



说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

沽 gū

“沽”，在六书中属形声字，从水，古声。

“沽”，从水，表明“沽”字的意思与水有关，指沽水。古声，既标声，又表意。标声，表明“沽”字读音为“古”(gū)。“古”在“沽”字中的表意作用较为复杂。

“古”字是个会意字，从十从口。从古到今，“古”字形体变化不大。甲骨文的上部用一竖表示“十”字，金文竖的中间加粗，后改为竖上加点，小篆点演变为横，我们的祖先很早就采用十进位记数。在自然数中，十为最大数，表示“多”“久”义，意谓世世代代，祖祖辈辈。“古”字下部是一个“口”字，表示口口相传，世代承袭。上下合在一起，世世代代口口相传为“古”。朱骏声《说文通训定声》：“十口相传为古。”故“古”之本义为口言前事。金文、篆书、楷书其字形同甲骨文。“古”字的本义就是“古代”，与“今”相对。“水”“古”为“沽”，即指“沽水”，是古代的一条河流，即今河北省的白河，源出河北古源县，流至天津市北塘入海。故天津市别名叫沽，大沽、塘沽、汉沽这些地方也都属于天津市管辖。现在的海河也叫沽河，河北省州河，古时亦称沽河。

“沽”，可拆分为“古水”。“水”为造酒的重要原料。古人常用沽河之水造出古代美酒。“沽”字读 gū 时，沽音通“贾”，以音通义，“沽”有买卖之意。“沽酒”，就是买酒。《水浒传》第十回“林教头风雪山神庙”里说，林冲被发配到沧州去看草料场，天下大雪，他感到寒冷，想到“何不去沽些酒来吃”。这个沽字就等于买字。白居易《杭州春望》诗中有：“青旗沽酒趁梨花。”原来杭州风俗是在春天梨花开放时酿酒来卖，这里的“沽酒”就是卖酒。成语“待价而沽”的“沽”等于说卖，货物等待高价而出卖，旧时比喻等待受到赏识时才出来做官。语本《论语·子罕》：“沽之哉，沽之哉！我待贾(价)者也。”成语“沽名钓誉”，指用种种不正当的手段极力谋取好名誉。也作“沽誉钓名”“钓名沽誉”“沽名干誉”等。

“沽”通“酤”。《广韵·暮韵》：“沽，同酤”。《论语·乡党》：“沽酒市脯不食。”陆德明释文：“沽，贾也。”刘宝楠正义：“沽，与‘酤’同。《说文》云：‘酤，一宿酒也。一曰买酒也。’……《广雅·释古》：‘酤，卖也。’酤为买卖通称。《说文》《广雅》各举其一耳。”按《汉书·食货志》引作“酤酒不食。”《晋书·阮籍传》：“邻家少妇有美色，当垆沽酒。”《红楼梦》第二回：“意欲到那村肆中沽饮三杯，以助野趣。”

雨 yǔ

“雨”，在六书中属象形字。

“雨”的甲骨文像雨点自天而降之形：上像云层，下像雨点滴落，故“雨”的本义为雨水。

现在的雨字，由“𩇔”“冂”四个“丶”组成。“𩇔”，为古文“下”字，强调其下落之势；“冂”，表示范围，雨具有范围性、时间性、水量性；雨字中的四个“丶”，表示雨滴之形。

笔者对“雨”字还有一种解释，见《华北水利水电大学学报》2009年第一期《“法”字与水的文化探源》。文中说，“雨”字由三个象形字一、冂、水组成一个会意字。“一”代表天；“冂”，读 jiōng，代表云；“一”和“冂”之间是一个楷化的“水”字。在天下，在云中，“水”来了，肯定是“雨”。

《说文》：“雨，水从云下也。”其意即雨是从云层中降到地面的水滴。笔者的考证，切合许文。

雨可滋润万物。春季，农民把谷物播种到田里，正需要雨水的滋润，这时候雨比什么都可贵，俗语云“春雨贵似油”。施耐庵《水浒传》中的宋江被称为“及时雨”，是因为他在关键时刻能解救别人的危难。

雨的下落有时是密集的、纷纷的、倾盆的，于是人们也将一些事物的下落比作雨落，如“泪如雨降”。“雨矢”指箭矢像雨一样落下。“雨注”指像雨水一样下注，比喻密集。“梨花雨”就是在梨花开放的时候，有风吹过，片片飘落，犹如下雨一般。“杏花雨”指杏花开放时下的季节雨。

云、雨并用，常喻男女之爱。宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高立之阻，旦为朝云，暮为行雨。”“楚天云雨”指巫山神女，或男欢女爱。“拨雨撩云”指挑逗、试探对方的情意，泛指调情。“云期雨信”指男女约定幽会的日期。

风、雨并用，常喻形式变化。唐代刘禹锡《郡内书情献裴度侍中留守》：“万乘旌旗分一半，八方风雨会中州。”“八方风雨”，指当时四面八方风雨聚会，比喻形势骤然变化。

雨、露并用，常喻恩泽之意。刘禹锡《苏州谢上表》：“虽雨露之恩，幽遐必被。”指雨露滋润之恩，日后必将报答。再如李白《书情》：“愧无横草劲，虚负雨露恩。”这里的“雨露”，是表示恩情的意思。

雨字作雨水讲是名词，又可以引申为动词“下”。不过，当动词“下”用的时候，这个雨字就不能读 yǔ (宇)，而只能读 yù (育)，如《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”意思是：古代当仓颉造字的时候，天上像下雨一样的下粮，晚上还有鬼哭。

泊 bó

“泊”字，在六书中属象形字，一说属形声字，从水，白声。

“水”指江河湖泊井泉等水域。“白”，是“黑白分明”的“白”字，本义为“白色”。为什么这个字表示白色？这里着重说一下。

“白”的甲骨文字形，中间的三角形表示火苗燃烧的形象，外面上尖下圆的圆圈则是光环。金文则把圈内的火苗简化为一小横。小篆又把一小横中间朝上冒个尖，表示火苗上升的样子。从“白”字的形体演变情况看，确属象形字，像火苗向上燃烧之形。由燃烧表示光亮、明亮、白亮。故“白”字本义为“白色”。“水”“白”为“泊”，泊者，白色之水也。见《集韵·铎韵》：“泊，水白貌。”对于“白”字的甲骨文字形还有两说：一说像大米的颜色，一说像将发芽的种子的颜色。两说俱通。

“水”“白”为“泊”，是停船靠岸、停留、栖止之义。船为什么要在白色水域停泊呢？大凡舵手、船员都有一个常识：海上水深之处呈深蓝，水浅之处变白色。泊船之处，大都选择在海湾或海边水浅之处，这样才能保证船只安全。《说文·水部》：“泊，浅水也。”“泊”可表示浅水貌，水浅即显现水面白色之状。

《玉篇·水部》：“泊，止舟也。”很多古代文人常以“泊船”入诗。元稹《酬乐天舟泊夜读微之诗》：“知君暗泊西江岸，读我闲诗欲到明。”陆游《夜泊水村》：“记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。”孟浩然《晚泊浔阳望香炉峰》：“泊舟浔阳郭，始见香炉峰。”王安石有一首诗，题目即为《泊船瓜州》这里的“泊”字，都是停船靠岸的意。还有李白《夜泊牛渚怀古》中的“泊”字。宋代苏舜钦《淮中晚泊犊头》：“晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。”孙逖《夜宿浙江》：“扁舟夜入江潭泊，露白风高气萧索。”这里的“泊”字都有暂息停留之意。

“泊”由水白之貌，产生“淡泊”一词，即恬静无为，又由之引申出安静之意。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这是诸葛亮《出师表》中的名句，意思是不追求名利才能志趣高洁。成语“淡泊明志”即由此而来。“水”，是大自然的产物，清澈透明、不掺杂质；“白”，有清白、纯洁之意，代表清明贤正。二者合而为“泊”，表示水般清澈、自然宁静、清清白白、心地安然，显示出清白、无争、平淡、高雅的生活态度。因此，人们喜欢用“淡泊”一词形容恬淡寡欲之人。