

暑假闲记

华师旁边的文化街里有许多小店，卖书、手工艺品、乐器、明信片之类，是很有意思的地方。这条街在我们离开学校后被拆了，我们很怀念。

有一家叫百草园的书店，很多人喜欢，老板老王是个很有趣的人。

一年后回来，见到很多本科的同学、朋友，得知老王刚发出一条消息：暑期的原因，最近又见到了不少以前的读者，真是高兴，所以该有一场小聚会了。前段时间，书店出了一些小问题，好在慢慢都解决了，有不少读者念叨，我很感激。明晚七点，欢迎各位读者和朋友过来玩，不但有故事，我还请大家喝咖啡、冰啤酒，吃冰西瓜。

于是，嚷嚷着要听故事的我，就和朋友约着来了。

新地址并不好找，推开门后的感觉既熟悉又陌生。

喝了咖啡，盘腿坐在老王自己设计的榻榻米上翻书，和朋友有一搭没一搭地说着话，假装自己能听懂他们谈论的叔本华和美学。

老王裹着米色围裙走来走去忙活着，

帮读者找书，聊天，拍照。

两个朋友有事要先走，我打定主意听不到故事不走。另外两个朋友陪我留了下来，我们坐到外面露天的椅子上吃西瓜、聊天，等着老王。

聊天的内容我也记得。可我更愿描述周围的风、头顶的云，还有安静的书店、门后的椅子，以及腿上被蚊子叮的几个包。

那是很有趣且轻松自在的一段时光。

老王说他微信里加的读者总是和真人对不上，但聊天记录他不会删。于是走的时候我想，回去之后要谢谢他今晚的咖啡和故事。谢谢他让我对文化街、对华师的情感和怀念有了一个更具体的依托。

听说之前那只肥肥的猫在书店搬迁时被车轧死了，后来老王也没再养，但书店门口的栏杆上还挂着逗猫绳，附近随意溜达着两只野猫。

我的文笔并不好，但在这个夜深人静的时刻，我趴在床上打字，内心是温暖的。而我也愿把这份温暖，分享给你们。

(刘颖川 郑州外国语新枫杨学校)

人生如茶



我时常一个人坐着喝茶，喜欢的是信阳毛尖，冲泡简单，色淡味鲜。

虽然进入茶叶行业已十年有余，大部分名茶能分出高低优劣，但我仍认为自己还在学习的路上。我觉得自己更像一个去茶馆喝茶的人，喜欢品茶时的那种状态与感觉。

泡一杯茶，第一泡苦涩，第二泡浓郁，第三泡甘香，第四泡清淡。再好的茶，泡得次数多了就会失去味道。

泡茶的过程令我想起人生，青涩的少年，香醇的中年，回甘的壮年，以及愈走愈淡、逐渐失去人生之味的老年。

我也时常与人对饮，最好的对饮是什么话都不说，只是静静地品茶；次好的是三言两语，说些人心的话；再不好就是说说生活里的酸甜苦辣；最不好的，就是

七嘴八舌道别人的短长了。

我最喜欢的喝茶环境，是在严寒的冬季，室外雪花纷飞，室内沸水咕噜、茶香袅袅。甚至在万籁俱寂之时，独自在清静中品饮，喝得浑身舒畅，把世事也看个通透。

握着空杯一只，仍感觉余热在回旋。中夜观月，看见并能感觉到，少年时沸腾的热血仍在心口，不愿消散。

人生如茶，一杯茶由浓喝到淡。人生又何尝不是由丰盈到凋零呢。

人生如茶，是那杯依旧飘香的茶，虽然会渐渐变淡，但曾经的那份浓郁馨香，曾经的那种淡淡雅致，已经飘落在心湖，随同这片片遗落的字词，沉淀在心湖深处……

(杜鹏 川汇区七一路)



生活中有许多值得学习的东西，大到历史上的伟人，小到一花一草，都可以给我们启发。

就拿我家的一棵平安树来说吧。去年年底，它进了我们家，那时正是寒冬腊月，温度低得让人在室内都瑟瑟发抖。这棵树刚来时特别旺盛，怕冻坏了它，我们天天给它开空调，浇营养液。哪知它不领情，反而没了精神。越是这样，我们就越是期盼，以至于它仅长出一片小叶儿，全家人就高兴得手舞足蹈。谁知道后来，小叶子黄了，大叶子也黄了，整棵树看起来病恹恹的。我们百思不得其解，以为这是它到冬天的正常反应。偶然间看到一篇关于这种树的文章，知道它冬天是不会落叶的，像松树那样。我们一下子对它好感全无，但是没有舍得扔掉，把它搬到了楼下，和绿化带里的小草、冬青种在了一起，任它自生自灭。

很快，它看上去更加憔悴。时间久了，我们也不再理睬它，把它给忘了。去年冬天，下了一场特别大的雪。雪融化后，一切都显得苍老了许多。

(常琳霏 周口第四初级中学)

在古诗里纳凉

酷暑时节，闲来无事读古诗，不料却读来一个清凉世界。

“晴明风日雨干时，草满花堤水满溪，童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。”这是南宋著名诗人杨万里《桑茶坑道中》的诗句，描写了一个牧牛的小童为避酷暑睡卧柳阴之下的悠闲情趣。杨万里一生热爱农村，写了不少反映农民生活和田园生活的诗篇，此为其中之一。他的另一首诗《初夏睡起》看似平淡，读来却句句有味：“梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”酸涩的梅子吃完，牙齿上还残留着丝丝酸味。春去夏来，午睡醒来闲看孩子们捕捉飘飞的柳絮。闭上眼睛回味起来，诗里所写仿佛仙境一般。

再看中唐王维，为消暑抱着古琴走进幽深碧绿的竹林，席地而弹，乐而忘返，给后人留下了千吟不厌的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”读着它，仍能感受到当年诗人消夏之乐趣，不知不觉，仿佛与诗人一块儿走进了清凉的世界，心头不禁泛起

丝丝凉意。

南宋诗人陆游喜在水畔桥边纳凉，他在《桥南纳凉》中写道：“曳杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”这首诗不长，却写了柳、桥、床、月、船、莲等众多事物，顾及色、声、味，使人读之仿佛漫步在婆娑多姿的绿柳林中，徜徉于碧波荡漾的荷塘小径，清风徐徐，荷香沁人心脾，笛声悠扬悦耳，暑热顿消。

当然，“心静自然凉”，要想在闷热难当的夏日，让自己不心浮气躁，关键是保持一份平静的心态。白居易在诗中对此进行了很好的诠释：“何以消烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。”诗人独坐院中，迎着临窗的风修身养性，凉生心底而怡然自得，这是多么惬意的一幅美景啊！

读着读着，浮躁的心竟然不再悸动，满身的暑气消失殆尽，一任夏风拂弄，长发轻扬。

(梁彩仙 郓城县供电公司)