

敞开胸襟 拥抱世界“八面来风”

■盛玉雷

宁波舟山港，一艘名为“地中海拉帕洛”号的货轮正吞吐着各色集装箱，即将驶往遥远的希腊比雷埃夫斯港；义乌国际商贸城，法国的红酒、捷克的水晶、波兰的牛奶、罗马尼亚的蜂蜜等进口商品琳琅满目……“一带一路”倡议提出5年来，无论国内还是国外，品尝到互利合作“甜头”的地方，都深刻体会到建设开放型经济的必要性，促进贸易和投资自由化便利化的意愿水涨船高。

比如宁波舟山港，能成长为全球首个年货物吞吐量突破10亿吨的超大港，离不开近90条“一带一路”航线；再如“世界小商品之都”义乌，开往34个国家和地区的“义新欧”中欧班列，截至7月底已往返156列，同比增长101.5%。如果把今日中国比作直上九霄的大鹏，“一带一路”就仿佛是两只翅膀，托举起助力世界互利共赢的中国

贡献。从古老口岸摇舟振楫，到远洋巨轮劈波斩浪，从大漠孤烟驼铃阵阵，到“钢铁驼队”跨越大陆，今天的中国以开放包容的胸襟、以互利共赢的追求，开启了发展更高层次开放型经济的新征程。

对许多人来说，开放意味着发展环境的包容普惠，让人生出彩的舞台变得更为宽广。约旦商人穆罕默德在义乌开的餐厅叫“贝迪”，意思是“我家”，希望每个顾客都找到家的感觉；有着33年工龄的船舶引航员潘国华发现，停靠宁波的“大船越来越多”，工作虽繁忙但更有成就感；来自天津的阿勒颇手工橄榄皂订单，支持着叙利亚人艾米尔和他的兄弟坚守家园……在“一带一路”建设的过程中，像这样因交往而亲密、因开放而受惠的故事在不断发生，续写着和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神。

开放带来进步，封闭导致落后，这是人类社会发展的历史规律。经济全

球化是一把“双刃剑”，这一过程中仍有这样那样的不足，但有些人将贫富差距、发展失衡简单归咎于全球化，甚至因此拉起吊桥，筑起保护主义的高墙，则是本末倒置。搞保护主义，就如同把自己关入黑屋子，看似躲过了风吹雨打，但也隔绝了阳光和空气，只有打开窗子才能让空气对流。实际上，这个世界的很多问题，恰恰是不完全、不公平、不开放的全球化所致。植根于丝绸之路的历史土壤，萌发于经济全球化和区域经济一体化的时代契机，“一带一路”倡议的重要贡献之一，就在于切中了当前世界问题的症结，为促进经济增长和发展平衡提供了新思路。

在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上，习近平主席向世界庄严宣告：“中国开放的大门不会关闭，只会越开越大！”5年来中国对“一带一路”倡议的身体力行，就是进一步提高对外开放水平的自我革命。在云南，云南大学与参与国高校共建“一带一路”科研平

台，促进不同文明的交流；在新疆，乌鲁木齐打造“一带一路”物流集散地，从开放“末端”跻身丝路前沿；在浙江，宁波航交所编制的“海上丝绸之路”指数已成为国际航运市场的“风向标”，成功登陆波罗的海交易所……事实证明，提高用好国际国内两个市场、两种资源的能力，才能促进生产要素有序流动、资源高效配置、市场深度融合，最终形成海陆统筹、东西互济、面向全球的开放新格局。

在宁波舟山港办公区的墙壁上镌刻着一幅世界地图，上面写着“港通天下，服务世界”；“贝迪餐厅”也在就餐区域设计了一面宣传墙，向顾客介绍“一带一路”建设。一代又一代的“丝路人”，就是以一种“志在千里”“友遍天下”的追求，创造出“商旅不绝于途”的盛况。今天的世界经济，已经不可能从大海退回到湖泊，只有真正具备开放心胸的弄潮儿，才能借“一带一路”建设的东风扬帆远航，抵达更美好的未来。

闹心

画中有话

宁波一处交房半年的高档小区，近几个月来不断被住户反映小区雨污不分离，大热天臭气扑面，蚊蝇乱飞，大雨天污水冒出，直排河道，污染环境。经第三方初步检测，小区多个雨水排口水质为劣V类。

我国城镇排水与污水处理条例第十九条规定，新区建设和旧城区改建不得将雨污水管网、污水管网相互混接；同时，第二十条规定，城镇排水设施覆盖范围内的排水单位和个人，应当按照国家有关规定将污水排入城镇排水设施；在雨水、污水分流地区，不得将污水排入雨水管网。

住宅小区存在的“雨污不分流”问题，不仅影响了小区居民，导致污水直排河道，还影响了河道周围居民的生活，构成了对当地公共卫生状况的侵害。

新华社发 程硕 作



让文化氤氲在大街小巷

■方圆

不久前，哈尔滨百年老街中央大街上演了一场精致的“快闪艺术”。小提琴演奏家在马迭尔音乐阳台带领街上百名小提琴演奏者奏响《歌唱祖国》《在水一方》等熟悉的旋律。由“路人”变“粉丝”的群众，或屏息聆听，或轻声吟唱，原本喧哗的街头，瞬间只剩不绝于耳的悠扬乐声。5首乐曲演奏完毕，人们依然驻足回味、不舍离去。

这场“快闪”，只是第三十四届哈尔滨之夏音乐会为热爱音乐的人们准备的“惊喜”之一。

过去，音乐厅或剧院的演出，因小孩甚至大人吵闹而导致表演者中途罢演的新闻时有发生，为此，一些剧院甚至明确标注谢绝儿童入场。有观点认为，高雅艺术本身就是小众的，注定

无法大众化。

高雅艺术真的只能曲高和寡？随着时代变迁，物质生活得到提升，越来越多的人开始追求充盈的精神世界，对于审美的渴求更加强烈。无论是交响乐还是音乐剧，西洋歌剧还是国粹评弹，室内表演还是街头快闪，多种多样的文艺演出既满足了蓬勃增长的需求，也是对文化消费习惯、艺术欣赏习惯的进一步培养。

你来我往的互动，同样培育了城市的文化活力与魅力。始办于1961年的哈夏音乐会就是一次成功的“长期孵化”，中央大街大概是全国知名步行街中最“爱演”的一条街。在马迭尔音乐阳台，几乎每晚都有中外艺术家的表演，台下则是簇拥的观众。57年过去，果实已然成熟。生活在里的人们，对音乐的热爱随处

可见。

国家大剧院、天津大剧院、哈尔滨大剧院……近年来，在家门口就能看国际一流水准的演出，逐渐成为许多城市的标配，给热爱文艺的人们带来了新鲜的补给，甚至吸引了不少慕名而来的“拉杆箱”观众。此外，越来越多的城市舍得在文化上“投资”，拓展公共文化空间、举办文化惠民活动、创造良好的文化产业环境。例如，今年哈夏的每场演出设置了50%的低价惠民票，最低票价只要50元，就能走进剧场看一场知名的音乐剧表演。这样公益性的举措收获了无数点赞。

为人们提供更多更优的文艺选项，让文化氤氲在大街小巷，既满足需求又创造需求，对城市和生活在其中的人们来说，又何愁文化活力不能水涨船高？

暖评

“翻沟爬坡”与“咱没白活”

■欧阳锡龙

【人物】黄河边的乡村医生贺星龙

【故事】贺星龙是山西省国家级贫困县大宁县徐家垛乡乐堂村医生。18年来，他坚持“病人就是亲人、电话就是病情、病情就是命令、时间就是生命”的信念，不分昼夜、随叫随到，为28个村庄群众出诊17万次，把脚印刻在自然条件恶劣的“七沟八梁”。出诊路上，贺星龙曾经连人带药箱滑滚在山坡，他的右肩因背医药箱长期受重压而矮于左肩。这些村庄的100多名老人都说，“星龙不是他妈妈一人的儿子，而是大家的儿子”。

【点评】

贺星龙有两句话，让人深思。一句是“奋斗不是靠嘴说出来的，是翻沟爬坡，一步一个脚印走出来的”；一句是“咱救治下黄河边上的4600多老百姓，自己再苦点再累点，咱觉得咱没白活”。

为啥“翻沟爬坡”？因为有“一份恩情，一辈子坚守”的信念。早年，村民用一把把零钱，为他筹集3000多元上学，这让他下决心反哺乡亲。毕业后，他放弃留在县医院或医药公司的机会，服务于“一条川、两面垣，沟沟连着山，十年有九旱”的家乡。你为我点支蜡，我为你举盏灯，苦与累，映照感恩之心、乡曲之情，映照为乡亲们做点实事好事的那份淳朴与执着。

咋就“咱没白活”？因为成就了人生意义、书写下生命精彩。在与日月星辰、大山小溪、犄角旮旯融为一体中，他用医者仁心、博爱忠厚，把青春和理想打磨成了坚固的基石，为老百姓铺出一条健康路。一个人能不能成为“大写”的人，关键就在于是否把所学所长用在国家发展、人民需要的地方。让乡亲远离疾病是在守护健康，扎根基层、服务人民，更是在守护责任、守护理想。

有人说，尽责任是人生最大的快乐。一代人有一代人的使命，每个人有每个人的责任。作为“80后”的贺星龙，以平凡中的大追求、普通中的大境界，流淌着赤诚为民的满腔热血，书写下自己的人生答卷。只要“翻沟爬坡”地去奋斗、“咱没白活”地讲奉献，为自己、为他人、为社会、为国家和民族贡献出自己的力量，每个人都可活出自己的光彩。

“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。”全面建成小康社会的决胜阶段，需要更多青年在各行各业“翻沟爬坡”，把个人的奋斗与国家、民族紧紧连在一起，让自己生命的精彩汇入时代的洪流、留在祖国的大地、刻在人民的心中，这样，我们才能找到人生更高的意义，在回首人生时自豪地宣示“咱没白活”。