



# 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

## 澆 jiāo

“澆”字，繁体为“澆”，在六书中属形声字，从水，尧声。从水，说明与水有关，水，滋润万物，是生命源泉。“尧声”既标声，又表意。标声，表示“澆”字读“尧”，“尧”“澆”古为一音之转。“尧”字会意为高、高原。“尧”字的甲骨文字形像一个人的头上有两堆土，以示土高之意。甲骨文上部是两堆土，下部是面朝左的一个人，“土”字本身就有“高”义，再架于人头之上更有高义。《说文》：“尧，高也。”一说下部的兀字，兼有高和

平的意思，“尧”字意为在高原上有很多土，即为“高原”义。《说文》：“尧……高远也。”正说明有“高原”之意。总之，两种看法，皆突出本意之“高”。“尧”字小篆字形上部由两堆土变成了三堆土，三个土字即构成繁体“尧”字，更强调了“高”义。“水”“尧”为“澆”，即水从高处往下倒或流。故“澆”字本意为浇水、灌溉。《说文·水部》：“澆，沃也。”“沃”就是把水从高处倒下来，澆到植物上，例如“澆花”即是也。古语有“有心澆

花花不活，无意插柳柳成荫”之说。北宋欧阳修《洛阳风俗记》：“澆花亦自有时。”

“澆”也可以指倾倒水以外的其他液体或喻其他事物。唐代李贺《浩歌》：“有酒唯澆赵州土。”李白《宣州谢朓楼饯别校叔书云》：“抽刀断水水更流，举杯澆愁愁更愁。”这里的澆是借助酒来排遣心中的积郁。“澆奠”是把酒浇在地上以示祭奠死者；“澆淋”指让水或者别的液体从上面洒下来；“澆手”是指请别人帮忙或干活后要置酒酬劳；

“澆铸”“澆制”等是指把浆流物质倒入模型，按照预定的形体制成相应的物体。

酒中澆入水，酒味就变薄了，故“澆”引申为“薄”，指浮薄、刻薄、浅薄、淡薄、浮躁等意。“澆漓”是指风习刻薄，不朴实淳厚；“澆兢”指追名逐利的浮躁风气；“澆风”指轻薄的社会风气；“澆末”指澆薄之末世；“澆季”指风俗轻薄的末季；“澆饋”指用羹汤澆饭，比喻世俗混乱。《楚辞·九思·伤时》：“时混混兮澆饋，哀当世兮莫知。”

## 浴 yù

“浴”，在六书中属形声字，从水，谷声。从水，表示与水有关。“谷”，既表声，又表意。“谷”，古音读 yu（现代个别字也有读 yu 的，如“吐谷浑”），表示“浴”的读音为 yu。从“谷”得声的字还有欲、裕、峪、鸽等字。在表意方面，“谷”（gu）为山谷，即两山之间狭窄深凹的地方，“谷”中必然有水。“水”“谷”为“浴”，即在山谷的流水中洗澡。《说文·水部》：“浴，洒身也。”“洒（xi）身”，就是用水清洗身体，即“洗澡”。故“浴”的本意为洗澡，如《楚辞·渔父》中说“新浴者必振衣”，意思是说刚洗过澡的人一定要抖抖衣服上的灰尘，以免

弄脏刚洗干净的身子，然后再穿上。在古代，“浴”字只表示洗身子，就是“洗澡”之意，不包括洗头、洗脚、洗手。古代“洗脚”为“洗”，洗澡为“浴”，洗手为“盥”，洗发为“沐”，它们之间各自的用字都有明确的分工，在《史记》、《楚辞》等古代典籍著作里都有具体例子，绝不含糊。东汉王充《论衡·讥日》：“洗，去足垢；盥，去手垢；浴，去身垢。皆去一形之垢，其实等也。”“浴水”即在水中洗澡；“浴桶”即洗澡用的大桶；“浴池”即富贵人家用之澡塘；“浴缸”，即现今家用浴盆。

从上述论述中，可以肯定“浴”

字是个形声字，但在上古时期，它却是个会意字。“浴”字的甲骨文是由人字、水字、皿字三根组成。下边是一个大盆（皿），中间装满水，水中站着一个弯着脊背的人，面朝左，弓着腰，人的身旁有四处飞溅的水滴，这就是表示人在“洗澡”。直到战国时期，从出土的楚国帛书文物中发现“浴”字此时已经变成形声字，左半边为水，代表洗澡；右半边为谷，标声兼会意。可知“浴”字的本义“洗澡”，从古沿用至今没有变化。现在“沐浴”这个词也可作为比喻义使用，比喻受润泽或得到某种恩惠的意思，例如“沐浴在温暖的阳光下”。

“浴”由洗浴引申出浸泡、浸染之意。“浴蚕”就是浸洗蚕子，这是古代育蚕选种的一种方法。“沐仁浴义”指受到仁义的熏陶。“浴佛”，是佛教信徒的一种习俗。相传农历四月初八为释迦牟尼生日，这天佛教信徒要用各种名香浸水为佛像洗澡，称之为“浴佛”。“浴火重生”，原指传说中凤凰每500年就要背负着积累于人世间的所有不快、仇恨和恩怨，投身于熊熊烈火自焚，以生命和美丽的终结换取人间的祥和和幸福，同样在肉体经受巨大痛苦和轮回后得以重生。佛教将“浴火重生”作为修习所要达到的最高理想境界。

## 浊 zhuó

“浊”，繁体为“濁”，在六书中属形声字，从水，蜀声。

“浊”（濁），从水，“水”为形符（或者说“水”为水旁），表示字义，表明“浊”字的意思与水有关，指水不清澈，谓浑浊之水。“蜀声”，既标声，又表意。标声，表明“浊”（“濁”）字读音为“蜀”（古音读 zhú）。浊、蜀古为一音之转。表意较为复杂，兹作细说。

“蜀”字，甲骨文形体像头粗大、体弯曲的一条虫，本义为野蚕。自金文起，因为外部不大像蚕形了，所以又在中间加了一个“虫”字，已明确蜀仍是一种虫，仍为野蚕。《说文解字》说：“蜀，葵中蚕也。”蜀为葵中虫，与葵色相混，

意为杂质混在水中，浑浊难分。后来“虫”的概念有所扩大，把鳞虫、介虫、毛虫、昆虫等等，统统称之为虫。“濁”字简化为“浊”，“浊”字从水，从虫，表示水浊生虫。反之，生虫之水即为“浊”。故“浊”之本义为浑浊，不清澈。“浊”字由此引申为昏暗不明、庸俗、混乱、肮脏、不干净。屈原《渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”清洁干净的水可以洗我帽子上的缨子，浑浊肮脏的水只能用来洗我的脚了。屈原以此表明自己人格之高尚。屈原在《渔父》中又说：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”这里的“浊”即形容社会风气

的污浊败坏。

“浊”（“濁”）字以“蜀”字作声符时有的读作 zhuó，如“镯”“濁（浊）”；有的读作 dú，如“髑”“獨（独）”。从上面例词中可以看出，以“蜀”作声符的字，有的不简化，有的简化为“虫”，要字字分清，不可一概而论。

“浊”，名为古水者有五条河流，其一为今之北洋河，源出山东省益都县西南，北流注入小清河。《战国策·楚策一》：“（秦）与吴战于浊水。”《汉书·地理志上》：“齐郡，县十二……广（县）为山，浊水所出，东北至广饶入钜定。”其二即今甘肃省境内的白水江，源出甘肃省西和县，故道流经成县，至陕西

省略阳县入西汉水（嘉陵江），今改在成县南入黑峪河。其三即古清水（白河）西部支流，源出河南省内乡县县西，东南流经邓县南，注入清水，疑即今之刁河。其四即古湟水，在今河南省巩县境。《水经注·洛水》：“洛水又东，浊水注之，即古湟水也。”其五即今江西省西部之锦江，古又名蜀水，源出湘、赣交界处的慈化，经万载、上高、高安，流入赣江。

“浊”又为姓。《通志·氏族略五》：“浊氏，《汉书·货殖传》有濁氏卖脯。”《姓考》云：“商时有浊侯国，后以国为氏。”

“浊”亦作人名用字。孔子弟子有颜浊邹。