

老有所为

四时物语

秋 赞

■ 牛腾明

不知疲倦的知了还在树上鸣叫,中午的太阳还是那么酷热难耐,但晚上出去散步,能明显感觉到夜风没有了夏日的烘烤,吹在身上,令人感觉舒服又凉爽。秋天,不可阻挡地来了。

唱一曲“天高云淡”,迎来秋收硕果沉甸甸;弹一支“汉宫秋月”,歌唱秋天美景无限。秋风如洞箫横吹,如玉笛悠扬,吹熟了稻穗,吹红了高粱,吹出了万里迷人的秋光。黄灿灿的玉米、红彤彤的辣椒呈现出的浓郁秋日风情,昭示着乡村农家的殷实和富足。棉桃奉献洁白的爱情,晚稻奉献金色的浪花,高粱被暗恋炙烤得“噼啪”作响,大豆敲响快乐的铃铛。还有那青的、红的脆苹果,白的、黄的大鸭梨,都压弯了枝头。红红的大枣一个个藏在枝叶里对人含着笑,一嘟噜一嘟噜紫红的葡萄似珍珠玛瑙。秋天的颜色似油画大师调配出来的,色彩斑斓,绚烂而柔美。

丰硕的果实使人们露出丰收的喜悦。秋果仿佛嘲笑着春花的华而不实,无私奉献的土壤翻耕着往年丰收的回忆,历史又增加了一座丰收的里程碑,这是一分耕耘、一分收获的真实写照。为了今天的微笑,为了大地的丰收,你在生机盎然的春天播撒着果实的种子,你在挥汗如雨的盛夏用心血和汗水创造现在的丰收景色。田间地头散发着成熟的果香,此时,我突然想起北宋文学家欧阳修的《秋声赋》中“其气栗冽,砭人肌骨;其意萧条,山川寂寥”的凄凉景象。至此,不禁纳闷欧阳修描写的秋景为什么和我们看到的秋景截然不同?经过反复深思我方明白,他描写的那个时代的秋天,乃是因为不满现状而借此抒发自己的情怀,我描写的则是改革开放的春风带来的秋景,是中国政通人和、惠风和畅的秋景。

我爱新时代的秋天,因为它给人们带来希望和力量,赋予人们秋的气息,让你感到改革开放的大潮一浪高过一浪,让你体会到人民的幸福生活蒸蒸日上。

说到秋天,前人多发“肃杀、悲凉、去日无多”之慨叹,而今人则齐唱成熟收获之喜悦。秋天在我的眼中是一片鹅黄嫩绿,虽然那黄不经意看时会认作枯黄,那绿不留心时会认作残绿。因为,秋天不仅是收获的季节,也是播种的季节。问问辛勤劳作的农民,田野之子会告诉你,“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时”。秋天,人们播种下颗粒饱满的种子,播种下鹅黄嫩绿的希望。

再诵一遍千古流传的欧阳修的《秋声赋》,让无情的草木反衬人类的灵性,让秋声、秋容、秋气、秋意透露出蓬勃的活力。人生如四季,景色在秋天。让我们珍藏秋天的收获,把心中的梦想付诸行动,用秋天的丰收和果实燃烧更多的激情,去吟唱一曲生命的赞歌。

“跨界”多个角色 “斜杠老人”应运而生

随着社会的多元化发展,越来越多人“跨界”多个角色发展“斜杠能力”,“斜杠老人”应运而生,他们不再满足单一身份,而是拥有多重身份。

好比湖北武汉 65 岁的肖秋霖,既是“兼职保姆”,一人照顾两个孙辈,也是时髦“科技党”,能轻松玩转直播、航模飞机。记者采访了多位“斜杠老人”,他们通过进修、发展多重爱好等方式,成为退休族中的闪亮“明星”。

是“兼职保姆”也是“科技党”

肖秋霖在多重身份中无缝转换,游刃有余。

早上,她是“兼职保姆”,给大孙子做早餐,然后再去小儿子家帮着照顾 1 岁的小孙女。中午她变身广场舞大妈,跟几个老年人抓紧时间聚齐跳会儿广场舞。等到周末,肖秋霖又变身航模达人。每次她会拿上两架航模飞机,跑到家附近的广场玩起来。随着一番灵动娴熟的操控,飞机在百米高空做出俯冲、翻滚等各种精彩动作。肖秋霖接触航模,是因为上

大学的外孙女。一次,看外孙女玩得起劲,肖秋霖也试着玩了几把,没想到自己相当有天赋。“操控着航模飞上天,感觉压力得到了释放。玩了 1 年多,人都变年轻了。”肖秋霖偶尔还会做现场直播,“各位航模爱好者们,我又在潇洒了,大家快约起来”。

肖秋霖的“科技范”还不止这个。去年,她还淘了一款智能婴儿床送给小孙女,“媳妇夸我洋气”。在肖秋霖看来,多接触新事物、多向年轻人学习,就可能超越年轻人。

是文艺诗人也是发明家

重庆 84 岁的牟秀元更是能文能理。退休后,牟秀元成了养生“老炮”,在家写诗修身养性。经过多年的锻造,他成了颇具文艺气质的诗人,创作的诗被收录在《中国当代百名诗词格言家作品集》等多部文集中。

因为喜欢养花种草,牟秀元有一天突发奇想:能不能发明一种无土栽培技术呢?于是,他买回电脑查资

料,自学科技原理,发明了无土种植营养液配方。这之后,牟秀元对搞发明上了瘾。20 年里,他每天至少有六七个小时在看有关发明的书。如今,他的发明已获得 4 项国家专利,涉及水产养殖、污水处理等。“没有什么是书上学不到的。”牟秀元分享了自己的成才心得。

是功夫明星也是金牌导演

唱歌、跳舞、乐器、话剧、画画、书法、排球、武术、编排、导演……这可不是一个综合培训机构的招生项目,而是浙江金华 72 岁徐树荣的爱好和特长。

“很多兴趣爱好是年轻时便有的,退休后没有丢,继续发扬光大。”徐树荣从小喜欢泡在剧院里听戏,耳濡目染下学会了唱歌、跳舞、乐器、话剧等。后来,他又爱上打排球,常参加省里的比赛,因此结缘了一位武术名师。徐树荣很好学,跟着老师学了 9 年多,有了十八般武艺傍身,“跟专业的人在一起,不学东西就太可惜了”。这些年,徐树荣在广场上教武术,很多弟子获得了省级比赛和全运会的冠军。近年来,体育赛事前的开幕式表演开始追求艺术性,徐树荣又有了用武之地。他先是编排了几个节目小试牛刀,反响还不错,比如融合木兰扇、戏剧、舞蹈元素的《西湖山水》,在桂林老年歌舞节获得最高奖;把木兰扇和腰鼓、太极刀混合编排的节目在韩国国际艺术节收获好评。

“我没别的经验,就是把曾经半途而废的爱好捡回来并坚持下来。”徐树荣说。

(据《快乐老人报》)

