

## 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵



## 泾 jīng

“泾”，繁体为“涇”，在六书中属形声字，从水，丯声。

“泾”字，从水，表明“泾”字的意思与水有关，指水流、河水。丯声，既标声，又表意。标声，表明“泾”字读音为丯(jīng)；表意较为复杂。

“丯”字，繁体为“𠂔”。 “𠂔”字的甲骨文，像一台古代织布机的形状。上部的两根横棍上绷撑着三条曲线，为纺织机上纵向的经线之形；下部的“工”字，是织布时撑线用的工具，它是一个象形字。郭沫若先生在其《金文丛考》(金文“𠂔”字同甲骨文“𠂔”字——笔者注)一书中说：“余意‘𠂔’盖‘经’之初字也。观其字形……均象织机之纵线形。”古人以南为尊，以经为先，故在纺织中，“经线”为主，“纬线”为辅。“经”亦可代称为“经纬”，指织布机之织出的经纬交织的布匹。“水”为“泾”，意为纵横交织的河水支流。“泾”为水名，指泾水，为渭河较大支流。于此，可以看出丯字在“泾”字中的表意作用。一说“𠂔”可视为“茎”者，指植物的枝干。“水”“𠂔”为“泾”，意为河水的支流。当代著名文字学家李士生先生《土生说字》一书中即持此论，是为高见。

“泾”为水名，指两条河流。其一为泾水，是渭河支流。《说文》：“泾，水。出安定泾阳开头山，东南入渭。豳州之川也。”泾水有南、北二源：北源出宁夏回族自治区南部固原县；南源出甘肃省华亭县，至平凉县境合流后，又东南流入陕西省，经长武、彬、泾阳等县，至高陵县入渭河。

《书·禹贡》：“泾属渭汭。”孔传：“言治泾水入于渭。”《汉书·地理志上》：“(右扶风)芮水出西北，东入泾。”《魏书·萧宝夤传》：“泾、渭同波，薰犹共器。”唐孟郊《答昼上人止饯作》：“渭水不可浑，泾流徒相侵。”其二为安徽省南部青弋江上流的泾水，又名赏溪，至泾县西，与藤溪(徽水)合，东北流为青弋江。《汉书·地理志上》：“(丹阳郡)县十七……泾。”唐颜师古注：“韦昭曰：‘泾水出芜湖。’”清顾祖禹《读史方舆纪要·江南十·宁国府》：“赏溪，在(泾)县治西。一名泾溪，县以此名。”

“泾”亦为古州名。故地在今甘肃省泾川县。泾州，春秋时秦地，始皇时置北地郡，汉属安定郡，后汉因之，魏晋亦曰安定郡，后魏改置泾州，取泾水为名。

“泾”亦为县名。泾县在安徽省东南部。

“泾”又通“经”。《管子·轻重戊》：“道四泾之水，以商九州之高。”郭沫若等集校：“(闻)一多案：《地度篇》：水之出于山，而流入于海者，命曰经水。水别于他水、入于大水及海者命曰枝水。山之沟一有水、一毋水者，命曰谷水。水之出于他水，沟流于大水及海者，命曰渊水。出地而不流者，命曰渊水。四泾之水，即四经水，亦即四渎也。”又特指妇女月经。《素问·调经论》：“形有余则腹胀泾溲不利，不足则四支不用。”高保衡等新校正引杨上善云：“泾，有本作经，妇人月经也。”

“泾”又为方言，沟渠之意。叶圣陶《一课》：“一条小船，在泾上慢慢地划着，这是神仙的乐趣。”



## 泥 nì ní

“泥”，在六书中属形声字，从水，尼声。

“泥”，从水，水为形符表意，表明“泥”字的意思与水有关。水、土搅和为泥，无水不能成泥。《广韵·齐韵》：“水和(huó)土也。”李鼎祚集解《易·震》时，曾引证虞翻的话说：“坤土得水为泥。”故“泥”字本义为水和(hé)土的混合物。“泥”字的这一本义，从古沿用至今。现在人们常说的泥垢、泥浆、泥泞等，都与“泥”有关。“尼声”，既标声，又表意。标声表明“泥”字读音为“尼”；表意较为复杂，兹作细说。

“尼”字是一个会意字。甲骨文、篆书都是上、下两个人的形象。有的专家认为，其字义表示一个人欺压并坐在另一个人身上。被欺压者后来成为尼姑，“削发为尼”一词中的“尼”即指尼姑。这反映了奴隶社会奴隶主对奴隶的压迫。愚以为，这两个人形象，一个处在上方，一个处在下方，两个人相亲相依地靠在一起。由此“尼”字可会意为相近、亲昵之义。“尼”是“昵”的本字，“昵”是“尼”的后起字。故“尼”的本义为亲近、亲昵。“水”(氵)“尼”为“泥”，意为“泥”是水和土亲近混合而成，或者说含水多的土搅和而成泥。

“泥”字，之所以从水，是因为古人造这个字时就代表两条河水的名称。其一为泾水的支流，即今甘肃省庆阳地区的东河及其下游马连河。《说文·水部》：“泥，水。出北地郁郅北蛮中。”段玉裁《说文解字注》指出：“东河及下游马连河，皆即古泥水也。”其二在湖南省，及湘水支流沅水。《汉书·地理志下》：“(长沙国茶陵县)泥水，西入湘，行七百里。”

“泥”，是一个常用多音多义字，至少有五音多意。其一读 ní 时，除代表上述两条古水名之外，还代表含水的半固体状的土，也代表像泥一样黏糊的东西，如印泥、枣泥，还指墙壁的涂料。此外还有软弱、柔弱之意。同时，“泥”还是传说中的一种海中的物名。

宋代吴曾《能改斋漫录·事实·醉如泥》：“按，稗官小说：‘南海有虫，无骨，名曰泥。在水中则活，失水则醉，如一堆泥然。’”“泥”读 ní 时还是一个姓氏。《广韵·齐韵》：“泥，姓。出《姓苑》。”《通志·氏族略》曰：“泥氏，《世本》云：宋大夫卑泥之后。”其二读 nì，意为用泥、灰或稀泥一样的东西涂抹。《释名·释宫室》：“泥，以水沃土，使相黏近也。”《字彙·水部》：“泥，朽也。”唐代诗人王建《田家留客》：“不嫌田家破门户，蚕房新泥无风土。”专门用来泥玻璃或抹木器上的凹处、缝隙用的东西，叫“泥子”。泥子的“泥”，现在多写作油腻的“膩”，写成“膩子”。“泥炉子”“泥窗户”的“泥”，也都是读这个音。其三读 nǐ 时，古有“泥泥”一词，当“草盛茂”讲。《诗·大雅·行苇》：“方苞方体，维叶泥泥。”陆德明释文：“泥泥……草盛也。”“泥泥”也当“露浓貌”讲。《广雅·释训》：“泥泥，露也。”王念孙疏证：“皆露多貌也。”其四读 niè，通“涅”。可作黑色颜料的矾石染成黑色的东西。司马贞索隐：“泥亦音涅，滓亦音淄。”《大戴礼记·曾子制言上》：“白沙在涅，与之俱黑。”其五读 nìng，古有“泥母”一词，也作“宁母”。右地名，在今山东省金乡县东南。《集韵·径韵》：“泥，泥母，地名，或作宁。”《春秋·僖公七年》：“盟于宁母。”晋朝杜预注：“高平方与县东有泥木亭。音如宁。”

当代著名文字学家李士生先生在他的文字学专著《土生说字》一书中还有一种别开生面的解释：泥，又可视为“水”“尸”“匕”组成。“尸”为低头，表示人的行为特征；“匕”是古代的一种取食器具，又是用于刺杀的匕首，代指工具。三者为“泥”，意为人低头用工具将水和土混合搅拌而成“泥”。古代建筑多用泥浆，现代建筑多用水泥。和土成泥需要工具，抹泥涂墙也需要工具，故又从“匕”。李士生先生见解独到，治学专精，是汉字研究者学习的好榜样。