



## 力的赞歌

□张国营 赵安

这些天，总想写一篇赞美黄河壶口瀑布的文章，因为太惊诧于壶口瀑布的力量了。壶口瀑布是国家级风景名胜区，西临陕西省延安市宜川县壶口乡，东濒山西省临汾市吉县壶口镇，为两省共有旅游景区。我们一行人是从山西一侧进入的。

暮春枯水季节造访，心里一直在嘀咕，瀑布还会不会有？即使有，也一定是稀稀拉拉的流水吧，会让人大跌眼镜的。进入景区，看到宽阔的河底像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上坚实而又松软。一阵阵风顺河吹来，黄沙飞舞，眯得人睁不开眼睛，足以佐证这是枯水季节。

刚跟着导游向西面的河底中心走不远，就听到雷鸣一般的声音，循声望去，在数百游客围观之处，水花上蹿七八尺高，水雾随风飘散，像薄薄的轻纱，那样轻盈，那样曼妙，距离几丈远的地方就笼在它的细纱下，凉凉的，让人感受到丝丝惬意。

急不可耐地避开反穿羊皮坎肩、头系白毛巾、牵着枣红马劝说拍照的人，钻入崖岸边的人群，哎呀，太壮观了。原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。河水从上游的河道一排排涌来，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。滔滔激流直逼壶口，突然束流归槽，形成极为壮观的飞瀑，从天际倾泻而下，势如千山飞崩，四海倾倒，然后向下撞入极深极深的潭。悬瀑飞流形成的水雾漂浮升空，附近就如同晴日下起了细

雨，湿人衣衫。从上撞入的巨流在深潭中腾跃翻滚，激荡飞溅，气势恢宏，好像千百头猛兽在撞击栅栏，随时都会奔涌而出似的。瀑布反复冲击形成的水雾升腾至空中，使阳光发生折射而形成彩虹，呈弧形从天际映入水中，似长龙戏水，美丽极了。这晴日彩虹的美景引来游客一阵阵喝彩。深潭中如百兽横冲直撞的奔流经过一阵没头没脑的撞击后，终于找到了出口，那就是深潭左侧一道狭长的深涧，于是一股脑地钻进去，狂奔而下。

壶口瀑布往南几丈远处，有一龙洞，又名观瀑洞，传说是大禹治水时所凿，洞深13.8米，洞下平台面积118平方米。我们顺旋转阶梯而下，来到壶口最底层，仰观壶口瀑布的雄姿，更是惊心动魄，真正领略到“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的意境。

那奔腾而下的水简直像奔马，抖着鬃毛，昂着马首，翻开四蹄，竞相奔驰下来，酷似1941年第二次长沙会战期间徐悲鸿连夜画出的《奔马图》。

那奔腾而下的水简直像巨龙，扭动着身躯，摆动着龙首，怒眸着双目，翻滚而下。

那奔腾而下的水简直像雄狮，龇着巨齿，咧着大嘴，披散着鬃毛，相继猛扑下来。汹涌的波涛奔腾怒吼，声震河谷，反复冲击岩石和水面时，产生巨大的声响，并在山谷中回荡，恰如万鼓齐鸣，旱天惊雷。只有在此处，才能真正感受到“黄河在怒吼”、“黄河在咆哮”。

啊，我惊诧于这雄浑的力量，我惊诧于这万钧的力量。这是母亲河的力量，象征着中华民族的力量！

## 孩子是父母的老师

■王伟红

曾经自己也认为，父母当然是孩子的老师，而孩子只是一张白纸而已，可以随意“绘画”，但快满四岁的小宝，通过他的言行和态度让我逐渐发现，原来，孩子并非无知，反而，他们是人世万物间最自然、最不造作的一员，像一座宝藏般藏着最纯粹最本真的东西。我不禁感慨：其实，孩子也是父母的老师。

一早送小宝去暑假班，炙热的太阳把人烤得心情也异常烦躁，感觉自己随时都会爆炸。拉着小宝慌里慌张下楼，结果他一不留神踩到了瓜皮差点摔倒，我终于忍不住怒气，一脚把瓜皮踢得老远，并大声指责抱怨：“是谁这么没有公德心，在楼道里乱扔垃圾？把人摔倒了谁负责？我们一大早怎么就这么倒霉！”我越说越气，恨不得马上一家家砸开门问个究竟。小宝却很淡定地对我说：“妈妈，没关系的，我把它扔进垃圾桶，这样别人就不会再踩到了。还有，你再生气的话就会长不高的。”看着俯身去捡瓜皮的小宝，自己好生羞愧。

小宝和楼下小伙伴一起玩球，回到家时，脸上多了一道划痕，还渗着血。我既心疼又气愤地拉着他的手，问：“是哪个小朋友给你抓的？我带你找他的家长去！”小宝拉了拉我的衣角，说：“妈妈，我的皮球滚进水坑了，那个小妹妹是为了拿竹竿帮我捞球，才不小心划到我的脸的，现在已经不疼了。”

自己每次心情不好都会无端发脾气，或者小家伙做错一点事情就对他大发雷霆，事后懊恼和自责地向他道歉时，他总会不计前嫌、云淡风轻地说：“妈妈，我原谅你了，但是以后不许生气了哦。咱们拉钩！”

随着跟孩子的相处，我慢慢发现，在我们大人的世界里，越来越多的负能量随时被一触即发，反而孩子身上最可贵的纯真善良、对他人的理解包容、转眼忘记刚才的不快重新开心起来的那种简单，正离我们越来越远。我们总是想要得太多，计较得太多，也随之把快乐丢掉得太多。看看孩子，其实，他们才是父母最好的老师。

## 记忆中的“二八大杠”

■付红旗

说起自行车，我印象最深的是那种被称为“二八大杠”的老式自行车，之所以叫“二八大杠”，是因为它的车轮直径28英寸，车前有一根钢梁，现在路上已见不到它的影子了。

这种车子在那个物资匮乏的年代可是一件稀罕物，一般人家还买不起，后来这种车子渐渐普及到家家户户，成为当时最主要的交通工具。由于这种车子前面有一根钢梁作支撑，车轮又比较大，所以它的载重能力颇为可观，三个人乘坐不成问题，父亲骑车，母亲坐在后座上，孩子斜坐在前面的钢梁上，一个自行车便可以承载一家三口日常出行。小时候，我就经常这样斜坐在自行车的钢梁上，随父亲赶集、走亲戚，至回忆起来，那个场景仍清晰如昨。有的人家把这种自行车当做拉货的工具。可别小看它的承载能力，二三百斤的货物也能够应付。我的几个堂哥便用过这样的几辆自行车，从百里远的地方带回近千斤淀粉。现在想起来，还觉得不可思议。这种自行车，车架大，车轮也大，跑起来速度很快，是出远门的必备交通工具，曾经，我的堂哥就骑着这种自行车从老家到周口，来回250多里，一天就回来了。

看大人骑车轻松自在的样子，也为了自己出行方便，我们自然萌生了学骑自行车的念头。乡下的孩子，整天土里来土里去，皮实不怕摔，十来岁就敢学骑这种自行车。但真学起来就远没想象中那般容易了，不摔倒很多次、蹭破几处皮，是不可能学会的。由于这种自行车较高大，个头儿小的孩子还没有车座高，根本不可能坐在车座上骑，但这也难不倒渴望学骑自行车的我们。在这种自行车前面的钢梁下面有一个很大的三角形空间，骑车时，把一条腿从这个空间伸过去便能踩到另一边的车蹬了，我们把这种骑法形象地称为“掏腿”。但这也不是很容易学会的，须先学会滑行，就是左脚踩在自行车左



边的车蹬上，右脚蹬地，使车子向前滑行，人一只脚站在车蹬上，在车子向前滑行的过程中人要保持平衡不摔倒，这是学骑自行车的基本功。学会了这个，便能在车子向前滑行时，将另一条腿从钢梁下伸过去踩踏自行车的另一只脚蹬，上下蹬动，便能前行了。

若你曾生活在那个年代的乡下，你会经常看见二三少年采用“掏腿”骑车法，歪斜着身子，熟练地驾驶着这种“二八大杠”，自由地穿梭在乡间的小路上，完美地诠释了平衡与技巧的和谐统一。

如今，随着自行车的更新换代，这种高大且略显笨重的老式自行车渐渐退出了人们的视线，被更为新颖的自行车所代替，但在每一个曾经使用过它的人心中，它是那样独具一格、不可替代，因为，它所承载的那个年代的回忆，随着时间的流逝，历久弥新。