

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

浮 fú

“浮”字，在六书中属形声字，从水，孚声。

“浮”，从水，“水”为形符表意，表明“浮”字的意思与水有关，指漂在水上，即“不沉”。“孚声”，既标声，又表意。“标声”，表明“浮”字读音为“孚”(fú)；“表意”较为复杂，兹作细说。

“孚”字的甲骨文，分上下两部分。上部的“弌”，是一只大手；下部的“子”，是一个小孩子。上下合在一起，表示用一只大手抓着一个孩子。“水(氵)”“孚”为“浮”，意为一只大手抓着一个孩子在水面学打漂。经过反复练习，即可学会自由划水前进，俗称“浮水”，又叫“游泳”。故“浮”字本义为人漂水上或物漂水上，换言之“浮”即为漂浮，漂在水或其他液体上面，与“沉”相对。《说文》：“浮，汙(fān)也。”“汙”即为“漂起”之意。《广雅·释言》：“浮，漂也。”《玉篇·水部》：“浮，水上曰浮。”《诗经·小雅·菁菁者莪(é)》：“汙汙杨舟，载沉载浮。”意为杨木船儿漂荡荡，忽沉忽浮水中游。引文中的“汙”“汙”皆读fān，现规范为“泛”。可见“浮”即指物体漂在水面或其他液体上，就像树叶在水面上浮动一样。后将意义扩大到泛指表面上的事物或情形。

关于“孚”在“浮”字中的表意作用，还有的专家认为“孚”是“孵”的省文，孵卵时禽在卵上，“浮”字喻意物漂水上。故“浮”字本义为“漂浮”。专家们的看法兹理易明，具有异曲同工之妙。

有的物体为什么在水中会漂起不沉呢？这牵涉到“浮”字的一个科学内涵问题。一切物体在水中都要受到水的向上托起的力量，这种力量在物理学中叫“浮力”。浮力大小等于物体所排开的水的重量。如果它排开的水的重量大于自身的体重，物体就漂起来了；如果排开的水的重量小于自

身的体重，物体就下沉了。这条规律是古希腊学者阿基米德发现的，故此叫做阿基米德定律。大凡略有物理学知识的人都明白这个道理。物体漂在水面，一般写作“漂浮”；物体飘在空中，一般写作“飘浮”。这两种现象有类似之处，故这两个“piāo 浮”常被混用，久而久之，人们习以为常，这两个词也就通用了。

“浮”在水上的，够不着底；“浮”在空中的，够不着地。两种“浮”意有共同的特点：根基不牢，飘浮不定，浮皮潦草，浮光掠影。故“浮”字或作“漂(飘)浮”常常用来形容人的性格轻狂、作风不踏实、办事不牢靠。例如轻浮、浮躁、浮泛等词，都有这种意思。

天上的浮云，飘忽不定，变化无常，古代文人就在诗文中用“浮云”比喻不值得关心和重视的事情，如李白《登金陵凤凰台》诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”有时还用来比喻变幻不定的世事，如杜甫《哭长孙侍御》诗：“流水生涯尽，浮云世事空。”

水上的浮萍，随水漂动，轻浮无根，古今文人多用它表达生活艰难、辗转漂零的感伤之情，如文天祥《过零丁洋》诗中有“身世浮沉雨打萍”的句子。

“浮”，又为古水名，一条在河北省沧州地区，后湮。其流向大致与今南大排水河相当。《水经注·淇水》：“河东北，浮水故渎出焉。”另一条在河南省内黄、南乐一带，已湮。清顾祖禹《读史方舆纪要·直隶七·大名府》：“(内黄县)繁水，县东二十六里……即浮水也。”又：“(南乐县)繁水，……一名浮水。”

“浮”，亦为古州名，唐置，在今宁夏回族自治区。《新唐书·地理志下》：“天授二年置吴、朝、归、浮等州。”

“浮”又为姓。《集韵·尤韵》：“浮，姓。”

踟蹰 chí chú

河南日报社老年诗社社长周广义曾问到“踟蹰”二字，特略考而陈管见。

“踟躇(chí chú)”，双声联绵字。古人把字之联缀成义者叫做联绵字，或曰把双音单纯词中的两个字叫做联绵字。这两个字声母相同的叫双声字，“踟躇”即属这类字。再如，“彷徨”“伶俐”亦是。两个韵母相同的字连缀使用，叫叠音字，如“阑干”“逍遥”等。也有非双声叠音的联绵字，如“玛瑙”“鹦鹉”等。此不赘述。

“踟”和“躇”在六书中均为形声字，从足，“踟”为知声，“躇”为著声，异体为蹰或躊。

“足”即脚，脚用于行走。“知”可视为“痴”省，有迟钝的意思；“著”亦为“厨”，可视为“蜩”省，为虫名。“踟躇”表示像虫子爬行一样行为缓慢。《玉篇·足部》：“踟躇，行不进也。”“踟躇”的本义是指徘徊不进。“踟躇”与“踟蹰”，方言轻重有异，其迟疑不定之本义是一样的。“踟躇(chí chú)”亦作“踟蹰(chí chú)”“踟躅(chí zhū)”。马瑞辰通释：“踟蹰，双声字。《韩诗》作‘踌躇(chóu zhě)’，章句：踌躇(chóu zhě)，踯躅(zhí zhú)也。《说文》作‘跱(zhì)’。云：跱(zhì)，不前也。……又曰：蹢躅(zhí zhú)，逗足也。《广雅》作‘跔躅(dài zhū)’……《释文》

作‘踴躇(dì chú)’，字异而音义并同。”唐杜甫《又呈窦使君》：“漂泊犹杯酒，踟蹰此驿亭。”蒋光慈《北京》：“我，我是一个天涯的漂泊者，本不该在此地徘徊而踟蹰。”唐白居易《食笋》：“久为京洛客，此味常不足。且食莫踟蹰，南风吹作竹。”元张养浩《山坡羊·潼关怀古》：“望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。”严复《天演论》：“一名之立，旬月踟躇。”

“踟躇”还有逗留、歇息的意思。宋代欧阳修《再至汝阴三绝》之三：“十四五岁劳梦寐，此时才得少踟躇。”

“踟躇”，又引申为瞬间的意思。宋代苏轼《和刘柴桑》：“万劫互起灭，百年一踟躇。”

“踟躇”还有相互连接的意思。汉代王延寿《鲁灵光殿赋》：“西廂踟躇以闲宴，东序重深而奥秘。”李善治：“踟躇，相连貌。”

“踟躇”，又指古代的承水刻漏之器。《初学记》卷二十五引《漏刻法》：“为器三重，圆皆径尺，差立于水与踟蹰之上，为金龙口吐水，转注入踟躇经纬之中。”

“踟躇”还为梭的别称。元代龙辅《女红余志》卷上：“梭，一名踟躇。”清代王士禛《蚕词》之三：“白苇与依(nóng)作璇藉(lín jiè)，黄金与依作踟躇。”自注：“踟躇，梭也。”

