”“冰壶秋月”“冰壶玉尺”等等。唐

朝诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”“冰雪聪明”，比喻人聪明非凡。唐代诗人杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》：“冰雪净聪明，雷霆走精锐。”“冰洁玉骨”，过去用来形容女性皮肤光洁如玉，高洁脱俗。“冰壑玉壶”指像冰那样清澈的深山沟里的水，盛在晶莹的玉壶里，形容人节操高尚，品行高洁。杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》：“窦侍御，骥之子，凤之雏。年未三十忠义俱，骨鲠绝代无。炯如一段清水出万壑，置在迎风露寒之玉壶。”

## 沐 mù

“沐”，有两种解释：一说是由 卩 字和皿字组成，像一个人弓身洗头之状，故沐是洗头的意思。一说为形声字，从水，木声，本意为洗头。《说文》：“沐，濯发也。”《诗·大雅·洞酌》：“可以濯鬢。”高亨注：“濯，洗也。鬢，酒坛。”后用作沐浴。

“沐”，从“水”，水是一种无色、无味、无臭、透明的液体；“木”声，即表示“沐”的读音。“木”兼会意，甲骨文像树木之形，上有树枝向上伸长，下有根须向下盘延，蜿蜒曲折的形状像人的长发，故“沐”意似人长发浴水，即为洗头。在古代，用这样的液体洗头，大抵类似于现代人用洗发膏美发。

在古汉语中，“沐”和“浴”是有区别的：“沐”是洗头，“浴”是洗身。合称“沐浴”，就是洗澡。《楚辞·渔

父》：“新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”刚洗完头的人一定要弹去帽子上的灰尘，以免污染了刚洗干净的头发；刚洗完澡的人一定要抖掉衣服上的尘土，以免弄脏了刚洗干净的身子。“沐”即为“沐浴”，“沐浴”即为“洗涤”，在现代看来，既讲究卫生，又有疗效，一举两得，岂不快哉！

据《左传·僖公二十四年》记载，晋文公未即位流亡在外时，负责保管财物的头须没有跟去。文公即位后，对随其流亡者亲，对留在国内者疏。因此，头须求见时，他说“辞焉以沐”，以正在洗头为借口而不见。头须说：“沐则心覆，心覆则图反。”意思是洗头就要低头，低头时心就要反个，心反个了考虑问题自然就会颠倒，所以他不见我也是自然的。头

须接着说，跟随流亡者自然是直接侍候国君，留在国内者也是保卫社稷，又何必有亲有疏呢！文公听后，马上接见了他。文中所用的两个“沐”字，都是洗头的意思。

据《韩诗外传》三记载，周公曾说他自已“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士”。洗头时听说有人求见，马上挽起头发接见；吃饭时听说有人求见，马上吐掉食物接待。如此重视人才，还担心失掉天下之士呢！从此，“一沐三握发，一饭三吐哺”，就成为重视人才、悉心图治的典范。这个“沐”字，也是洗头之意。成语“沐雨栉风”，是以雨洗头，以风梳发，形容在外奔波，不避风雨。可见，洗头义是古汉语中常见的用法。“休沐”是古代官员的一种休假制度，意思是回家休

息。唐朝王勃名篇《滕王阁序》：“十旬休暇，盛友如云。”王力《古代汉语》注释说：“十旬，这里也等于说十天。唐制，官吏遇旬则休沐，叫旬假。假，一作‘暇’。”“旬休”又叫“沐日”或“休沐”。

“沐”，从水，木声。“水”为雨，“木”为树木。“水”“木”为“沐”，表示植物接受雨水的滋润、浇灌，才能生长。生物离不开水的润育，故“沐”又有润泽之意。梁启超《双涛园读书》：“山空蝉自语，雨过松如沐。”雨后的松树好像洗过澡一样干净、清新。雨把树木滋润得生机繁茂，水就为木之体；木又为水之用，因水焕发生机。“沐”字体现了水与木之间的辩证关系。“沐恩”，承蒙别人恩泽，会终生铭记于心。