

方知红叶是良媒

■邹文生

我国古代一般女子,特别是大家闺秀或小家碧玉,都是“三步不出闺门”的。一些幽居深闺的女子,为了抒写自己的情怀,往往会把诗词题写在树叶上,任树叶飘(漂)出去,以期得到国外人的了解。这些题写在树叶上的诗词,却可能意外地成就了她们,使她们与拾到题叶诗词的有心人终成眷属,而成就一段美满的婚姻。

有这样一个故事:在唐僖宗时,一天傍晚,年轻的书生于佑在城墙下漫步。时值“西风吹渭水,落叶满长安”的深秋,满地枯萎的落叶,秋风呼啸而去,树木的枝桠刺在寒冷的空中,好像冰上的裂纹。天色越来越暗了,于佑呆呆立了片刻,颇怀莫名的伤感。他在御沟的流水中洗手,御沟中漂浮着的落叶在清冽的水中缓缓流出。忽然,于佑发现一片较大的红叶上面有墨印,他随手将叶子从水里拾起来。使他意外的是红叶上题着一首诗,诗曰:

流水何太急,深宫尽日闲。
殷勤谢红叶,好去到人间。

墨痕还没有干,字迹清秀。于佑看了看身边高人云端的宫墙,猜想一定是某个宫女所为。于佑把诗带回家里,此事让他久久不能释怀;他每天夜里辗转反侧,眼前全是宫里那个落寞女子的身影。几天后,于佑也在红叶上题诗两句,置于御沟上游的流水中,诗上写道:

曾闻叶上题红怨,叶上题诗寄阿谁?

放入水中之后,他又怅然地在流水边徘徊许久才离去。于佑将此事讲给几个同伴听,大家都取笑他太多情。

一晃几年过去了,于佑已经把那件事渐渐淡忘。他科举不成,几近落魄,于是就在富室韩泳家中教书。一天,韩泳告诉他,前不久,唐僖宗放出后宫侍女三千人,让她们回到民间婚配。有位叫韩翠苹的女子是韩泳的同姓,正住在韩舍,他愿为二人牵线结缘。当时于佑尚未娶亲,听说韩翠苹姿色美艳,于是就答应下来。

于佑在婚后与韩翠苹感情很好。一天,韩翠苹在于佑的画笺中看见自己亲笔题写的那片红叶,问于佑从哪里得来的,于佑便如实告之。韩翠苹说:“妾在水中也得到一片红叶,不知是何人所做?”于佑取来一看,墨迹犹存,正是自己当年曾经写的。看后夫妻二人皆默然不语、泪水盈眶,千言万语真是不知如何出口,相对感泣良久。韩翠苹为此悲欢交集,于是提笔写下:

一联佳句题流水,十载幽思满素怀。

今日却成鸾凤友,方知红叶是良媒。

因为自红叶题诗到他们二人结为夫妇,中间已经相隔十年的光阴。这也许是最凄苦无奈,也最浪漫温馨的故事了。

“红叶题诗”的故事,在唐宋笔记小说中多有记载,情节相类而事主各异,所以就有许多不同的版本,在朝代、人名、情节上都有些微出入。比如,《本事诗》里记当事人为顾况,《云溪友议·题红怨》为卢渥,而宋初孙光

宪《北梦琐言》成了进士李茵……人名虽各不同,但内容大同小异。

据《云溪友议》卷十记载:唐宣宗时,卢渥赴长安应举。一天,他到皇宫周围去玩,在御沟中拾到一片红叶,叶上题有一绝句,诗云:

水流何太急,深宫尽日闲。
殷勤谢红叶,好去到人间。

卢渥读后,就把红叶珍藏在巾箱中,还经常拿出来给要好的朋友传看。后来,唐宣宗将宫女外放出来一部分,令其嫁于百官司吏。此时,卢渥正在范阳做官,得到了一名被放出皇宫的宫女。一天,这位宫女见到了卢渥捡到题有绝句的那片红叶,吁叹不已。卢渥惊问其故,宫女告诉他,她就是题写这片红叶的那个宫中之人。卢渥听后,大为惊叹,认为这是“前世姻缘”。从此,夫妻相敬如宾,白头到老。

与这个故事类似的还有:也是在唐代,有一个人叫侯继图,出身于寒素之家。有一年秋天,他在蜀中绵阳的大悲寺楼上依栏吟哦,忽见一片树叶从天空飘然坠下,上面题有一首诗。诗云:

拭翠斂双蛾,为郁心中事。
搦管下庭除,书成相思字。
此字不书石,此字不书纸。
书向秋叶上,愿逐秋风起。
天下负心人,尽解相思死。
有心与负心,不知落何地。

侯继图读后,就将这片题诗之秋叶藏在巾箱之中。五六年之后,侯继图与任氏女结婚。一天,侯继图偶尔向妻子说起这件事,任氏一听,就说:“这首题叶诗是我写的,地点在蜀中的绵阳,没想到竟为君所拾取,此乃天意也!”说罢,任氏又将此诗默写了一遍。任氏写完后,侯继图打开巾箱,取出自己所珍藏的题叶诗,两相对照,竟一字不差。夫妻二人嗟叹良久,自此恩爱益深。(此故事出于《太平广记》卷一六零,转引自《玉溪编事》)

一个人能得到一片从皇宫中漂出的题有诗句的树叶,已经是一件不容易的事。这是因为在众多的宫女中,能够作诗的人并不很多,更何况敢于将诗词题写在树叶上,任其漂出宫外,那更是少见。但是,在唐代,却有一个人,不但一连得到了两首题叶诗,而且还敢于与题叶的宫女唱和,这个人就是大名鼎鼎的顾况。

据《本事诗·情感第一》上载:顾况在洛阳时,有一次与一二诗友在苑中游赏,于流水中得到一片大梧桐树叶,树叶上题有一首诗,诗曰:

一入深宫里,年年不见春。
聊题一片叶,寄于有情人。

顾况在得到题叶诗的第二天,自己也题一首诗在梧桐叶上,从流水的上游把树叶放入水中,诗云:

愁见莺啼柳絮飞,上阳宫女断肠时。

君恩来禁东流水,叶上题诗寄予谁。

十多天后,有人在苑中寻春,又在流水中得到一片题诗的梧桐树叶,因为这个人知道顾况叶上题诗的事情,所以就把这片题诗的梧桐叶拿给顾况看。树叶上的诗是这样的:

一叶题诗出禁城,谁人愁和独含情。

自嗟来及波中叶,荡漾乘风取次行。

从诗意上看,这树叶上题写七绝的女子,与题写前一首五绝的应该是一人,这真是我国文学史上的又一个奇迹。

与题叶诗相似的一则故事是:在唐代开元年间,唐玄宗令宫女们为前方将士缝制棉衣,有一名士兵从棉衣中发现一首诗。诗云:

沙场征战客,寒苦若为眠。
战袍经手作,知落阿谁边。
蓄意多添线,含情更着绵。
今生已过也,结取后身缘。

这个士兵不敢隐瞒,就将这首诗上交给了主将;主将也不敢隐瞒,就把此事上报给唐玄宗。玄宗随令人持诗传谕六宫,说:“这首诗是谁作的,不要隐瞒,我不降罪于她!”这时,有一个宫女口称“万死”,承认诗是自己作的。唐玄宗见此,十分怜悯这个宫女,说:“还是让我与你们结今生缘吧!”于是,唐玄宗就把她嫁给了那个得诗的兵士。(此故事见《本事诗·情感第一》)

南宋大诗人陆游的《侍儿小名录》中,记载了唐德宗贞元年间的故事。一个名叫贾全虚的进士,在御沟流水中拾到一片花瓣,上面题诗曰:

一入深宫里,无由得见春。
题诗花叶上,寄予接流人。

贾全虚读后感动异常,不禁在御沟旁“涕泗交坠”。贾全虚的异举动引来了治安官,他们便将形迹可疑的贾全虚捉住,事情于是为德宗所知。经查,花瓣乃是王才人的养女凤儿所写,德宗赐凤儿与贾全虚成婚。

此类故事尚多,无法一一道来。这里值得一提的是,在《北梦琐言》中,“红叶题诗”的故事则演化成了人鬼相恋的悲剧故事:进士李茵是襄阳人。一次他游御苑,见一片红叶自御沟中流出,上有题诗:“流水何太急,深宫尽日闲。殷勤谢红叶,好去到人间。”李茵将红叶收贮在书箱里。后来僖宗在藩镇之乱中到了蜀地,李茵奔窜到南山一个老百姓家。见到一个流落人间的宫女,她说自己是宫中的侍书,名叫云芳子。她很有才学,李茵和她交往日深,云芳子发现了那片红叶,哀叹地说:“此妾所题也。”于是就同行到蜀地去,一路上云芳子详细讲述了宫中的事情。到了绵州时,一个宦官认出了她,宦官问:“你怎么跑到这里来了?”逼令她上马,强行带走,李茵十分难过,但又无可奈何。那天晚上他宿在旅店,云芳子忽然进来了,她对李茵说:“妾以重金贿赂了中官,今后我可以跟你走了。”佳人失而复得,李茵欣喜难言。于是两人相伴回到了襄阳。几年后,李茵得了病身体消瘦,有个道士说他面有邪气。这时云芳子才对他说了实情:“那年绵竹相遇。妾其实已死。感君之深意,故相从耳。但惜人鬼殊途,不敢再连累君。”说毕置酒与李茵对饮,酒后飘然而去,遂不知所终。

读后,让人感慨良久。我想:缘分既然是三生注定,当事者也定会感到惘然。然而,有运气得以结缘于民间的宫女毕竟极少极少,这种故事一定是出于同情和想象而加以虚构的,其传说更是经不起推敲和考证。但是,在封建社会里,不知有多少如花宫女,她们一生中最美好的光阴,都在寂寞的深宫中被埋葬,这种漫长的煎熬却是非外人能够体会的。除清朝以外,历代宫女多数要终生在皇宫中服役,这正如唐代大诗人元稹的《行宫》诗所写的那样:“寥落古行宫,宫花寂寞红;白头宫女在,闲坐说玄宗。”试想,从十三四岁的如花少女,一直到六七十岁的衰痴老人,其一生流年都要在宫中度过,这意味着什么呢?怪不得《红楼梦》中的元春,说皇宫是“见不到人的地方”,元春身为贵妃还这样说,更何况连“奴仆”不如的宫女呢!

封建社会里的帝王,他一时高兴,可能会成全某一个宫女,但绝不可能成全后官那成千上万个的宫女。在那万恶的封建社会里,梁山伯与祝英台能够在死后化蝶双飞,孟姜女万里寻夫能够把城墙哭倒……在我国民间故事里的许多痴情男女,多数都有比较美满的浪漫结局,其原因就是在现实生活中这样完美的结局太少了,于是就在传说故事里加以弥补和升华。

时移世易,对于“红叶题诗”的故事,当代的青年人会有不同的感受。这里我们暂且抛下情感上的纠缠,反观一下故事的本身。在唐代,才华横溢的诗人们,都喜爱把诗题写在红叶上,然后互赠欣赏,既浪漫又文雅。大诗人钱起在诗中这样写道:“远上无行处,经霜有半红。停船搜好句,题叶赠江枫。”诗中所说的“题叶”,就是把诗写于枫叶之上的。“寒山十月旦,霜叶一时新。似烧非因火,如花不待春。连行排晓帐,乱落剪红巾。”这是白居易《和杜录事题红叶》中的诗句,可见白居易和文友们也喜欢在红叶上题诗。这些各领风骚的唐代诗人,他们带头题写红叶,流风所及必然情溢于诗,才显于世啊。

那么,题诗的红叶究竟是什么树的叶子呢?秋天叶红的树有乌桕、枫树、漆树、盐中木、棠梨、柿树等。其中,最红的是盐中木,其叶深红;其次是漆树叶,大红;乌桕叶属于朱砂红;柿树叶应该为淡曙红。虽然枫叶的红色稍逊,但却独得诗人的青睐。《说文解字》上说:“枫,木厚叶弱枝善摇,汉宫殿多植之,霜后叶丹可爱,故称帝座曰枫宸,即丹枫也。”可见我国自古上至帝王将相,下至文人墨客,都对丹枫喜爱有加。杜牧的诗句“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,便道出了对枫叶的别样喜爱。

