

小时候不妨“很傻很天真”

朱熹是南宋伟大的思想家和教育家，“格物致知”体现了朱熹治学的基本思想。朱熹的格物致知，穷尽物理的治学观点也符合现代人的认识规律。朱熹格物致知治学方法强调小时候从小事情、从自己身边的事情去感知这个世界。即首先要对身边的事物感兴趣，追其变换之源、运行之理，然后再逐步探讨大事情的变换之机。他强调学习是积累的过程，先把一点点看起来很小的事情弄明白，然后才能实现不同知识点之间的贯通，形成对这个世界的独到见解。他反对没有积累靠所谓的“悟性”一下子通晓天下大事的思想。没有积累，人不可能某天突然顿悟宇宙玄机。

在南宋时期，绝大多数的人都认为天就是天，没有人傻傻地想“天”究竟是什么，它的边界在哪里，但朱熹“很傻很

天真”，自五六岁起便烦恼“天地四边之外，是什么物事。见人说四方无边，某思量也须有个尽处。如这壁相似，壁后也须有什么物事。其时思量得几乎成病。到而今也未知那壁后是何物”。虽然朱熹到老都没有画出“天”的边界，但正是他对“苍天”的追问启发了对“天”起源的思考：“天地初间，只是阴阳二气。这一个气运行，磨来磨去，磨得急了，便拶许多渣滓；里面无出处，便结成个地在中央。气之清者便为天，为日月，为星辰，只在外常周环运转。地便只在中央不动，于是在下。”

朱熹的这一论述在当时已经是非常了不起的成就，其见识已经把当时人类认知甩出几条街，也让今天许多学了物理知识的人汗颜。无独有偶，近代伟大的科学家爱因斯坦曾经说：“我小时候很

蠢，当别人都想当然地知道时间和空间是何物的时候，我却傻傻的，不知道时间空间是什么，我就一直想什么是时间什么是空间”。对这些看起来很简单“很傻和很天真”的问题的思考，终使爱因斯坦成为世界上最伟大的科学家之一，对人类文明进程作出了伟大的贡献。

让学生小时候的学习“很傻很天真”，这是朱熹治学的特色，也是一些西方国家在文化教育中所重视的。西方小学教育并没有给小孩太多的知识灌输，而是教会学生看事之道、处世之道。他们的小学老师，其作用就是想方设法把孩子的眼光引向书本外的世界，让他们学会欣赏书本外的一切，追问它们存在的道理，努力培养他们对周围世界的好奇心和不同感知。他们的小学教育，给孩子的作业一般没有标准答案，而是鼓励小

孩思考一些身边与生活密切相关的“傻傻”的问题，让他们充分地发挥主观能动性，思考和推究这些“傻傻”的问题能让他们看到这个世界的有趣。这个世界有趣，才能引导孩子们大胆地对这个世界有更深层次的思考和想象。“很傻很天真”的人，才有可能看到这个世界的真实。

让孩子们从小保持一颗童心看待他们的世界，鼓励他们思考一些“傻傻”的问题，这是朱熹治学思想给我们的启发，也是培养创新型思维的起点。一颗“童心”，往往会带来对这个世界全新的解读，朱熹如此，爱因斯坦如此，过早抹掉孩子们的童心，有可能毁掉一个未来真正的天才。

(选自《光明日报》)

让心灵在天地间飞翔

——读《聆听自然之美》 ■李艳春

大自然乃万物之母。栖息、徜徉在大自然的怀抱，赏春花秋月，观高山流水，无不令人心旷神怡，沉醉其间。大自然当是最有价值的文字之书，给愚笨的我们以昭示、以明鉴。勤奋如王林老师者，以心悟之，以笔记之，咳唾成珠，遂成《聆听自然之美》小集。

小诗不长，或三行或两行，一语写花开，一语写感悟；小诗不小，容纳宇宙万物，哲理哲思。小书很小，可作枕边书，睡前读几页；小书很大，思接千载，目连万顷。诗是新诗，却有古诗之意蕴；诗是哲理诗，写就自然万般之理。就其体式与风格而言，似乎与泰戈尔的《飞鸟集》以及纪伯伦的《先知》有几分相似，其清新可人处，也颇具冰心《繁星》与《春水》之韵味。不妨随意举一二例。

山绵延若江河

雨飘洒如花落

——历史的形象解说

人类的历史如山，绵延不绝，人类文明的进程又常常断续如雨飘洒，如花飘落，相承、绵延、中断，再承接。写历史的诗歌，容易陷入套路，空洞，而此首哲理诗，厚重又兼具飘逸之美感，读来令人深思，令人回味！同时，仅仅两句，又似绘画里的留白，茫茫天地一小舟，黑白分明，遐思无限，令人击节赞叹！

再看另一首小诗：

呵 沙棘
持久的炎日里
细小对接着细小
迅疾追赶着迅疾
于是 才有这片风景
机智的短暂
顽强的美丽

如果你去过沙漠，就会被沙漠里的顽强的生命所感动。那挺立的沙棘，为使水分蒸发现减少到最低限度，只有使自己的枝叶细小如针。许多沙漠植物将生存之水蓄积在地下的根里，只要有小雨降临，当发芽的迅

速发芽，当开花的迅速开花。这些生命的顽强、美丽，让人震撼与感动！作为万物之灵的我们，难道不也应该奋发有为吗？既要像沙棘的根一样汲取水分，又要像刺一样抓住时机，有生命的深度与广度，又有智慧和领悟。

“一直飘荡的种子，永远不会开花结果。”这首短诗告诉我们，不立足现实，任何理想都不可能实现。没有一步一个脚印的努力跋涉，再美好的理想，也只是海市蜃楼，虚幻无比。只有踏实进取，才有希望品尝胜利的甘甜，成就圆梦的辉煌。立志容易，梦想成真难。说难也不难，贵在坚持，贵在毅力。伟人说了，世上事情就怕“认真”二字。这首小诗，读来浅显平淡，深思却令人醒悟。诗集中，这样闪烁着哲理妙想的句子，俯拾皆是，无不给人以启发与思考，让人回味无穷。

大自然是什么？“自然是思想的载体，是精神的象征，是人类精神世界真理的导师。感知自然，就会在心中产生一种诗意的情绪，清晰而动人。”爱默生在《论自然》中如此说。同时，他还说：“每一个自然现象都对应一种思想状态，这种状态只有通过描画，才能表达出来。”通读这册《聆听自然之美》，让我们领悟，大自然自有深意，唯有用心灵去倾听，去感悟，才会通晓自然之奥妙。

王林老师，是河南太康一位从教多年的老人。退休之后，他心系学子，观赏自然，拿起笔，五年之内相继刊出《花开有声》《风景》《聆听自然之美》三本诗集。三本自然哲理格言诗集，言近旨远，谈人生，谈理想，谈进取，谈困难，谈挫折，希望给莘莘学子以启发，以思考。作为高中语文读本，文中的诗与散文诗，可读性很强，便于学生诵读。相信学生读到之后，能够启迪思维，受到美的熏陶。

大自然才是真正的哲学家。在它面前，我们永远是孩子。愿我们都拥有白云一般的心，以谦卑之态，侧耳倾听它的密语，自由自在飞翔在天地间。

季羡林先生说“众红”是何意



季羡林先生画像

1934年在清华大学上学时所写日记、大学成绩单、同班同学名录，辑录在此期间创作的散文及回忆师友的文字。依照日记原稿对日记中记载的人物、地点、事物、活动等，包括文字错漏进行细致考证，重新注释，并增添人物索引，以期还原一个更真实立体的季羡林。

有网友赞道：“无论季老的初衷是什么，在励志方面，这书算得上是上乘之作。想象现今著作等身、名扬海内外的大师，当年也是和自己一样迷茫而无知，只不过经历了德国的几年学习，严谨治学，才终有所成，果然有所谓的‘天道酬勤’之说，而且，还不必到悬梁刺股的地步，你看季羡林，不也是会逃课睡觉吗！也不必聪明到一目十行、过目不忘的地步，季羡林学了法语不是也很快就放弃了！”

本书校注者叶新是安徽歙县人，北京印刷学院新闻出版学院教授，中国传媒大学编辑出版学博士，中国编辑学会理事，中国文字著作权协会理事。他多年来钟情于“季学”研究，发表有《季羡林的同班同学》《青年季羡林清华购书记》《季羡林本科毕业论文考证》《季羡林的荷尔德林早期译介研究》等。

正如网友付江所说：比如《清华园日记》第237页中有“同众红一齐进城”，注解为“众红：即‘一群混蛋’之意。季羡林在此戏称他所在的清华大学外国语文学系的全班同学。‘红’是‘红豆’的简称，而‘红豆’乃‘混蛋’的对音，同学之间用以互相取笑，并无太多贬义，也是季羡林日记中常用的口头禅。”没有注释的话，实难理解啥叫众红啊。这就是注释的价值吧。

(选自《北京晨报》)

本书收录季羡林1932年至