

# 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

## 济 jǐ

“济”，在六书中属形声字，从水，齐声。《说文》：“济，水。出常山房子赞皇山，东入泜(zī)。从水，齐声。”

从“水”，表明“济”的意思与水有关。“水”是河水、流水，水具流动性、趋平性、包容性、忍让性。“齐声”，既标声，又表意。标声，表明“济”字读音为齐(qí)；表意较为复杂。“齐”字的甲骨文是一个整齐的麦穗形状，本义为整齐、齐整、整整齐齐，引申为整治，如《大学》：“欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。”又引申为相同之意，如齐心、齐名。还引申为看齐、一齐。“水”“齐”为“济”，“济”指“经济”，即“经国济民”。有了发达的经济实力，就能实现国富民强。“济”中有“齐”，“齐”为看齐，发展经济就要向发达国家看齐。“齐”为整齐，发展经济，就是让百姓齐头并进，共同富裕。先富带动后富，东部支援西部，实行宏观调控，实现平衡发展。“济”从水，水向洼处流；资源、资金、人才等哪里缺补向哪里，哪里需要调到哪里。“济”为“调剂”，调丰补欠之谓也。

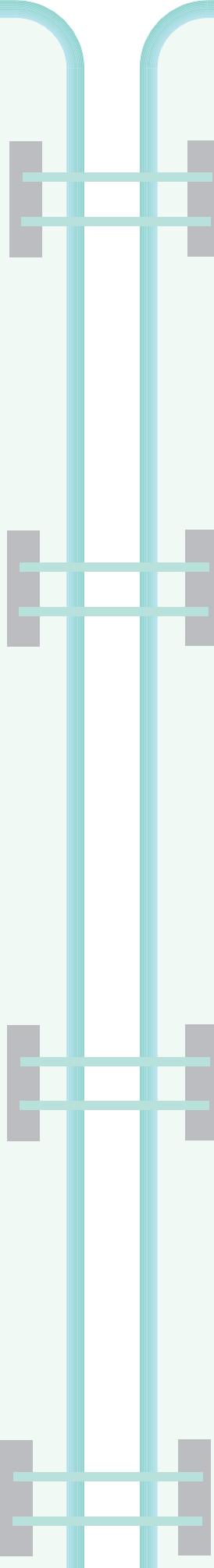
“济”字是个多音多义字，笔者谨此摭(zhí)谈三音数义。

“济”，其一读 jǐ，义为古水名。一是指汉代济水，隋改称白沟，元明叫涕水，今名午河，在河北省赞皇山一带。二是指源于河南，流经山东，注入渤海的济水。今河南济源，山东济南、济宁、济阳皆因济水而得名。济水下游屡经变迁，多次改道，后因黄河改道而被淹没，现在的河南部分及以下的黄河河道就是原济水下游河道。济水是古代“四渎”(长江、黄河、淮河、济水)之一，其源出于王屋山，向东穿太行山，伏地潜行百余里，至济源市分为两个源头，西为龙潭，东为济渎池，双源齐并而发，顺流南行，横贯黄河，终至渤海，故曰“齐水”，又名济水。“济”又义为州名，一是指北魏泰常八年(公元423年)所置之

济州；二是指五代周所置之济宁州(后称郓(yùn)州)；三是指金置吉林农安县之隆州。“济”还义为过滤，指古时酿酒采用的一种方法(详见《齐民要术·笨鞠(qū)并酒》)。“济”亦通“挤”，排斥、废弃之意。《方言》卷十三：“济，灭也。”清朱骏声《说文通训定声·履部》：“济，假借为挤。”“济”，还作姓氏。《广韵》：“济，姓，出《姓苑》，襄城人也。”《通志·氏族略三》：“济氏，以所居近济水，故以为氏。襄阳有此姓。见《姓苑》。”

“济”，其二读 jì，义为渡过。《广韵》：“济，渡也。”唐李白《行路难》：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”“济沧海”就是渡过沧海的意思。朱德《游闽江》：“老小同舟欢共济，谆谆细语话家仇。”“济”，又义为渡口。《诗经·邶(bèi)风·匏有苦叶》：“匏(páo)有苦叶，济有深涉。”郑玄笺(jiān)：“匏叶苦而渡处深。”“济”还义为越过、度过。《三国志·魏志·陈思王植传》：“西济关谷，或降或升。”这里的“济”字就是越过、度过的意思。“济”亦通“跻”，登上、到达之意。《从事武梁碑》：“大位不济，为众所伤。”黄公渚注：“济，读为跻(jī)，登也。”蔡邕(yōng)《陈太丘碑》：“大位未跻。”“济”亦为贯通、畅通。《管子·白心》：“自知曰稽，知人曰济。”郭沫若等集校引张文虎曰：“济，当为‘齐’。‘齐’，速也。即徇通之义。”“济”有停止意，《广韵·霁韵》：“济，止也。”《诗·墉风·载驰》：“既不我嘉，不能旋济。”毛传：“济，止也。”“济”有成就、成功意，《尔雅·释言》：“济，成也。”“济”有救助、拯救意，《字汇·水部》：“济，赒(zhōu)救也。”“济”有增加意，《尔雅·释言》：“济，益也。”“益”就是增加的意思。“济”还有发挥、弥补、齐备、充足、忧愁等意思。

“济”，其三读 qí，义为古代祭祀仪容。《集韵》：“济，济济，祭祀容。”“祭祀容”意为古代祭祀时的仪表容貌。



## 流 liú

“流”字，在六书中属会意兼形声。

先说“会意”。“流”字，从水，从云，从川。“水”，是江河湖海的统称；“云”，为云朵、云彩，在空中飘动，行走；“川”为水流河川。水、云、川，三根会意为：水蒸发后变成气，气聚汇在一起变成云，云遇冷变成雨，雨落地聚汇变成川。“川”即流水，流动之水也。许慎《说文解字·水部》：“流，水行也。”故“流”之本义为水如云般行走，或曰水之流动。《说文》：“𣇵(huāng)，水广也，从川，亡声。”《说文》：“惑(下半部分为川)(huò)，水流(也)。从川，或声。”

“流”表水之流动，在古典文学中随处可见。《诗经》有“如川之流”，是说像河水一样流动。李白《忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“江带峨眉雪，川横三峡流。”意为峨眉积雪夏天融化，流入长江三峡。当今，许多词语用到这个本义的流，例如成语有“沧海横流”“细水长流”“不塞不流”“对答如流”“倒背如流”“川流不息”等。合成词则有流动、流泻、流转、流畅、流荡、流毒、流芳、流光、流连、流落、流淌、流行等。“流水对”是古典文学中对偶形式之一，多见于唐诗，被视为对句珍品。如“山中一夜雨，树林百重泉”“春前有雨花开早，秋后无霜叶落迟”。这种对偶上下两联顺接成句，内容紧相衔接，有如行云流水。“高山流水”更是我国十大古曲之一。典出《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，钟子期善听。”

志在登高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”后来用“高山流水”比喻知音或乐曲高妙。

“流”还扩大用为水以外液体之移动，如：流泪、流汗、流血、流鼻涕等。诗词里喜用“流翠欲滴”，写山林青蔚，翠润欲流。流动的沙，叫“流沙”；流水之年华叫做“流年”。似流水般过去之光阴叫做“流光”；转瞬即逝的星星，叫做“流星”；飘落水上的花，叫做“流花”；液体食物如牛奶、汤饭，叫做“流食”。其他还有流云、流石、流萤、流弹、流矢等。若再扩大使用，便有了“人口流动”“人才外流”等词语。

“流”还指江河之流水，如上流、下流、支流、主流、逆流、暗流，等等。有时也比喻像河流、江河的事物，如人流、客流、电流、暖流、寒流、气流、热流等。

“流”还可以表示品类、等级，如“社会名流”、花中第一流、“三教九流”。三国时，魏按官员地位高低，分为九品，九品内之官员叫做“流内”，未入九品者称为“流外”。

“流”还有流传、传播的意思。“流芳百世”，就是好名声流(留)传百代。

“流”由奔流之意引申指放纵、无节制。“风流”指放荡不羁，也形容风采特异，业绩突出。

古时把犯人放逐到边远之地也称“流”。《诗·周南·关雎》：“参差荇(xìng)菜，左右流之。”此处“流”作动词，是采摘、择取之意。