

小时候不妨“很傻很天真”

朱熹是南宋伟大的思想家和教育家,“格物致知”体现了朱熹治学的基本思想。朱熹的格物致知,穷尽物理的治学观点也符合现代人的认识规律。朱熹格物致知治学方法强调小时候从小事情、从自己身边的事情去感知这个世界。即首先要对身边的事物感兴趣,追其变换之源、运行之理,然后再逐步探讨大事情的变换之机。他强调学习是积累的过程,先把一点点看起来很小的事情弄明白,然后才能实现不同知识点之间的贯通,形成对这个世界的独到见解。他反对没有积累靠所谓的“悟性”一下子通晓天下大事的思想。没有积累,人不可能某天突然顿悟宇宙玄机。

在南宋时期,绝大多数的人都认为天就是天,没有人傻傻地想“天”究竟是什么,它的边界在哪里,但朱熹“很傻很

天真”,自五六岁起便烦恼“天地四边之外,是什么物事。见人说四方无边,某思量也须有个尽处。如这壁相似,壁后也须有什么物事。其时思量得几乎成病。到而今也未知那壁后是何物”。虽然朱熹到老都没有画出“天”的边界,但正是他对“苍天”的追问启发了对“天”起源的思考:“天地初间,只是阴阳二气。这一个气运行,磨来磨去,磨得急了,便拶许多渣滓;里面无出处,便结成个地在中央。气之清者便为天,为日月,为星辰,只在外常周环运转。地便只在中央不动,于是在下。”

朱熹的这一论述在当时已经是非常了不起的成就,其见识已经把当时人类认知甩出几条街,也让今天许多学了物理知识的人汗颜。无独有偶,近代伟大的科学家爱因斯坦曾经说:“我小时候很

蠢,当别人都想当然地知道时间和空间是何物的时候,我却傻傻的,不知道时间空间是什么,我就一直想什么是时间什么是空间”。对这些看起来很简单“很傻和很天真”的问题的思考,终使爱因斯坦成为世界上最伟大的科学家之一,对人类社会文明进程作出了伟大的贡献。

让学生小时候的学习“很傻很天真”,这是朱熹治学的特色,也是一些西方国家在文化教育中所重视的。西方小学教育并没有给小孩太多的知识灌输,而是教会学生看事之道、处世之道。他们的小学老师,其作用就是想设法把孩子的眼光引向书本外的世界,让他们学会欣赏书本外的一切,追问它们存在的道理,努力培养他们对周围世界的好奇心和不同感知。他们的小学教育,给孩子的作业一般没有标准答案,而是鼓励小

孩思考一些身边与生活密切相关的“傻傻”的问题,让他们充分地发挥主观能动性,思考和推究这些“傻傻”的问题能让他们看到这个世界的有趣。这个世界有趣,才能引导孩子们大胆地对这个世界有更深层次的思考和想象。“很傻很天真”的人,才有可能看到这个世界的真实。

让孩子们从小保持一颗童心看待他们的世界,鼓励他们思考一些“傻傻”的问题,这是朱熹治学思想给我们的启发,也是培养创新型思维的起点。一颗“童心”,往往会带来对这个世界全新的解读,朱熹如此,爱因斯坦如此,过早抹掉孩子们的童心,有可能毁掉一个未来真正的人才。

(选自《光明日报》)

让心灵在天地间飞翔

——读《聆听自然之美》 ■李艳春

大自然乃万物之母。栖息、徜徉在大自然的怀抱,赏春花秋月,观高山流水,无不令人心旷神怡,沉醉其间。大自然当是最有价值的无字之书,给愚笨的我们以昭示、以明鉴。勤奋如王林老师者,以心悟之,以笔记之,咳唾成珠,遂成《聆听自然之美》小集。

小诗不长,或三行或两行,一语写花开,一语写感悟;小诗不小,容纳宇宙万物,哲理哲思。小书很小,可作枕边书,睡前读几页;小书很大,思接千载,目连万顷。诗是新诗,却有古诗之意蕴;诗是哲理诗,写就自然万般之理。就其体式与风格而言,似乎与泰戈尔的《飞鸟集》以及纪伯伦的《先知》有几分相似,其清新可人处,也颇具冰心《繁星》与《春水》之韵味。不妨随意举一二例。

山绵延若江河

雨飘洒如花落

——历史的形象解说

人类的历史如山,绵延不绝,人类文明的进程又常常断续如雨飘洒,如花飘落,相承、绵延、中断,再承接。写历史的诗歌,容易陷入套路,空洞,而此首哲理诗,厚重又兼具飘逸之美感,读来令人深思,令人回味!同时,仅仅两句,又似绘画里的留白,茫茫天地一小舟,黑白分明,遐思无限,令人击节赞叹!

再看另一首小诗:

呵 沙棘

持久的炎日里

细小对接着细小

迅疾追赶着迅疾

于是 才有这片风景

机智的短暂

顽强的美丽

如果你去过沙漠,就会被沙漠里的顽强的生命所感动。那挺立的沙棘,为使水分蒸发减少到最低限度,只有使自己的枝叶细小如针。许多沙漠植物将生存之水蓄积在地下的根里,只要有小雨降临,当发芽的迅

速发芽,当开花的迅速开花。这些生命的顽强、美丽,让人震撼与感动!作为万物之灵的我们,难道不也应该奋发有为吗?既要像沙棘的根一样汲取水分,又要像刺一样抓住时机,有生命的深度与广度,又有智慧和颖悟。

“一直飘荡的种子,永远不会开花结果。”这首短诗告诉我们,不立足现实,任何理想都不可能实现。没有一步一步脚印的努力跋涉,再美好的理想,也只是海市蜃楼,虚幻无比。只有踏实进取,才有希望品尝胜利的甘甜,成就圆梦的辉煌。立志容易,梦想成真难。说难也不难,贵在坚持,贵在毅力。伟人说了,世上事情就怕“认真”二字。这首小诗,读来浅显平淡,深思却令人醒悟。诗集中,这样闪烁着哲理妙想的句子,俯拾皆是,无不给人以启发与思考,让人回味无穷。

大自然是什么?“自然是思想的载体,是精神的象征,是人类精神世界真理的导师。感知自然,就会在心中产生一种诗意的情绪,清晰而动人。”爱默生在《论自然》中如此说。同时,他还说:“每一个自然现象都对应一种思想状态,这种状态只有通过描画,才能表达出来。”通读这册《聆听自然之美》,让我们领悟,大自然自有深意,唯有用心灵去倾听,去感悟,才会通晓自然之奥妙。

王林老师,是河南太康一位从教多年的老园丁。退休之后,他心系学子,观赏自然,拿起笔,五年之内相继刊出《花开有声》《风景》《聆听自然之美》三本诗集。三本自然哲理格言诗集,言近旨远,谈人生,谈理想,谈进取,谈困难,谈挫折,希望给莘莘学子以启发,以思考。作为高中语文读本,文中的诗与散文诗,可读性很强,便于学生诵读。相信学生读到之后,能够启迪思维,受到美的熏陶。

大自然才是真正的哲学家。在它面前,我们永远是孩子。愿我们都拥有白云一般的心,以谦卑之态,侧耳倾听它的密语,自由自在飞翔在天地间。

季羨林先生说“众红”是何意



季羨林先生画像

季羨林是著名的文学家、翻译家、教育家。他 1930 年考入清华大学外国语言文学系,1935 年秋入德国哥廷根大学学习,1946 年回国受聘为北京大学教授,主持创办东方语言文学系,1956 年当选为中国科学院哲学社会科学部委员,1978 年后任北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等职。他一生笔耕不辍,学术研究、文学创作两不误,著作极丰,《清华园日记》《留德十年》《牛棚杂忆》等作品畅销不衰。

《清华园日记(校注版)》乃是季羨林在清华大学求学时所记。日记文字率真活泼,真实记录了国学大师大学生活中的喜怒哀乐,譬如:外文学习总感悲观但还是下决心要学好,受不了规定的功课喜欢图书馆的自由阅读,想看书不能沉下心想不看又丢不开,作文时忽而才思枯竭忽而思如泉涌,为生活费发愁为毕业去向发愁,考前临时抱佛脚考后大骂教授,对应制式毕业论文感到无聊又不得不为,借看女子篮球赛机会去看女生大腿……

本书收录季羨林 1932 年至

1934 年在清华大学上学时所写日记、大学成绩单、同班同学名录,辑录在此期间创作的散文及回忆师友的文字。依照日记原稿对日记中记载的人物、地点、事物、活动等,包括文字错漏进行细致考证,重新注释,并增添人物索引,以期还原一个更真实立体的季羨林。

有网友赞道:“无论季老的初衷是什么,在励志方面,这书算得上是上乘之作。想象现今著作等身、名扬海内的大师,当年也是和自己一样迷茫而无知,只不过经历了德国的几年学习,严谨治学,才终有所成,果然有所谓的‘天道酬勤’之说,而且,还不必到悬梁刺股的地步,你看季羨林,不也是会逃课睡觉吗!也不必聪明到一目十行、过目不忘的地步,季羨林学了法语不是也很快就放弃了吗!”

本书校注者叶新是安徽歙县人,北京印刷学院新闻出版学院教授,中国传媒大学编辑出版学博士,中国编辑学会理事,中国文字著作权协会理事。他多年来钟情于“季学”研究,发表有《季羨林的同班同学》《青年季羨林清华购书记》《季羨林本科毕业论文考证》《季羨林的荷尔德林早期译介研究》等。

正如网友付江所说:比如《清华园日记》第 237 页中有“同众红一齐进城”,注解为“众红:即‘一群混蛋’之意。季羨林在此戏称他所在的清华大学外国语言文学系的全班同学。‘红’是‘红豆’的简称,而‘红豆’乃‘混蛋’的对音,同学之间用以互相取笑,并无太多贬义,也是季羨林日记中常用的口头禅。”没有注释的话,实难理解啥叫众红啊。这就是注释的价值吧。

(选自《北京晨报》)