

朋友圈里爱自拍的男人



当我在朋友圈发出“男人爱自拍”的讨论话题后，一小时中有几十个人回复我，还不包括特地发来私信的，这其中以女性朋友居多——大家似乎已经忍了很久了。

女人对男人自拍这件事，似乎都不抱有正面评价。还有人特地给我转来一篇文章《老公健身后，有一身娘刚之气》，“我老公自从上个月去健身房，身材没怎么变，但整个人的气质都变了，阳刚倒是有一些，不过更多的是自恋”。

那就从健身自拍开始，展开讲讲朋友圈里那些爱自拍的男人们。

我对男人自拍大概分了三类：我练所以我骄傲的健身型、海内存知己合影遍天下的社交型、露台美酒夜光杯的精致生活型。每一类都自成一格，当然也不乏博采众长的混合型选手。

先说健身型。据一个朋友观察，在她常去的健身房，女生一般都是刷卡，而男生一般选择刷脸。健身房之所以能够成为自拍重镇，大概是男人们觉得在这里荷尔蒙爆棚，特别能展示自己的阳刚之气？这类自拍的重点是露肉，不需要过多装饰，受自身条件影响较大。

再说社交型。每次有人初加微信，我都会去翻翻他的朋友圈，有一种人，朋友圈里仿佛有三套班子，乍一望去，全是人头。与领导合影，彰显自己颇有人脉；与名人合影，显示自己交游甚广；与群众合影，巩固C位。这类自拍，最好站在“XX会议”的横幅前，起到交代背景的作用。特别要注意，收腹。

最后说精致生活型。这个类别比较复杂，吃饭、旅游、居家，都是自拍的好时候。这一类自拍者往往自认为比较有腔调，不愿意像健身和社交那样直抒胸臆，所以一般采用侧影、倒影等修辞手法。精髓就是随意、低调，其实我不想拍的，我就是随手那么一按。

我相信，在朋友圈里晒自拍，无论男女，都是希望获得真心的点赞，至少认为，这张照片符合自己的内心世界和外在呈现。可为什么无论男女，对男人爱自拍这件事的接受度都不高呢？换言之，男人爱自拍有错吗？

根据马斯洛需求层次理论，尊重的需要位于金字塔上层，仅次于自我实现，比情感和归属来得更为高级。自拍显然也是获得尊重和认可的方式之一，问题是，获得了吗？

当然，好看也并不是唯一的理由，这里有请自拍的翘楚高晓松。在他的微博中，往往控制不住就发了一堆九宫格的自拍，还是磨皮美颜的。以看脸的标准，高晓松显然负分，但并没有人讨厌他的自拍，因为毕竟

才华横溢，漫过了脸上的坑坑洼洼，于是自拍也成了善意自嘲的加分项。

然而，对很多男人来说，自拍的内涵就没有那么美好了。

勉勉告诉我，她的朋友圈里有一个男人，每一张自拍都会“不经意”地带一件奢侈品。比如一张沙滩自拍照，身后的桌子就会摆着一个LV包，“拜托，谁去海边还背包啊！”对于这类花式炫富，勉勉果断选择了屏蔽。

陆扬是一个对自拍接受度相当高的姑娘，她也是单位里最爱自拍的那个人——直到她翻到了一位半生不熟的男性朋友的朋友圈，“倒吸一口凉气”。

从外表看，那是一个标准的直男，穿着普通的T恤，很胖，上班族，工作也与时尚无关。但是，他用自拍证明了自己的不一样。“等地铁拍一张，上了地铁拍一张，在工位闲着拍一张，中午在小饭馆吃饭也要拍一张，晚上在家玩猫拍一张，实在没啥了还是要拍一张，而且一定要配上一句内心独白。”陆扬说。

陆扬看他的朋友圈，其实也能观察到他的生活状态。比如，他坐在家电脑前自拍，陆扬就观察电脑桌和电脑前的东西，“桌子很一般，像租房子房东给配的”；他在床上自拍，陆扬就注意到他的床单，“好像是粉色带花的，很土那种，我觉得男人独居吧，不会买这样图案的床单，可如果是女主人买的，这姑娘审美也太差了”……

我相信，这位男士一定不想透露这些信息。

朋友圈早就不是只属于个人的秘密花园，更像是一个人来人往的热闹市场。摆在橱窗里的东西和藏在卧室里的东西，有着不同的判断标准，这张自拍属于哪种，想好了再发。

我们讨厌的自拍，其实是讨厌那些被我们一眼看穿的虚伪：拍流汗的身体，是想说自己身材好又舍得花钱去高档健身房，可偏偏配文要说自己又忙又累；拍红酒倒映的人脸，是想说自己出门都住星级酒店有品又有型，可偏偏要说出差太辛苦；拍电脑前的侧脸，是想说自己是单位骨干国家栋梁，可偏偏要说，唉又要熬夜了。

下次，试试发自拍的时候直接一点，真诚一点，也许会有意想不到的结果。

需要说明的是，以上说法都来自女性朋友的一方观点，如有误伤，还请原谅。我也想给男性朋友说话的机会，“我从来不自拍”“我发誓我从来不美颜”……那请这位爱自拍还爱美颜的男士说两句，可留给我的，只剩下了一条点划线。

(据《广州日报》)

哈哈

甩掉了

有一次去聚会，人太多，先后叫了两辆出租车，上第一辆车后我对司机说：“师傅，后面有人跟着我们。”司机坚定地“嗯”了一声后出租车就飞了出去，连转几个弯道，把还在系安全带的我吓傻了，这时只听司机师傅缓缓地说道：“不用担心，我已经把他们甩掉了。”

第一页

一对年轻夫妻因家务琐事吵了起来，男的洋洋得意地说：“以后家里的事得听我的，户口本上我是第一

页！”女的也不示弱：“别总拿第一页吓唬人，哪本书的第一页不是序言？正文得从第二页开始！”（州州）



三颗龙眼

小时候关于台风的记忆，似乎总是关联着老家院子里的两棵龙眼树。

每到龙眼成熟季节，台风仿佛嗅到了气息，夹杂着贪婪，积蓄一年远征的能量疯狂地爆发出来，从海洋深处，气势汹汹，扑向岸边。岸上的人家知道台风的狂野，紧闭着大门，把所有的抗拒交给了岛上的大树。

台风与大树对峙着，这样的夜晚很不平静。我听见树叶飘落，龙眼坠地，然后是树枝折断，直到有大树轰然倒下……岛上的一切都在惊恐中度过。有家院，大人呵护的我，不懂得害怕，只惦记着院落中满地的龙眼。就这样，台风在童年时带给我的是龙眼撒落在后院屋顶的瓦片上、撒落在地上，撒落在我的睡梦里。

第二天一大早，我利索地穿上衣服，来不及洗漱就往后院赶去，当我小跑到龙眼树下时，发现

兄弟姐妹们已经到了那里，忙得不亦乐乎，容不得我再跟他们说什么，地上龙眼散发的清香气息，已经让我口中生津。我顺手拾起一截树枝，迅速躬下身拨开落叶，去拾取那躲在落叶间还粘满泥沙的龙眼。龙眼这一跌，震裂了壳，甜汁渗出，香气袭人，我迫不及待擦去壳上的泥沙，剥开壳，等不得闻一闻、瞧一瞧，便把厚实的果肉一抿入口，汲下甜汁，核与肉在舌尖的打转中慢慢地剥离开来。一颗、两颗、三颗……几分满足后，抬起头看着被台风暴击过的龙眼树，才想起台风，想起爷爷。

我挑出最大的几颗捧在手中，要送给爷爷尝个鲜。可我才转过身，发现爷爷就站在院子后门，分明知道我是向他走去，而他的双眼却盯着龙眼树，一声声地叹息：“啧啧……可惜呀可惜”，并不在意我手中的龙眼。

(陈巧珠)

神回复

1. 成年人的生活特征有哪些？

神回复：你需要安排好时间再情绪崩溃。

2. 人被迫急了什么事都做得出来吗？

神回复：数学题不行。

3. 朋友三岁的女儿不听话，朋友说：“再不听话就把你扔出

去，再捡一个回来。”

神回复：你捡回来的小孩也不听话，因为那是别的妈妈不要的。

4. 什么时刻让你觉得“母子同心”？

神回复：小时候我一点都不在乎自己的穿着，都是交我妈来打扮我。回头看看自己儿时的照片，很明显，我妈也不在乎。(文广)

